

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

PIANO ANNUALE DI LAVORO

Docente: FUREGATO ILARIA

Classe IV

Sez. BE

Disciplina: ITALIANO

ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI:

LIVELLO RILEVATO DELLA CLASSE E DEI SINGOLI ALUNNI ALL'INIZIO DELL'ANNO

Nella pianificazione del lavoro si terrà conto delle caratteristiche e dei bisogni del gruppo classe, nel quale sono presenti alcuni alunni con certificazione BES e DSA. Pertanto, saranno tenute in considerazione le misure dispensative e gli strumenti compensativi individuati all'interno dei relativi PDP.

Livelli di partenza

La classe è composta da venticinque studenti, di cui sedici femmine e nove maschi, e presenta un atteggiamento un adeguato possesso degli elementi culturali assimilati negli anni precedenti. Per alcuni si rilevano difficoltà relative alla scrittura (in particolare nella capacità e pertinenza dell'argomentazione).

Interventi straordinari di recupero previsti nel primo periodo

Nel corso delle lezioni si darà attenzione alla progressione della preparazione degli studenti e si solleciterà la lettura di testi argomentativi, attività propedeutica alla scrittura.

Interesse e partecipazione

Una parte della classe mostra un evidente interesse per la materia e un buon livello di partecipazione durante la lezione: quest'ultima si compone di interventi da parte degli studenti pertinenti e volti a creare dialogo produttivo. Una seconda parte della classe, meno numerosa, fatica a seguire la lezione poiché si distrae facilmente.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI e Obiettivi minimi

- Per gli obiettivi didattici disciplinari si rimanda alla Programmazione di Dipartimento. Gli studenti dovranno dimostrare le abilità di lingua e culturali previste per gli anni scolastici precedenti.
- Per quanto concerne gli obiettivi essenziali si rimanda alla Programmazione di Dipartimento.

Gli Obiettivi essenziali sono esplicitati nella Programmazione di Dipartimento alla quale si rimanda.

SCANSIONE DEI CONTENUTI:

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>periodo</i>
Niccolò Machiavelli (vita, opere e sguardo al contesto) Lettura e analisi di testi scelti	Trimestre
Torquato Tasso (vita, opere e sguardo al contesto) Lettura e analisi di testi scelti	Trimestre
La poesia lirica del Seicento: Gian Battista Marino e Gabriello Chiabrera Lettura e analisi di testi scelti	Trimestre
Il teatro europeo del Seicento Lettura e analisi di testi scelti	Trimestre
Galileo Galilei (vita, opere e sguardo al contesto) Lettura e analisi di testi scelti	Trimestre
L'illuminismo e il Neoclassicismo Lettura e analisi di testi scelti	Pentamestre
Carlo Goldoni (vita, opere e sguardo al contesto) Lettura e analisi di testi scelti	Pentamestre
Giuseppe Parini (vita, opere e sguardo al contesto) Lettura e analisi di testi scelti	Pentamestre
Ugo Foscolo (vita, opere e sguardo al contesto) Lettura e analisi di testi scelti	Pentamestre
Il Romanticismo Lettura e analisi di testi scelti	Pentamestre
Alessandro Manzoni (vita, opere e sguardo al contesto) Lettura e analisi di testi scelti	Pentamestre
Purgatorio, Divina Commedia, Dante Alighieri: lettura e analisi di canti scelti	Pentamestre
Lingua e scrittura: - Analisi e interpretazione del testo letterario - Il testo argomentativo-espositivo Analisi del testo argomentativo	Durante tutto l'anno

METODOLOGIA DIDATTICA PARTICOLARE

Metodologia di lavoro (non legata alla tradizionale lezione frontale/partecipata) prevista per particolari argomenti/moduli/attività

- Lezione dialogata;
- Analisi di documenti di critica letteraria;
- Approfondimenti personali da svolgersi in tempi dati;
- Lavori di gruppo di approfondimento con passaggio all'attualità;
- Visione di video finalizzati ad approfondimenti e a una miglior comprensione dell'argomento;

- Lettura e analisi di articoli di giornale;
- Dibattito e confronto in classe.

Strumenti - Sussidi - Spazi

- Libro di testo;
- LIM per proiezione di presentazioni a supporto della lezione;
- Google Classroom per condivisione di materiale di approfondimento e utile per lo studio degli argomenti svolti;

VERIFICA E VALUTAZIONE

- Tipologie di prove e loro numero Prove scritte: due per il trimestre e tre per il pentamestre;
- Prove orali: almeno una per il trimestre e due per il pentamestre, che possono essere sostituite da prove scritte composte da domande aperte e domande strutturate.

Criteri e griglie di valutazione

Per la valutazione delle prove scritte e orali si faccia riferimento alla griglia di valutazione orale della Programmazione di Dipartimento.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE proprie della disciplina da svolgere in orario curricolare o extracurricolare

Gli studenti avranno la possibilità di partecipare al laboratorio di teatro, in orario extracurricolare, che trae spunto dalla letteratura. In particolare, verranno utilizzati come spunto l'Inferno di Dante, "Le città invisibili" di Italo Calvino e "Ciò che Inferno non è" di Alessandro d'Avenia.

Padova, 31/10/21

La docente
Ilaria Furegato