

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE
15 MAGGIO 2022**
*CLASSE 5AE
LICEO SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO SOCIALE*



La Coordinatrice di classe prof.ssa Lonardi Laura

Il Coordinatore delle attività educative e didattiche prof. Aliberti Giovanni

ISTITUTO MARIA AUSILIATRICE

Liceo Scienze Umane e Liceo Scienze Umane opz. Economico-Sociale
Paritario D.USR 05/07/10

Riviera San Benedetto, 88 - 35139 PADOVA - ☎ 049 8730711
www.liceoausiliatricepd.it e-mail: segreteria@liceoausiliatricepd.it
pec: liceimapadova@pec.it



Sommario

1. INFORMAZIONI GENERALI	3
1.1 CARATTERISTICHE GENERALI DELLA SCUOLA	3
1.2 PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE	4
1.3 QUADRO ORARIO	5
1.4 SPAZI E ATTREZZATURE	5
1.5 MOBILITÀ ALUNNI NEL TRIENNIO	6
1.6 MOBILITA' DOCENTI NEL QUINQUENNIO	6
1.7 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5AE LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO-SOCIALE	7
2. ATTIVITA' COLLEGALE	8
2.1 LA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AE	8
2.2 LA COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE DELL'ESAME DI STATO	8
3. PRIMA PROVA – CRITERI DI VALUTAZIONE	9
3.1 TIPOLOGIE DI PROVA.....	9
3.2 NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	9
3.3 OBIETTIVI DELLA PROVA.....	10
3.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI	11
3.5 GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA.....	13
TIPOLOGIA A.....	13
TIPOLOGIA B	15
TIPOLOGIA C.....	17
4. SECONDA PROVA – CRITERI DI VALUTAZIONE	19
4.1 CARATTERISTICHE DELLA PROVA D'ESAME	19
4.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA	21
5. IL PROFILO IN USCITA	22
5.1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE	22
6. ATTIVITA' DI INTEGRAZIONE CURRICOLARE.....	24

6.1	SINTESI ATTIVITA' INTEGRATIVE PIU' SIGNIFICATIVE	24
6.2	PROGETTO CITTADINANZA E COSTITUZIONE e Percorsi di Educazione Civica	26
6.2.1	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	26
6.2.2	PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	29
6.3	PERCORSO CLIL.....	33
6.4	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	34
7	PERCORSI DISCIPLINARI	36
7.1	DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	36
7.2	DISCIPLINA: STORIA.....	39
7.3	DISCIPLINA: FILOSOFIA	42
7.4	DISCIPLINA: SCIENZE UMANE	44
7.5	DISCIPLINA: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	47
7.6	DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)	50
7.7	DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)	54
7.8	DISCIPLINA: MATEMATICA	57
7.9	DISCIPLINA: FISICA	59
7.10	DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE	61
7.11	DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	65
7.12	DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA	66
8.	ELENCO DEI DOCUMENTI CONSEGNATI ALLA COMMISSIONE.....	68

1. INFORMAZIONI GENERALI

1.1 CARATTERISTICHE GENERALI DELLA SCUOLA

L'Istituto "Maria Ausiliatrice" opera nel territorio padovano realizzando un processo culturale in riferimento alle disposizioni ministeriali e alle finalità di un progetto educativo ispirato al carisma salesiano.

La nostra scuola è strutturata fundamentalmente in comunità, costituita da un patto educativo. Vi entrano a diverso titolo, con pari dignità e nel rispetto dei ruoli e delle competenze specifiche, persone religiose e laiche, genitori, allieve/i ed ex-allieve/i, impegnati nel comune processo di formazione.

Nella comunità educativa della nostra scuola si individuano problemi, si analizzano situazioni, si identificano mete adeguate, si vive responsabilmente e costruttivamente, verificando periodicamente la validità delle programmazioni rispetto agli obiettivi, alle metodologie e all'incidenza educativa anche a livello di territorio.

La qualità dell'istruzione e dell'educazione passa attraverso precisi ambiti:

- 1) la comunità scolastica e formativa
- 2) i processi di insegnamento e apprendimento
- 3) l'ambiente.

Si coltiva un ampio progetto culturale aperto alle molteplici esigenze degli alunni. Persone, spazio, tempo, rapporti, insegnamento, studio, ricerca, attività diverse sono integrati in un "ambiente" il quale vive di una storia fatta progetto che affonda le radici nel passato, dialoga con le Istituzioni, ed è attenta ai processi di riforma e innovazione pedagogica e culturale.

La scuola superiore è costituita dall'indirizzo di studio Liceo Scienze Umane e Liceo Scienze Umane opzione Economico-Sociale.

Il suo impianto intorno all'ipotesi che giustifica l'indirizzo contribuisce alla produzione di precisi profili formativi.

1.2 PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

L'opzione economico-sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Dal documento EUROPASS SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE:

Il diplomato, in qualità di collaboratore di livello intermedio, può operare in ambiti professionali diversi, quali:

- studi professionali di consulenza giuridica, economica e fiscale;
- uffici amministrativi;
- organismi internazionali; comunità italiane all'estero;
- cooperazione internazionale, ONLUS, ONG, associazioni e comunità, anche operanti nel terzo settore;
- istituzioni e fondazioni che propongono attività culturali, di ricerca e promozione sociale;
- istituzioni, enti pubblici e privati nel settore della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale;
- redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie;
- uffici di relazione con il pubblico e servizi alla clientela;
- enti di mediazione interculturale, agenzie educative e formative;
- enti e associazioni volte all'inserimento sociale;
- organismi di ricerca economica e sociologica;
- istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative.

1.3 QUADRO ORARIO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno	Totale ore quinquennio
	Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132 (4 sett.)	132 (4 sett.)	132 (4 sett.)	132 (4 sett.)	132 (4 sett.)	660
Storia e Geografia	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)				198
Storia			66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	198
Filosofia			66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	198
Scienze umane (<i>Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia</i>)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	495
Diritto ed Economia politica	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	495
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	495
Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	495
Matematica (con Informatica al primo biennio)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	495
Fisica			66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	198
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)				132
Storia dell'arte			66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	198
Scienze motorie e sportive	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	330
Religione cattolica	33 (1 sett.)	33 (1 sett.)	33 (1 sett.)	33 (1 sett.)	33 (1 sett.)	165
TOTALE	891 (27 sett.)	891 (27 sett.)	990 (30 sett.)	990 (30 sett.)	990 (30 sett.)	

