

**ANNO SCOLASTICO 2021/22
PIANO ANNUALE DI LAVORO**

Docente: LAURA PELLICELLI

Classe 5

Sez. AE

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI:**LIVELLO RILEVATO DELLA CLASSE E DEI SINGOLI ALUNNI ALL'INIZIO DELL'ANNO**

La classe è composta da 25 studenti, 16 alunne e 9 alunni. Uno studente proviene da altro istituto e frequenta per la prima volta. La classe si mostra vivace, ma mediamente partecipa e interessata alla materia. La collaborazione al dialogo educativo è buona. Il livello di partenza, riscontrato sulla base di osservazioni e di una prima prova scritta, è medio. Si rileva la necessità di potenziare le capacità espressive (scritto e orale) e argomentative. Le prime settimane di scuola sono state dedicate alla ripresa e verifica di argomenti dell'anno precedente, assegnati come compiti estivi.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Per gli obiettivi didattici disciplinari si rimanda alla Programmazione di Dipartimento. Gli alunni dovranno dimostrare di aver acquisito le conoscenze e di aver sviluppato le abilità previste per la classe quinta.

SCANSIONE DEI CONTENUTI:

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>Periodo</i>
Barocco, Rococò e Vedutismo	Settembre
Neoclassicismo e Romanticismo	Ottobre - Novembre
Realismo e Architettura del ferro	Novembre -Dicembre
Impressionismo. Nascita della fotografia e del cinema.	Dicembre-Gennaio
Postimpressionismo, Art Nouveau. Fauves ed Espressionismo	Gennaio-Febbraio
Cubismo e Futurismo	Febbraio-Marzo
Dadaismo e Surrealismo. Metafisica e ritorno all'ordine. École de Paris.	Marzo-Aprile
Astrattismo. Razionalismo in architettura. Educazione civica: la tutela del patrimonio storico-artistico durante il secondo conflitto mondiale.	Aprile-Maggio
Arte informale, Espressionismo astratto e Pop-Art. Altre esperienze artistiche del secondo dopoguerra. Principali linee di ricerca dell'arte del secondo dopoguerra e dell'arte contemporanea.	Maggio

OBIETTIVI MINIMI

Abilità	Conoscenze
Descrivere l'opera d'arte attraverso i principali elementi iconografici e simbolici, tecnici e stilistici utilizzati dall'autore.	Per ciascun argomento si richiede la conoscenza dei tratti essenziali caratteristici di ciascun movimento artistico e degli autori e

<p>Riconoscere gli elementi caratterizzanti il movimento di appartenenza di un'opera d'arte con riferimento ai vari periodi dell'arte compresi tra fine Settecento e fine Novecento indicati a fianco.</p> <p>Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.</p> <p>Cogliere i fondamentali nessi che legano un'opera o un movimento artistico al contesto storico-culturale di riferimento.</p>	<p>opere indicati.</p> <p>Neoclassicismo Canova: <i>Amore e Psiche</i>. David: <i>Il giuramento degli Orazi</i>. Goya: <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i>.</p> <p>Romanticismo Friedrich: <i>Il viandante sul mare di nebbia</i>. Gericault: <i>La zattera della medusa</i>. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i>,</p> <p>Realismo Caratteri generali dell'opera di Courbet.</p> <p>Architettura del ferro Innovazioni tecniche e un esempio a scelta.</p> <p>Impressionismo e nascita della fotografia Manet: <i>Colazione sull'erba</i>. Monet: <i>Impressione, sole nascente</i>. Renoir: <i>Il Moulin de la Galette</i>. Degas: <i>La lezione di danza</i>. Conoscere i legami tra movimento impressionista e nascita della fotografia.</p> <p>Postimpressionismo Cézanne: <i>I giocatori di carte</i>. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>. Gauguin: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Van Gogh: <i>Notte stellata</i>.</p> <p>Art Nouveau Caratteri stilistici generali dell'Art Nouveau e dell'opera di Klimt.</p> <p>Fauves ed Espressionismo Caratteri generali dell'Espressionismo e del movimento dei Fauves. Munch: <i>Il grido</i>.</p> <p>Cubismo Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon</i>; <i>Guernica</i>.</p> <p>Futurismo Boccioni: <i>La città che sale</i>. <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>.</p> <p>Dadaismo e Surrealismo Duchamp: <i>Fontana</i> come esempio di ready-made. Caratteri generali dell'opera di Dalì.</p>
---	---

