

ANNO SCOLASTICO 2021/22**PIANO ANNUALE DI LAVORO**

Docente: Gaetano Vincenzo

Classe V

Sez. AU

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI:

All'interno del gruppo classe sono presenti alcuni alunni con certificazione BES e DSA. Pertanto, saranno tenute in considerazione le misure dispensative e gli strumenti compensativi individuati all'interno dei relativi PDP.

LIVELLO RILEVATO DELLA CLASSE E DEI SINGOLI ALUNNI ALL'INIZIO DELL'ANNO

La classe risulta essere composta da un numero totale di ventidue studenti, di cui diciassette femmine e cinque maschi. Complessivamente, il gruppo classe si mostra molto interessato agli argomenti proposti: interviene frequentemente in modo costruttivo e coerente, favorendo lo sviluppo di un dialogo positivo e produttivo tra le varie parti.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI e Obiettivi essenziali

Per gli obiettivi didattici disciplinari si rimanda alla Programmazione di Dipartimento. Gli studenti dovranno dimostrare le abilità linguistiche e culturali previste per la classe quinta. Anche per quanto concerne gli obiettivi essenziali si rimanda alla Programmazione di Dipartimento.

SCANSIONE DEI CONTENUTI: La disciplina prevede l'approfondimento e lo studio in parallelo della letteratura e della lingua italiana. In particolare, si ripercorreranno, nel corso dell'anno, i vari sviluppi della letteratura italiana, dall'Ottocento in poi. Si affronteranno, nello specifico, le maggiori voci autoriali e per ciascuna di essa si procederà con la lettura e l'analisi di un brano antologico/poetico.

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>periodo</i>
Leopardi	Settembre- Ottobre
La Scapigliatura: Praga, Tarchetti; Naturalismo e Verismo	Ottobre
Verga	Novembre
Simbolismo e Baudelaire; Decadentismo, Pascoli e d'Annunzio	Dicembre- Gennaio
Il futurismo e Marinetti	Gennaio
Crepuscolarismo e il romanzo nel primo Novecento	Febbraio
Pirandello e Svevo	Marzo
L'Ermetismo, Ungaretti e Montale	Aprile
Saba e accenni alla narrativa e alla saggistica del secondo dopoguerra	Maggio

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>periodo</i>
Introduzione a Dante; Introduzione alla Commedia dantesca e alla cantica del Paradiso.	Dicembre
Lettura, analisi e commento di Canti scelti	Dicembre- Giugno

METODOLOGIA DIDATTICA PARTICOLARE

Metodologia di lavoro (non legata alla tradizionale lezione frontale/partecipata) prevista per particolari argomenti/moduli/attività

- Analisi di commenti letterari;
- Approfondimenti personali da svolgersi in tempi dati;
- Lavori di gruppo di approfondimento e ricerca sia in classe;
- Visione di video finalizzati a una miglior comprensione dell'argomento;
- Impiego della LIM per visualizzare Power-Point e presentazioni di supporto;

Strumenti - Sussidi - Spazi

Le lezioni sono supportate dal seguente testo in adozione:

- Terrile-Biglia-Terrile, Una grande esperienza di sé, Giacomo Leopardi, vol. 4, Paravia;
- Terribile-Biglia-Terribile, Una grande esperienza di sé, La seconda metà dell'Ottocento, vol. 5, Paravia;
- Terribile-Biglia-Terribile, Una grande esperienza di sé, Il Novecento e gli anni Duemila, vol. 6, Paravia.

Durante le lezioni verranno anche consultati testi appositamente forniti dal docente per l'opportuna contestualizzazione dei principali fatti storici e culturali e per garantire l'approfondimento degli argomenti cardini.

Se opportuno, verrà fornito dall'insegnante del materiale integrativo, come slide, documenti o approfondimenti, in formato digitale o cartaceo a seconda delle necessità.

La LIM sarà impiegata, qualora possibile, per proiettare materiale di supporto all'insegnamento.

Si ricorrerà a Google Classroom per la condivisione del materiale di approfondimento e l'utile per lo studio degli argomenti trattati. In ultimo, se necessario, sarà utilizzata la piattaforma Google Meet per lo svolgimento delle lezioni on-line.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di prove e loro numero

Prove orali: una prova orale nel trimestre, almeno due nel pentamestre. Le interrogazioni avranno come obiettivo l'accertamento dei contenuti affrontati a lezione. Lo studente sarà chiamato ad analizzare contenutisticamente e stilisticamente un testo letterario, ricollegarlo alla poetica dell'autore e alla corrente di riferimento, nonché al contesto storico-culturale.

Prove scritte: due nel trimestre, almeno tre nel pentamestre. Alle prove di produzione scritta, saranno affiancate verifiche di letteratura.

Criteri e griglie di valutazione

Per la valutazione delle prove orali si faccia riferimento alle rispettive griglie di valutazione per l'orale della Programmazione di Dipartimento.

Si sottolinea che nelle prove orali si terrà conto anche della competenza linguistica, in particolare alla fluidità e alla correttezza dell'esposizione.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Uscita presso i cimiteri inglesi e il Monte Zovetto a Cesuna.

Padova, 30/10/2021

Il docente
Vincenzo Gaetano