1.4 SPAZI E ATTREZZATURE

La scuola ha messo a disposizione spazi e attrezzature sia per l'uso comune sia per usi specifici in relazione ai vari percorsi extracurricolari:

- 1 palestra e spazi esterni per l'educazione fisica e sportiva
- sala polivalente: teatro, cinema, aula magna
- 1 laboratorio di informatica e linguistico
- 1 biblioteca di opere generali e specialistiche
- 9 aule con LIM

1.5 MOBILITÀ ALUNNI NEL TRIENNIO

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/scuola	Promossi a giugno	Promossi con debito	Respinti	Ritirati
Terza	21	3	23	0	0	1
Quarta	22	3	16	8	0	1
Quinta	25	1				0

1.6 MOBILITÀ DOCENTI NEL QUINQUENNIO

Discipline curricolo	Classi				
	1^ 17/18	2^ 18/19	3^ 19/20	4^ 20/21	5^ 21/22
Lingua e letteratura italiana		✱			✱
Storia e Geografia		✱			
Storia			✱		✱
Filosofia					✱
Scienze umane		✱	✱		✱
Diritto ed Economia politica			✱	✱	
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)				✱	
Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)			✱		
Matematica					
Fisica					
Scienze naturali					
Storia dell'arte					
Scienze motorie e sportive				✱	✱
Religione cattolica					

✱ Cambio docente rispetto all'anno precedente

1.7 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5AE LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO-SOCIALE

La classe attualmente è composta da 25 studenti (10 maschi e 15 femmine). Nell'ultimo anno alla classe si è aggiunto uno studente che ha arricchito il gruppo classe. Circa i casi particolari, poi, alla luce del regolamento sulla privacy (articoli 13 e 14 del regolamento UE 679/2016), si rinvia ai fascicoli depositati in segreteria.

Molti sono stati i cambiamenti che hanno accompagnato la classe in questi cinque anni, non solo con l'inserimento di nuovi compagni, ma specialmente nel gruppo docenti: all'inizio del quarto anno è cambiata la coordinatrice, mentre tra la quarta e la quinta il consiglio di classe è stato quasi totalmente rinnovato (con l'eccezione di matematica e fisica, arte e religione).

Il gruppo classe, caratterizzato da una forte disomogeneità in merito ad interessi ed attitudini, in questi anni ha affrontato diverse problematiche a livello relazionale, acuite ulteriormente dagli anni passati in didattica a distanza, situazione che ha particolarmente toccato gli studenti sotto l'aspetto emotivo, con conseguente fragilità e facilità a scoraggiarsi. Nell'ultimo anno, tuttavia, si è notato un generale miglioramento sotto l'aspetto relazionale, derivante da una maggiore consapevolezza di sé e dell'ambiente circostante.

Nel loro percorso la maggior parte degli studenti ha particolarmente apprezzato la dimensione della contemporaneità del Liceo Economico Sociale, partecipando attivamente ad una serie di laboratori volti all'approfondimento del settore socio-economico; per quanto riguarda gli altri specifici settori di studio, la partecipazione e l'interesse legati alle singole discipline dipende dagli interessi dei singoli studenti, così come la partecipazione e lo studio risultano essere eterogenei.

Particolare attenzione si è posta ai progetti di *Service Learning* e di Economia Civile, che hanno caratterizzato i PCTO del triennio, con l'intento di aiutare a crescere la disponibilità verso il servizio al territorio e l'attitudine a condividere il sapere per il bene della comunità.

In questo senso è stata significativa in questi due anni la disponibilità di una studentessa come rappresentante di Istituto e della Consulta provinciale degli studenti, mettendo a servizio della comunità il suo tempo e le sue competenze sperimentando spazi e tempi di partecipazione democratica.

Alcuni elementi della classe mostrano diverse fragilità di base soprattutto nella rielaborazione dei contenuti e nello sviluppo del pensiero critico.

La programmazione prevista per l'ultimo anno di corso è stata rispettata e gli obiettivi essenziali delle varie discipline si ritengono per lo più raggiunti, sebbene con risultati non sempre omogenei. Nel complesso, si ritiene che la classe si collochi in un livello di profitto nel complesso sufficiente con alcuni elementi che si distinguono

3. PRIMA PROVA – CRITERI DI VALUTAZIONE

In ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 769 del 26/11/2018, con il quale sono adottati i quadri di riferimento e le griglie di valutazione per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'Esame di Stato, vengono di seguito riportate le caratteristiche delle tipologie di prove.

3.1 TIPOLOGIE DI PROVA

- A** Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- B** Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del D. Lgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti, saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

3.2 NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D. Lgs 62/2017, e cioè:

- Ambito artistico,
- Ambito letterario,
- Ambito storico,
- Ambito filosofico,
- Ambito scientifico,
- Ambito tecnologico,
- Ambito economico,
- Ambito sociale.

3.3 OBIETTIVI DELLA PROVA

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale, sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

3.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

INDICATORE 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuale.

INDICATORE 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

INDICATORE 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

3.5 GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	
	b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	3-4	
	c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale	1-2	
	b) Comprensione parziale con qualche imprecisione	3-6	
	c) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8	
	d) Comprensione approfondita e completa	9-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni	1-4	
	b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni	5-6	
	c) Analisi completa, coerente e precisa	7-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata	1-3	
	b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise	4-5	
	c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette	6-7	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	8-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	52-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	12-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei	1-2	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	52-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8
	c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-10
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	11-16
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti inter-disciplinari	8-12

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	52-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

4. SECONDA PROVA – CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1 CARATTERISTICHE DELLA PROVA D'ESAME

Ai sensi del OM 65/22 la seconda prova scritta riguarda esclusivamente la disciplina di Diritto ed Economia Politica.

La prova consiste nella trattazione di problemi, concetti o anche temi della disciplina ovvero nell'analisi di particolari casi o situazioni giuridiche ed economiche; tali quesiti possono essere proposti al candidato anche con l'ausilio di dati qualitativi e quantitativi, come, ad esempio, grafici, tabelle statistiche, articoli di giornale e riviste specialistiche.

La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento.

Durata della prova: da quattro a sei ore

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Nuclei tematici fondamentali

1. Stato e Costituzione: principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica.
 - L'evoluzione dello Stato italiano e l'origine della Costituzione repubblicana.
 - Gli elementi costitutivi dello Stato e la cittadinanza italiana,
 - I Principi fondamentali.
 - Diritti e doveri dei cittadini.
2. Funzioni dello Stato e organi costituzionali.
 - L'esercizio della sovranità popolare, suffragio universale, diritti politici partecipazione civica, rappresentanza politica e nuove forme di organizzazione del consenso.
 - La forma di governo della Repubblica e le istituzioni politiche a livello nazionale e locale.
 - L'amministrazione dello Stato e il principio di sussidiarietà.
3. Il sistema economico nella Costituzione.
 - I rapporti economici nel modello di Stato Sociale, anche con riferimento al terzo settore.
 - Il ruolo e le funzioni delle istituzioni dello Stato nell'economia e gli strumenti di politica economica.
 - La manovra economica in rapporto agli obiettivi dello Stato Sociale contemporaneo, anche nell'ottica di *welfare mix*.
4. Il sistema economico nell'era della globalizzazione.
 - La crescita e lo sviluppo in economia, con particolare riferimento alla visione etica di equità e responsabilità nel tempo e nello spazio.
 - Gli scambi commerciali e gli effetti delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico.
 - Risposte di sostenibilità alle problematiche del sottosviluppo.
5. Le Organizzazioni internazionali e l'Unione Europea.
 - L'ONU e le altre Organizzazioni internazionali.
 - Il processo di integrazione europea: cittadinanza, unione monetaria, economica e sociale.