	<p>Metafisica e ritorno all'ordine. École di Paris. Caratteri generali e un esempio dell'opera di De Chirico. Caratteri generali dell'opera di Chagall.</p> <p>Astrattismo Un esempio di Composizione di Kandinsky e di Mondrian.</p> <p>Razionalismo in architettura Bauhaus: caratteri generali del design e dell'architettura. Principi fondamentali e un esempio dell'architettura di Le Corbusier. Principi fondamentali e un esempio dell'architettura organica di F.L. Wright. Caratteri generali dell'urbanistica e dell'architettura fascista e un esempio di architettura.</p> <p>Arte informale, Espressionismo astratto e Pop-Art Un esempio di arte informale. Un esempio dell'opera di Pollock. Warhol: <i>Marylin Monroe</i>; <i>Minestra in scatola Campell's</i>.</p>
--	--

METODOLOGIA DIDATTICA PARTICOLARE

Per alcuni dei contenuti previsti nel piano di lavoro, sono previste lezioni secondo la metodologia CLIL. Dopo un'introduzione in lingua italiana all'argomento, le lezioni verranno svolte in lingua inglese con il supporto di diapositive, testi integrativi in lingua e l'ascolto di file audio. All'inizio di queste lezioni verrà fornito un glossario contenente il lessico fondamentale per affrontare l'argomento.

Qualora la DDI dovesse interessare una porzione rilevante dell'anno scolastico, si integrerà la didattica in modalità sincrona con quella in modalità asincrona (materiali per lo studio individuale in preparazione a momenti di confronto e restituzione in modalità sincrona).

Strumenti - Sussidi – Spazi

Si utilizzerà il libro di testo in formato cartaceo e digitale. La LIM verrà utilizzata per la proiezione della versione digitale del libro contenente tutte le immagini delle opere affrontate o altri materiali (presentazioni, video, siti internet). In DDI tutti i materiali citati vengono condivisi attraverso Google meet. Il docente caricherà il materiale integrativo (es. eventuali diapositive utilizzate in classe, testi non presenti nel libro di testo, glossario) su Google Classroom.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di prove e loro numero

Si prevede lo svolgimento di almeno una prova scritta valida per l'orale nel trimestre e una nel

pentamestre. Le prove scritte potranno contenere le seguenti tipologie di domande:

- Analisi dell'opera d'arte secondo la metodologia acquisita (soggetto e iconografia, analisi formale e stilistica)
- Confronti tematici e/o stilistici con altre opere coeve o di altri periodi
- Contestualizzazione delle singole opere nel quadro storico e culturale dell'epoca di appartenenza

Si prevede lo svolgimento di almeno una prova orale rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre.

Le prove orali verteranno sui seguenti punti: analisi dell'opera secondo la metodologia acquisita e con il lessico specifico della disciplina, caratteri fondamentali dei principali artisti e movimenti artistici studiati, confronti tematici e stilistici con opere coeve o di periodi differenti, contesto storico e culturale in cui l'opera fu realizzata.

I contenuti del modulo CLIL verranno verificati tramite prove orali ed eventuali esercitazioni scritte intermedie.

Criteria e griglie di valutazione

Per la valutazione delle prove scritte valide per l'orale e delle prove orali si fa riferimento alla Griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lettere e Storia dell'Arte.

Nella valutazione delle prove relative al modulo CLIL verrà data priorità agli aspetti contenutistici rispetto a quelli linguistici.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

È prevista una uscita didattica alla Biennale Architettura di Venezia.

Padova, 29 ottobre 2021

La docente
Laura Pellicelli