

ANNO SCOLASTICO 2021/22
PIANO ANNUALE DI LAVORO

Docente: LAURA PELLICELLI

Classe 4

Sez. AE

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI:**LIVELLO RILEVATO DELLA CLASSE E DEI SINGOLI ALUNNI ALL'INIZIO DELL'ANNO**

La classe è composta da 25 studenti, 12 alunne e 13 alunni. Due studenti provengono da altro istituto e frequentano per il primo anno. La classe si dimostra vivace, ma mediamente partecipa e interessata alla materia. La collaborazione al dialogo educativo è discreta. In base all'osservazione e alle prime prove orali, si nota il permanere di difficoltà nell'organizzazione e gestione del carico di lavoro richiesto.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Per gli obiettivi didattici disciplinari si rimanda alla Programmazione di Dipartimento. Gli alunni dovranno dimostrare di aver acquisito le conoscenze e di aver sviluppato le abilità previste per la classe terza.

SCANSIONE DEI CONTENUTI:

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>Periodo</i>
Arte paleocristiana e bizantina. Arte romanica	Settembre - Ottobre
Architettura gotica e confronto con il Romanico. Pittura italiana del Duecento.	Ottobre - Novembre
Pittura italiana del Trecento e l'opera di Giotto. Gotico internazionale.	Novembre- Dicembre
Primo Rinascimento (Brunelleschi, Masaccio, Donatello)	Dicembre - Gennaio
Quattrocento (Alberti, Piero della Francesca, Mantegna, Botticelli)	Gennaio - Febbraio
Cinquecento (Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Giorgione, Tiziano)	Febbraio - Marzo
Controriforma e Manierismo. Veronese, Tintoretto, Palladio.	Marzo-Aprile
Seicento - Naturalismo e Classicismo (Carracci, Caravaggio)	Aprile-Maggio
Seicento - Barocco (Bernini). Settecento - Vedutismo e Rococò	Maggio

OBIETTIVI MINIMI

Abilità	Conoscenze
Leggere l'opera d'arte attraverso i principali elementi iconografici e simbolici, tecnici e stilistici utilizzati dall'autore.	Arte paleocristiana e bizantina La basilica paleocristiana. La tecnica del mosaico. Caratteri generali dell'arte bizantina.

<p>Riconoscere i tratti stilistici essenziali che distinguono le diverse epoche della storia dell'arte.</p> <p>Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.</p> <p>Cogliere i fondamentali nessi che legano l'opera al contesto storico-culturale.</p>	<p>Romanico Caratteri generali dell'architettura romanica. Esempi da almeno due aree geografiche diverse. La pittura su tavola e le croci dipinte. Funzioni e principali caratteristiche della scultura romanica. Wiligelmo.</p> <p>Gotico Caratteri generali dell'architettura gotica. Almeno un esempio di gotico francese e italiano. Caratteri generali della scultura gotica.</p> <p>Pittura italiana del Duecento e Trecento Cimabue: caratteri stilistici fondamentali Giotto: innovazioni introdotte nella pittura medievale; Cappella degli Scrovegni.</p> <p>Il Rinascimento Caratteri generali della cultura del Rinascimento. Struttura generale delle <i>Vite</i> di Vasari.</p> <p>Il Quattrocento - Artisti e opere: Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti Donatello: <i>David</i> Masaccio: <i>Trinità</i> Piero della Francesca: <i>Pala di Brera</i> Botticelli: <i>Nascita di Venere</i>. Mantegna: Camera degli Sposi</p> <p>Il Cinquecento - Artisti e opere: Bramante: Tempietto di San Pietro in Montorio Leonardo: <i>Cenacolo</i> Raffaello: un esempio di Madonna col Bambino; Stanze Vaticane Michelangelo: <i>Pietà di San Pietro; David; Volta della Cappella Sistina; Giudizio Universale</i>. Giorgione: <i>Venere dormiente</i> Tiziano: <i>Assunta; Venere di Urbino</i> Palladio: Villa La Rotonda Caratteri generali del Manierismo.</p> <p>Il Seicento Caratteri generali della scultura e dell'architettura barocca e dei principali filoni della pittura seicentesca (classicismo, barocco, naturalismo). Artisti e opere: Annibale Carracci: Galleria di Palazzo Farnese Caravaggio: <i>Canestra di frutta, Vocazione di</i></p>
---	---

	<p><i>San Matteo</i> Bernini: <i>Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Colonnato di San Pietro.</i> Borromini: <i>Sant'Ivo alla Sapienza.</i></p> <p>Il Settecento Caratteri generali del Rococò e un esempio di reggia settecentesca. Il vedutismo e l'uso della camera ottica. Canaletto: un esempio di veduta.</p>
--	--

METODOLOGIA DIDATTICA PARTICOLARE

Educazione civica: si darà spazio allo studio dei cicli di affreschi del Trecento presenti all'interno dei monumenti del centro cittadino facenti parte della lista UNESCO del patrimonio dell'umanità, attraverso lavori di gruppo basati sulla ricerca e l'osservazione dal vivo e la realizzazione di presentazioni multimediali.

Qualora la DDI dovesse interessare una porzione rilevante dell'anno scolastico, si integrerà la didattica in modalità sincrona con quella in modalità asincrona (materiali per lo studio individuale in preparazione a momenti di confronto e restituzione in modalità sincrona).

Strumenti - Sussidi – Spazi

Si utilizzerà il libro di testo in formato cartaceo e digitale. La LIM verrà utilizzata per la proiezione della versione digitale del libro contenente tutte le immagini delle opere affrontate o altri materiali (presentazioni, video, siti internet). In DDI tutti i materiali citati vengono condivisi attraverso Google meet. Il docente caricherà il materiale integrativo (es. eventuali diapositive utilizzate in classe, testi non presenti nel libro di testo, glossario) su Google Classroom.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di prove e loro numero

Si prevede lo svolgimento di almeno una prova scritta valida per l'orale rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre. Le prove scritte potranno contenere le seguenti tipologie di domande:

- Verifica del lessico specifico per l'analisi dei diversi stili architettonici
- Analisi dell'opera dell'arte secondo la metodologia acquisita (soggetto e iconografia, analisi formale e stilistica)
- Confronti tematici e/o stilistici con altre opere coeve o di altri periodi
- Contestualizzazione delle singole opere nel quadro storico e culturale dell'epoca di appartenenza

Si prevede lo svolgimento di almeno una prova orale rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre.

Le prove orali verteranno sui seguenti punti: analisi dell'opera secondo la metodologia acquisita e con il linguaggio specifico della disciplina, caratteri fondamentali dei principali artisti e movimenti artistici studiati, confronti tematici e stilistici con opere coeve o di periodi differenti, contesto storico e culturale in cui l'opera fu realizzata.

Criteri e griglie di valutazione

Per la valutazione delle prove scritte valide per l'orale e delle prove orali si fa riferimento alla Griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lettere e Storia dell'Arte.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Non sono previste uscite didattiche.

Padova, 29 ottobre 2021

La docente Laura Pellicelli