Obiettivi della prova

- La prova dovrà consentire al candidato di dimostrare di saper:
- Individuare le categorie interpretative delle scienze giuridiche ed economiche.
 - Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline.
 - Individuare i meccanismi di interazione economica e giuridica a livello locale, nazionale e sovranazionale.
 - Comprendere, anche operando confronti, le scelte sostenibili al fine di ridurre gli squilibri nello sviluppo e di favorire la tutela delle risorse.
 - Riconoscere i principi costituzionali fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea.
 - Riconoscere gli organi costituzionali, le relazioni fra gli stessi e il ruolo della pubblica amministrazione nella sua funzione di servizio.

4.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	PUNTI	DESCRITTORI	
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	7	Conoscenza approfondita, corretta ed esauriente	
	6	Conoscenza abbastanza approfondita e corretta	
	5	Conoscenza essenziale ed adeguata anche se non sempre precisa	
	4	Conoscenza essenziale con un livello accettabile	
	3	Conoscenza incerta o lacunosa, superficiale e limitata	
	1-2	Conoscenza insignificante o nulla dei contenuti	
COMPRENDERE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	5	Comprensione adeguata delle informazioni fornite e delle consegne	
	4	Comprensione abbastanza adeguata delle informazioni fornite e delle consegne	
	3	Comprensione accettabile delle informazioni fornite e delle consegne	
	2	Limitata comprensione delle informazioni fornite e delle consegne	
	1	Non comprese le informazioni fornite e le consegne	
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	4	Coerente interpretazione delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
	3	Interpretazione abbastanza coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
	2	Interpretazione accettabile delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
	1	Interpretazione non coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
ARGOMENTARE Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	4	Puntuale capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici vengono rispettati	
	3	Accettabile capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici vengono nel complesso rispettati	
	2	Limitata capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici vengono solo in parte rispettati	
	1	Nessuna capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici non vengono rispettati	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLA PROVA _____ /20

5. IL PROFILO IN USCITA

È all'interno di uno spazio disegnato da tre lati immaginari che l'ambiente scolastico diventa per noi un luogo simbolico in cui docenti, comunità religiosa, personale tecnico/amministrativo, genitori e studenti costruiscono la loro esperienza. Tre lati che, ridefinendo il classico "tripode carismatico" Ragione - Amorevolezza - Religione, abbiamo declinato in tre verbi: Pensare, Abitare, Costruire Legami.

Pensiamo e lavoriamo per un profilo di studente in "movimento" e lo aiutiamo ad imparare a pensare (Ragione), ad abitare gli spazi in un clima accogliente (Amorevolezza), a costruire legami di profondo rispetto (Religione).

Lavoriamo per uno studente:

- che maturi interesse per il proprio tempo, sviluppi la motivazione a comprenderlo e a esplorarlo criticamente utilizzando le conoscenze apprese;
- che sappia intrecciare dimensione educativa, economica ed etica per trasformare la realtà in cui vive;
- che maturi **consapevolezza di sé in rapporto alle risorse, ai limiti, alle potenzialità dell'uomo e degli ambienti, vicini e lontani, in cui vive;**
- che sappia conquistarsi concretamente **il diritto alla cittadinanza, per divenire cittadino informato, attivo, capace e responsabile.**

Il diplomato del Maus, al termine del percorso curricolare:

- è in grado di gestire autonomamente il proprio processo di crescita e di organizzare le risorse personali con **tensione progettuale;**
- sa vivere l'esperienza culturale come opportunità di **sviluppo personale;**
- è capace di porsi di fronte ad interrogativi radicali, con un **atteggiamento di ricerca** e apertura ai valori;
- è flessibile, **critico** e disponibile al cambiamento;
- è orientato in un'ottica di **educazione permanente;**
- è attento alle situazioni di **marginalità e disagio** e disponibile ad approfondirne le cause;
- sarà impegnato per sé e per gli altri a favorire un ambiente culturale in cui si possa fare l'esperienza della costruzione della propria **libertà e responsabilità.**

5.1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Il percorso del Liceo Economico Sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio del liceo Economico Sociale, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno anche:

conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;

- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;

- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

6. ATTIVITA' DI INTEGRAZIONE CURRICOLARE

6.1 SINTESI ATTIVITA' INTEGRATIVE PIU' SIGNIFICATIVE

Nel triennio 2019/2022 l'istituto ha offerto la possibilità agli studenti di vivere momenti ed esperienze a supporto delle attività didattiche, dalle molteplici sfaccettature. Relazioni, laboratori, conoscenza di artisti, opere, popoli, tradizioni e culture diverse, dimensione della festa, assemblee di istituto, incontri formativi, viaggi di istruzione e formazione linguistica hanno caratterizzato l'offerta formativa proposta dalla scuola. Questo è stato sicuramente possibile fino all'avvento della pandemia da Coronavirus, poi la DAD ha limitato in modo sostanziale la possibilità di interazione con la creatività. Del resto la didattica ci ha comunque permesso di incontrare scrittori o testimoni lontani che si sono fatti 'vicini' proprio grazie all'uso della tecnologia.

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Progetto classe digitale, con utilizzo di Ipad e libri di testo digitali

Torneo di disputa filosofica

Progetto di educazione alla salute circa la tematica delle dipendenze

4 ore di formazione sulla sicurezza

Progetto People all'interno dell'iniziativa World Social Agenda (Fondazione Fontana), con tematica inerente a un approfondimento sul significato della parola "persona", per creare percorsi di costruzione dell'alterità e per riconoscere il potenziale racchiuso nella presenza di ogni differenza

Talenti da scoprire, talenti da coltivare, laboratorio proposto con il Progetto Giovani del Comune di Padova che vuole sostenere il percorso di crescita dei ragazzi impegnati nella definizione della propria identità e far acquisire maggiore consapevolezza in merito alle proprie attitudini e potenzialità inespresse.

MAUS comunica

Laboratorio di filosofia "Conosci te stesso"

Laboratorio di diritto "Il populismo"

ANNO SCOLASTICO 2020/21

Progetto classe digitale, con utilizzo di Ipad e libri di testo digitali

Quotidiano in classe

Lettorato di lingua spagnola (8 ore)

Percorso di Economia Civile

8 ore di formazione sulla sicurezza

Lettorato di lingua inglese (10 ore)

Service Learning - "Conosci l'Africa", con tema centrale l'inclusione (incontro con il CUAMM, un emigrato congolese ed il VIDES)

Torneo di disputa filosofica

Laboratorio di cittadinanza

Laboratorio di diritto "Gioco d'azzardo"

Certificazione linguistica di lingua spagnola livello A2-B1

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Progetto classe digitale, con utilizzo di Ipad e libri di testo digitali

Lettorato di lingua spagnola (10 ore)

Lettorato di lingua inglese (10 ore)

Uscita didattica a Cesuna

Uscita didattica presso biennale architettura 2021

PCTO: scelta tra VIDES, associazione Padova Calcio e scuola dell'infanzia

Orientamento in uscita: riflessione sulla scelta,

Orientamento in uscita: incontro con l'associazione Rotary ed ex allievi

Orientamento in uscita: COSPES

Orientamento in uscita: EXPO scuola

Orientamento in uscita: partecipazione a delle lezioni di prova del corso di laurea in Scienze della formazione primaria e Scienze dell'educazione

Progetto CLIL

Progetto CIC

Certificazione di lingua inglese livello B2

Viaggio di istruzione a Napoli

Ambasciatori Europei

Simulazione di seconda prova: 24 novembre e 26 aprile

6.2 PROGETTO CITTADINANZA E COSTITUZIONE e Percorsi di Educazione Civica

6.2.1 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PREMESSA

L'obiettivo del progetto è stato quello di sviluppare temi legati alla convivenza civile accrescendo non solo le conoscenze ma soprattutto le competenze dei nostri studenti. Solo un cittadino "competente" può esercitare effettivamente i propri diritti di cittadinanza e, attraverso il raggiungimento di adeguate competenze, sarà in grado di adattarsi in modo flessibile al mondo esterno e di affrontare problemi. "Educare alla convivenza civile significa promuovere nel singolo cittadino la consapevolezza di essere parte di un corpo sociale e istituzionale che cresce e si trasforma nel tempo e nello spazio, e di essere insieme fruitore dei beni di cultura e responsabile della loro conservazione e della loro crescita, nei riguardi degli altri e delle nuove generazioni" (Documento d'indirizzo per la sperimentazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione").

Il progetto si è rifatto all'art.10 comma7 del Regolamento dei Licei D.L.112 che recita: "le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione", di cui all' art. 1 del decreto-legge 1 settembre 2008, n.137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n.169, si sviluppano nell'ambito delle aree storico-geografica e storico-sociale e nel monte ore complessivo in esse previsto, con riferimento all'insegnamento di "Diritto ed economia" o, in mancanza di quest'ultimo, all'insegnamento di "Storia e Geografia" e "Storia".

La legge 107 del 2015 prevede tra i suoi obiettivi: lo "sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità" e lo "sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.

Le competenze chiave per l'apprendimento permanente (cd competenze europee - Raccomandazione 2006/926/CE) e le competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria definite nel "Regolamento per il nuovo obbligo di istruzione" (L. 26/12/07 n. 269 e D.M. 22/08/2007) sottolineano l'importanza di formare cittadini con competenze sociali e civiche, digitali, spirito di iniziativa ed imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale. Risulta fondamentale, infatti, che gli studenti acquisiscano la promozione dell'autodeterminazione consapevole e del rispetto della persona e delle differenze, nonché l'educazione alla lotta contro ogni tipo di discriminazione.

Il Liceo Maria Ausiliatrice di Padova vuole offrire, in linea con il Piano dell'Offerta formativa, uno spazio educativo e culturale che, oltre a formare competenze e abilità, rafforzi il patto educativo e di corresponsabilità tra studenti, docenti, famiglie ed istituzioni, promuovendo attivamente la lotta alle discriminazioni e alla violenza di genere, il superamento degli stereotipi di genere, il rispetto delle diversità e delle pari opportunità di genere. Elemento centrale dell'attività educativa scolastica è la diffusione della cultura della legalità, al fine di promuovere negli studenti una forte presa di coscienza nei confronti delle norme e dei principi etici che reggono i rapporti intersoggettivi della comunità: il valore della legalità e l'acquisizione di una coscienza civile, oltre che il rispetto dei diritti umani sono i punti di

riferimento educativi, al fine di contrastare la diffusione di atteggiamenti e comportamenti illegali e anti-democratici.

STRUTTURA DEL PROGETTO

Obiettivi generali

- Promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme contenuti nella Carta costituzionale
- Guidare gli alunni a riconoscere le principali istituzioni pubbliche che operano nel territorio dello Stato, individuandone le funzioni
- Favorire lo sviluppo e il consolidamento del senso civico, della capacità di partecipazione alla vita sociale e politica
- Incoraggiare iniziative di solidarietà e forme di partecipazione alla comunità
- Educare ai valori della pace, delle libertà, della legalità, del rispetto delle differenze e del dialogo interculturale
- Sensibilizzare l'alunno al rispetto della dignità della persona; alla cittadinanza italiana ed europea, in una dinamica di relazioni tra popoli
- Contribuire a formare "cittadini responsabili" attraverso l'acquisizione delle conoscenze e competenze chiave di cittadinanza
- Far capire l'importanza di "regole condivise" come base per la convivenza civile;
- Maturare e condividere l'esigenza di vivere in una società in cui non vige la legge del più forte, ma dove i cittadini si danno un ordinamento volto al bene comune

Obiettivi specifici

Conoscenze

- Conoscere il concetto di cittadinanza italiana ed europea
- Conoscere i caratteri generali dello Stato, le forme di Stato e di governo
- Conoscere e comprendere l'organizzazione e il funzionamento dello Stato
- Saper analizzare e interpretare criticamente l'informazione proveniente da fonti di informazione
- Conoscere i principali avvenimenti di attualità sociale e politica

Competenze

- Rielaborare le idee proposte sulla base della propria esperienza
- Individuare argomentazioni errate
- Rileggere la realtà sulla base delle conoscenze acquisite
- Riuscire ad individuare collegamenti e relazioni tra fatti di attualità
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità distinguendo fatti e opinioni
- Saper consultare la Costituzione
- Acquisire la consapevolezza di essere inserito in un sistema di regole
- Utilizzare la rete per produrre materiali digitali
- Distinguere i vari aspetti delle questioni sottoposte ad analisi

Abilità - LIFE SKILLS

- di prendere decisioni
- di risolvere i problemi
- di sviluppare il pensiero critico
- di sviluppare il pensiero creativo
- di comunicare efficacemente
- di relazionarsi con gli altri
- di essere auto consapevoli
- di essere empatici
- di gestire le emozioni
- di gestire lo stress

Modalità di svolgimento

L'educazione alla cittadinanza è un percorso curricolare trasversale del nostro liceo che vede coinvolti tutti i docenti del C.d.C.

Tutte le classi vengono coinvolte in progetti, conferenze e altre iniziative con la finalità di raggiungere gli obiettivi del progetto.

Nello specifico le attività svolte sono state:

Classe Terza

Progetto People all'interno dell'iniziativa World Social Agenda (Fondazione Fontana), con tematica inerente a un approfondimento sul significato della parola "persona", per creare percorsi di costruzione dell'alterità e per riconoscere il potenziale racchiuso nella presenza di ogni differenza.

6.2.2 PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge n. 92 del 20 agosto 2019 ha istituito l'insegnamento trasversale di Educazione civica, che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.

Il coordinamento è stato affidato al docente titolare delle discipline giuridiche ed economiche, prof. Alberto Piovan.

Seguendo le indicazioni presente nelle Linee Guida (DM 35/20), il Consiglio di classe ha fatto proprio quanto elaborato e deliberato dal Collegio dei Docenti, facendo costante riferimento al principio della trasversalità del nuovo insegnamento, per un monte ore complessivo pari a 77.

Tale insegnamento, che la Legge identifica come trasversale intende svilupparsi attorno a tre nuclei concettuali fondamentali, veri e propri pilastri della legge:

1- **COSTITUZIONE:** la conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare, poiché principio della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati ad esso, sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime fra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza, rientrano in questo primo nucleo concettuale.

2- **SVILUPPO SOSTENIBILE:** l'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità.

3- **CITTADINANZA DIGITALE:** Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti.

Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

Il Consigli di classe nello scegliere i diversi nuclei tematici ha posto attenzione nel far emergere gli elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e nel rendere consapevole la loro interconnessione, nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita delle studentesse e degli studenti.

Classe quarta

	<i>tematiche</i>	<i>ore</i>	<i>docenti potenziali</i>
COSTITUZIONE			
1	Nozioni di diritto del lavoro	6	Diritto e economia
2	Educazione stradale	4	Scienze motorie
3	Educazione stradale	4	Fisica
SVILUPPO SOSTENIBILE			
4	Agenda 2030, obiettivo 3 (salute e benessere)	3	Matematica
5	Agenda 2030, obiettivo 8 (lavoro)	10	Scienze umane
6	Agenda 2030, obiettivo 10 e 16	4	Religione
7	Agenda 2030, obiettivo 10 (razzismo)	3	Lingue
8	Agenda 2030, ob. 13 (clima)	5	Fisica
9	Tutela del patrimonio ambientale (ob. 11, rischio sismico)	5	Fisica, Matematica
10	Economia civile	4	Diritto e economia
11	Rispetto e valorizzazione patrimonio	2	Storia dell'arte
12	Conoscenza storica del territorio	2	Storia
13	Educazione alla salute e al benessere	1	Diritto e economia
CITTADINANZA DIGITALE			
14	Partecipazione a temi di pubblico interesse	3	Filosofia
15	Esperienze extra-scolastiche	4	tutti
		60	

Classe quinta

	<i>tematiche</i>	<i>ore</i>	<i>docenti potenziali</i>
COSTITUZIONE			
1	Costituzione	5	Diritto e economia
2	Diritti ed istituti di partecipazione	1	Diritto e economia
3	Educazione alla legalità ed al contrasto	4	Religione
4	Istituzioni dello stato italiano	10	Diritto e economia
5	Organismi internazionali	2	Diritto e economia
6	Unione Europea	6	Diritto e economia
SVILUPPO SOSTENIBILE			
7	Agenda 2030, obiettivo 3 (salute e benessere)	3	Matematica
8	Agenda 2030, ob. 10 - impegno civile	2	Lingue
9	Agenda 2030, ob. 10 - incontro atleta paralimpico	2	Scienze Motorie
10	Agenda 2030, ob. 11 - welfare	10	Scienze Umane
11	Agenda 2030, ob. 16 - giustizia riparativa	5	Filosofia
12	Agenda 2030, ob. 16 - istituzioni	1	Diritto e economia
13	Agenda 2030, ob. 16 - istituzioni solide	3	Scienze Umane
14	Cultura del microcredito e valorizzazione del territorio	6	Scienze Umane e religione
15	Economia civile	10	Tutti
16	Educazione al benessere: corso per il defibrillatore	5	Fisica
17	Educazione alla salute e al benessere: defibrillatore	3	Fisica
18	Educazione alla salute: ADMO	1	Scienze Motorie e Diritto
CITTADINANZA DIGITALE			
19	Consapevolezza digitale	5	Diritto e economia
20	Educazione alla salute: progetto Martina	2	Scienze Motorie
21	Esperienze extra-scolastiche	4	Tutti
22	Esperienze extra-scolastiche: visita banca etica	3	Diritto e economia
		89	

Griglia di valutazione Educazione civica

Evidenza	Non raggiunto 1-4,5	In via di raggiungimento 4,75-5,5	Iniziale 5,75-6	Base 6,25-7	Intermedio 7,25-8	Avanzato 8,25-9,25	Eccellente 9,5-10	Valutazione dell'evidenza (barrare con una X le evidenze non prese in considerazione)
Conoscere i contenuti della disciplina nella loro specificità e complessità	Dimostra di conoscere i contenuti della disciplina in modo episodico, confuso e lacunoso.	Dimostra di conoscere i contenuti della disciplina in modo frammentario e superficiale.	Dimostra di conoscere i contenuti della disciplina in modo basilare.	Dimostra di possedere una conoscenza discreta dei contenuti della disciplina.	Dimostra di possedere una buona conoscenza dei contenuti della disciplina.	Dimostra di possedere una ottima conoscenza dei contenuti della disciplina.	Dimostra di possedere una conoscenza vasta e ricca dei contenuti della disciplina.	
Organizzare logicamente ed argomentare	Il lavoro risulta disorganico, logicamente carente e non argomentato.	Il lavoro risulta organizzato in maniera scarsamente logica e non presenta alcun apporto argomentativo.	Il lavoro risulta organizzato in maniera non sempre logica e presenta deboli apporti argomentativi.	Il lavoro è organizzato con coerenza e presenta discreti apporti argomentativi.	Il lavoro è organizzato con coerenza e presenta buoni apporti argomentativi.	Il lavoro è organizzato con coerenza e presenta ottimi apporti argomentativi.	Il lavoro si presenta coerente e ricco di apporti argomentativi pregevoli e personali.	
Utilizzare efficacemente le diverse forme di comunicazione	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera scorretta e impropria.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera imprecisa e stentata, avvalendosi di un lessico povero.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera semplice ma chiara.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera appropriata, avvalendosi di un lessico adeguato.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera fluida, avvalendosi di un lessico articolato.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera fluida ed efficace, avvalendosi di un lessico ricco.	Utilizza il linguaggio comunicativo fluentemente, con eleganza ed efficacia, avvalendosi di un lessico ricco.	
Dare prova di creatività, originalità, competenza interdisciplinare	Il lavoro si presenta privo di qualsiasi apporto creativo e/o interdisciplinare.	Il lavoro presenta scarsità di apporti creativi e/o interdisciplinari.	Il lavoro dimostra sufficiente consapevolezza interdisciplinare e scarsa creatività.	Il lavoro dimostra discreta consapevolezza interdisciplinare e apprezzabile creatività.	Il lavoro dimostra buona consapevolezza interdisciplinare e discreta creatività.	Il lavoro dimostra ottima consapevolezza interdisciplinare e notevole creatività.	Il lavoro presenta spiccata originalità nella presentazione e composizione dei contenuti interdisciplinari.	
Partecipare al lavoro di gruppo ed essere puntuale nelle consegne	Si rifiuta (senza motivo valido) di partecipare alle attività.	Non contribuisce alle attività e non porta a termine le consegne.	Contribuisce marginalmente alle attività e porta a termine le consegne sollecitato.	Contribuisce apprezzabilmente alle attività ed è puntuale nelle consegne.	Contribuisce in modo propositivo alle attività.	Contribuisce in modo propositivo e con apporti di valore alle attività.	Promuove l'interdipendenza positiva all'interno del gruppo, sollecitando e motivando i compagni e fornisce apporti di qualità alle attività.	

Voto finale: _____

6.3 PERCORSO CLIL

Il percorso CLIL, offerto agli studenti durante l'anno scolastico 2021/2022, ha interessato la disciplina di Storia dell'Arte e ha compreso lezioni in italiano e in inglese sul *Cubismo*.

I materiali presentati includevano diapositive contenenti un testo in lingua inglese, corredate da immagini e da un glossario con il lessico fondamentale per affrontare gli argomenti. Pertanto, dopo un'introduzione in lingua italiana, le lezioni si sono svolte in lingua inglese con il supporto delle diapositive.

6.4 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La scuola a causa della pandemia da Coronavirus non ha potuto garantire con regolarità la possibilità a tutti gli studenti di confrontarsi con il mondo del lavoro presso aziende, scuole o realtà del sociale con le quali il nostro Liceo collabora da anni. Abbiamo comunque cercato di dare la possibilità di un apprendimento significativo attraverso i percorsi di *Service Learning* che sono stati la modalità prevalente di realizzare i PCTO nel secondo biennio. Inoltre, la chiave dei PCTO è orientativa: non sono mancate le esperienze in questa direzione e per questo, pur non potendo andare in aziende esterne, l'attenzione è stata posta sulla contemporaneità e sul territorio.

Percorso triennale: Service Learning	
Ente partner e soggetti coinvolti	Fondazione Fontana, CUAMM, professor Gahima, VIDES
Descrizione delle attività svolte	<p>Si tratta di una pratica didattica denominata <i>Service Learning</i> che rientra nelle Avanguardie Educative di INDIRE e si propone di conciliare l'apprendimento al servizio alla comunità. Tale servizio concreto può essere, infatti, il motore per ristrutturare in maniera significativa l'apprendimento avvenuto in classe.</p> <p><i>Service</i> - impegno sociale Noi crediamo che, per il buon funzionamento della società civile, è fondamentale che i suoi membri si assumano in modo autonomo compiti e responsabilità. I progetti di <i>Service-Learning</i> devono sensibilizzare a queste esigenze e mettere in risalto l'utilità (personale) del lavoro sociale. Chi si impegna per la comunità impara a conoscere altri ambienti e altre realtà di vita, riconosce i problemi sociali e sviluppa il senso di responsabilità. Con il suo approccio partecipativo, il <i>Service-Learning</i> offre un terreno di prova e sperimentazione per imparare ad agire secondo i principi della democrazia.</p> <p><i>Learning</i> - apprendimento di competenze I progetti <i>Service-Learning</i> creano autentiche situazioni didattiche dove studenti e studentesse possono ulteriormente sviluppare le loro competenze professionali, metodologiche e sociali. Nel caso specifico, nella classe terza gli studenti hanno individuato come problematica sociale da studiare (e per la quale dare un contributo) l'inclusione. Nella classe quarta la curvatura è stata legata all'approfondimento della tematica già individuata durante il terzo anno, soffermandosi specialmente sui temi relativi all'immigrazione, allo sfruttamento ed al tasso di povertà del continente africano. In quinta si è continuata ad esplorare la stessa tematica, partecipando attivamente ed in primo piano con enti pubblici quali Padova Calcio ed il VIDES.</p>
Competenze EQF e di cittadinanza acquisite	<p>Livello IV EQF:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; - Competenze relazionali e di gestione del gruppo, sensibilità al servizio al territorio. <ul style="list-style-type: none"> • diagnosticare le caratteristiche dell'ambiente, del compito e del ruolo assegnato

	<ul style="list-style-type: none"> • Mettersi in relazione con l'ambiente fisico e sociale • Predisporre ad affrontare e gestire operativamente l'ambiente, il compito e il ruolo.
--	--

Percorso: Il mondo delle professioni - Orientarsi al futuro	
Ente partner e soggetti coinvolti	Incontro con professionisti, Open Day universitari, riflessione sulla scelta, Padova Calcio, Vides e scuola dell'infanzia
Descrizione delle attività svolte	Gli studenti hanno avuto di riflettere su cosa vuol dire scegliere e riflettere sulle motivazioni della scelta, offerta formativa territorio e Job Orienta; alcuni hanno avuto possibilità di confrontarsi con il mondo del lavoro e del volontariato quando il COVID lo ha permesso (VIDES insegnamento online)
Competenze EQF e di cittadinanza acquisite	<p>Livello IV EQF: Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.</p> <p>Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio:</p> <p>diagnosticare le caratteristiche dell'ambiente, del compito e del ruolo assegnato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettersi in relazione con l'ambiente fisico e sociale • Predisporre ad affrontare e gestire operativamente l'ambiente, il compito e il ruolo.

Progetti comuni alla classe

A.S. 2019/20

PROGETTO: "SERVICE LEARNING - INCLUSIONE"

Progetto People all'interno dell'iniziativa World Social Agenda (Fondazione Fontana), con tematica inerente a un approfondimento sul significato della parola "persona", per creare percorsi di costruzione dell'alterità e per riconoscere il potenziale racchiuso nella presenza di ogni differenza (8 ore in aula, prima dell'avvento della pandemia da COVID-19)

SICUREZZA (4 ore online)

A.S. 2020/21

PROGETTO: "SERVICE LEARNING - CONOSCI L'AFRICA"

Realizzazione progetto (30 ore)

SICUREZZA SPECIFICA (4 ore online + 4 ore in presenza)

A.S. 2021/22

Esperienze personalizzate (vedi sopra progetto di orientamento)

7 PERCORSI DISCIPLINARI

7.1 DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Giulia Lumare

PROGRAMMA

Giacomo Leopardi (14 ore)

Vita (pp. 4-14)

Il pensiero e la poetica. Lo *Zibaldone* (pp. 15-23)

I *Canti* (pp. 36-44)

Le *Operette morali* (pp. 122-127)

Testi

L'infinito (p. 53); *La sera del dì di festa* (pp. 58-59); *A Silvia* (pp. 63-65) *La ginestra o il fiore del deserto* (versi scelti, pp. 103-113); *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 138-143)

La Scapigliatura (4 ore)

Temi, stile e ruolo dell'intellettuale (pp.32-35)

Autori e testi

Emilio Praga (p. 36), *Preludio* (p. 37-38)

Igino Ugo Tarchetti (pp. 47-48), *Un amore malato* (pp.49-51)

Il Naturalismo francese (3 ore)

La poetica naturalista (pag. 80-81)

Emile Zola

Vita e poetica (pag. 82-89)

Testi

La fame di Gervaise (da *L'Assomoir*), da pag. 90

Giovanni Verga e il naturalismo italiano (8 ore)

Vita, pensiero, poetica (pp. 103-113)

Le opere:

I Malavoglia (pp. 122-126; 149-157); *Vita dei campi* (p. 127); *Le novelle rusticane* (pp. 186-187)

Testi:

Fantasticheria (pp. 114-115); *Rosso Malpelo* (pp. 128-138); *Il naufragio della Provvidenza* (pp. 169-171);

Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo (pp. 178-180); *La roba* (pp. 188-191)

Una nuova idea di poesia in Francia: il Simbolismo (5 ore)

Cenni e letture (pp. 249-255)

Charles Baudelaire, vita, opere, poetica (pp. 256-260)

Testi

L'albatro (p. 261) *Corrispondenze* (p. 265) da *I fiori del male*

Perdita d'aureola (pp. 276-277) da *Lo spleen di Parigi*

Il Decadentismo (1 ora)

Cenni ai fondamenti filosofici, origini (pag. 291-293)

Le parole chiave del decadentismo (pag.302-303; 312-314)

Giovanni Pascoli (5 ore)

Vita, opere, poetica (pag. 318-333)

Testi

Il fanciullino (pag. 328-333)

Da *Myricae* (pag. 333-340): *X agosto* (p. 349); *L'assiuolo* (p. 351); *Temporale* (p. 356); *Il lampo* (p. 359); *Il tuono* (p. 361)

Gabriele D'Annunzio (7 ore)

Vita, opere, poetica (pag. 408-427)

Testi

Da *Il piacere* (pag. 428-429): *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio* (pp. 430-431)

Da *Le vergini delle rocce. Il manifesto del superuomo* (fornito dal docente)

Da *Alcyone* (pag. 439-441): *La pioggia nel pineto* (pp. 453-457)

Il primo Novecento e il Futurismo (2 ore)

Il concetto di modernismo e le avanguardie (pag. 26-31)

Il Futurismo (pag. 41-46)

Autori e testi

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (p. 49)

La crisi del romanzo europeo (2 ore)

Il romanzo in Europa. La realtà filtrata dalla coscienza (pag. 93-95)

Luigi Pirandello (8 ore)

Vita e poetica (pag. 144-158)

Testi:

Saggio *L'umorismo* (pag. 151-158)

Da *Novelle per un anno* (pp. 159-160): *Il treno ha fischiato* (pp. 161-165); *Ciaula scopre la luna* (fornito dal docente)

Da *Il fu Mattia Pascal* (pag. 183-189): *Maledetto sia Copernico!* (pp. 190-191); *Lo «strappo nel cielo di carta» e la filosofia del "lanternino"* (pp. 194-195)

Da *Uno, nessuno, centomila* (pag. 210-212): *Il naso e la rinuncia al proprio nome* (pp. 213-216)

Italo Svevo (3 ore)

Vita e poetica (pag. 266-279)

Testi

Da *La coscienza di Zeno* (pp. 295-301): *Prefazione* (p. 303); *Il fumo* (pp.306-307)

Giuseppe Ungaretti (3 ore)

Vita, poetica (pag. 430-442)

Testi

Da *L'Allegria. Fratelli* (p. 449); *Veglia* (p. 474); *San Martino del Carso* (p. 462) *Soldati* (p. 468)

Lettura integrale de:

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

ABILITÀ

Padroneggiare la lingua italiana dimostrando di saperla utilizzare in modo appropriato in diversi ambiti.

Sviluppare le capacità di comunicazione nell'esposizione di un argomento modulando i diversi e nuovi registri lessicali e linguistici.

Comprendere e interpretare testi manualistici, letterari, di critica, giornalistici.

Sviluppare la capacità di argomentazione per affrontare diverse situazioni comunicative.

Affrontare, individualmente o in gruppo, dibattiti critici su temi dati.

Interpretare i messaggi della letteratura o dei linguaggi contemporanei con spirito critico.

Comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato, con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.

COMPETENZE

Esprimersi in forma corretta con adeguata declinazione degli strumenti della lingua in forma orale e scritta; utilizzare registri linguistici differenti.

Leggere, analizzare, sintetizzare nelle sue parti essenziali e comprendere testi di diverse tipologie.

Cercare relazioni tematiche ed espressive tra ambiti letterari e artistici, tra parole e immagini.

Possedere coscienza della storicità della lingua e del percorso storico della letteratura e del nesso di questa con le espressioni culturali coeve.

Leggere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse rilevando il filo diacronico sotteso a movimenti e autori nel corso dei secoli e le connessioni di ogni espressione letteraria con il panorama storico/artistico di appartenenza.

Porre correlazioni tra espressioni e contesti cronologici anche distanti tra loro rilevando anche le relazioni sociali (es. potere/intellettuale), che ogni panorama culturale propone

Aver consapevolezza della ricchezza culturale del territorio.

Testi in uso:

- A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé* (volume 4, 5 e 6), Pearson editore

La docente Prof.ssa Giulia Lumare..

I rappresentanti degli Studenti

7.2 DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Giulia Lumare

PROGRAMMA

L'Italia unita (4 ore)

- La prima fase del Risorgimento italiano (pp. 321-338)
- La nascita del regno d'Italia (pp. 406-430)

Approfondimenti (2 ore)

- L'Italia negli anni della Destra storica
- L'Italia di fine Ottocento e la sinistra storica

Gli anni della Belle époque (2 ore):

- Lo sviluppo economico e industriale (pp. 4-11);
- La formazione della società di massa (pp. 13- 21).

Il mondo all'alba del Novecento (3 ore):

- Le tensioni internazionali (pp. 26-33);
- Il quadro politico delle potenze europee (pp. 34- 38);
- Uno sguardo sul mondo (pp. 39-47).

L'Italia nell'età di Giolitti (5 ore):

- L'inizio dell'età giolittiana (pp. 50-53);
- I problemi del Meridione e la questione sociale (pp. 54-59);
- I governi di Giovanni Giolitti (pp. 61-66);
- La politica coloniale e la fine dell'età giolittiana (pp. 67-71).

La Grande guerra (5 ore):

- I conflitti fra le potenze europee: verso la guerra (pp. 76-81);
- La prima fase del conflitto (pp. 82-85);
- L'ingresso dell'Italia in guerra (pp. 86-90);
- Gli eventi del 1917 e la conclusione della guerra (pp. 91-98);

Le rivoluzioni russe (3 ore):

- Il contesto (pp. 104-107);
- Le due rivoluzioni del 1917 (pp. 108-113);
- La guerra civile e la vittoria dei Bolscevichi (pp. 114-121).

Il dopoguerra in Europa e nel mondo (1 ora):

- La conferenza di pace di Parigi (pp. 138-145).

La crisi del '29 e il New Deal (2 ore):

- Il dopoguerra negli Stati Uniti (pp. 166-171);
- 1929: "la grande crisi" (pp. 174-179);
- Roosevelt e il New Deal (pp. 180,182, 183).

Il fascismo italiano (3 ore):

- Il dopoguerra in Italia (pp. 188-192);
- L'origine e l'ascesa del fascismo (pp. 192-196);
- Il fascismo al potere (pp. 197-201);
- Politica interna ed economica (pp. 204-211);
- Anatomia di un regime: i caratteri specifici del fascismo italiano (pp. 217-224).

Ascesa nazismo in Germania (2 ore):

- La Repubblica di Weimar (pp. 228-234);
- Hitler e il partito nazionalista (pp. 235-238);
- La presa di potere da parte di Hitler e il totalitarismo (pp. 239-251).

Lo stalinismo (1 ore):

- L'ascesa di Stalin (pp.256-259);
- La pianificazione dell'economia sovietica (pp.260-263);
- L'epoca nera dello Stalinismo (pp. 264-270).

La Seconda guerra mondiale (7 ore):

- Sull'orlo dell'abisso (pp. 288-293);
- La guerra civile spagnola (294-299);
- Le premesse di un nuovo conflitto (pp. 301-306);
- L'inizio del conflitto e il primo anno di guerra (pp.310-320);
- La mondializzazione del conflitto (pp. 321-325);
- La controffensiva degli alleati (pp. 326-328);
- La caduta del fascismo, la guerra in Italia e la Resistenza (pp.329-337);
- La sconfitta del nazifascismo (pp. 337-341);
- Gli orrori della guerra (pp. 344-347);
- La Shoah (pp. 348-354);
- I processi internazionali per i crimini contro l'umanità (pp.355-357);
- I trattati di pace (pp.374-376, 379).

ABILITÀ

Esprimersi in modo corretto e con lessico specifico.

Dimostrare un metodo di studio adeguato, che consente di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.

Sviluppare la capacità di argomentazione per affrontare diverse situazioni comunicative.

Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.

Affrontare, con competenza individualmente o in gruppo, dibattiti critici su temi dati.

Interpretare i messaggi della storia contemporanea e della cronaca con spirito critico.

COMPETENZE

Esprimersi in forma corretta con adeguata declinazione degli strumenti della lingua in forma orale e scritta; utilizzare registri linguistici differenti.

Guardare alla storia come a uno strumento per comprendere criticamente il nostro presente.

Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità- discontinuità fra civiltà diverse.

Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

Porre correlazioni tra contesti cronologici anche distanti tra loro rilevando anche le relazioni sociali (es. potere/intellettuale), che ogni panorama storico propone.

Acquisire consapevolezza della ricchezza culturale del territorio.

Sviluppare il concetto di appartenenza al territorio per una visione più ampia del concetto di bene comune in generale e in particolare dei beni storico/artistici.

Testi in uso:

- Feltri, Bertazzoni, Neri, *Scenari*, volume 2, edizioni SEI
- Manca, Manzella, Variara, *Una storia per riflettere*, volumi 3, Rizzoli education

La docente Prof.ssa Giulia Lumare.. ..

I rappresentanti degli Studenti

7.3 DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Jessica Soardo

PROGRAMMA

L'Idealismo tedesco (16 ore)

J. G. Fichte: biografia e nascita dell'Idealismo

Dottrina della Scienza: i tre principi

L'attività conoscitiva e morale

G. W. F. Hegel: sistema fichtiano e sistema hegeliano a confronto

Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza e Ragione

Filosofia dello Spirito

Sinistra hegeliana e Marx (8 ore)

L. Feuerbach: teologia mera antropologia

Socialisti utopisti: Saint-Simon, Fourier, Proudhon

K. Marx: *Manifesto del partito comunista* e *Il capitale***A. Schopenhauer (4 ore)***Il mondo come volontà e rappresentazione: "rappresentazione", "volontà", esperienza estetica e cammino ascetico***L'Esistenzialismo (7 ore)**

S. Kierkegaard: biografia

I tre stadi di vita, l'angoscia, la scelta

M. Heidegger: biografia

Primo Heidegger: *Essere e tempo* (vita autentica e vita inautentica)

Secondo Heidegger: l'arte e il linguaggio

F. Nietzsche (5 ore)*La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco*

Morale degli schiavi e morale dei signori

Nichilismo e morte di Dio

Superuomo e Eterno ritorno

Pensiero ebraico (5 ore)

H. Arendt: biografia

I totalitarismi

Lavorare, operare e agire (da *Vita Activa*)

E. Lèvinas: biografia

La filosofia del volto

H. Jonas: biografia

La responsabilità

Il problema di Dio dopo Auschwitz

Personalismo (2 ore)

Caratteristiche principali con riferimento a E. Mounier, J. J. Maritain e S. Weil

ABILITÀ:

- Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.
- Saper utilizzare il lessico specifico dell'autore o del tema affrontato.
- Saper affrontare criticamente e autonomamente brani d'autore.
- Saper proporre confronti con altre correnti filosofiche contemporanee.
- Saper proporre nessi tra la storia della filosofia e le altre discipline.

COMPETENZE:

- Capacità di comprendere lo sviluppo storico di un problema, individuando gli elementi di continuità e discontinuità.
- Capacità di utilizzare correttamente la terminologia specifica in modo ragionato, critico e autonomo.
- Capacità di analizzare e valutare testi filosofici, capacità di lavorare sulle fonti.
- Capacità di esporre un argomento in modo logico, chiaro ed efficace, indicando gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; capacità di valutare criticamente e rielaborare tesi proposte.
- Capacità di individuare connessioni tra autori e temi studiati in altre discipline.

MANUALE:

G. REALE e D. ANTISERI, *Storia delle idee filosofiche e scientifiche*, vol. 2 e 3, Editrice La Scuola.

La docente Prof.ssa Jessica Soardo



I rappresentanti degli Studenti

7.4 DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: Prof. Oscar Tiozzo Brasiola

PROGRAMMA

SOCIOLOGIA

Le dinamiche della globalizzazione (11 ore)

- L' "effetto farfalla"
- Globalizzazione economica, culturale e politica
- La dinamica tra locale e globale
- I flussi globali

Fonte: pp. 292 - 312, unità 9 e slide fornite dal docente

- T: Z. Bauman, *Dentro la globalizzazione: le conseguenze sulle persone*, Laterza & Figli, brano *Libertà di movimento e "costituzioni" delle società civili*
- T: Z. Bauman, *Modernità e globalizzazione*, Edizioni dell'Asino 2009, pp.13-15
- T: Z. Bauman, *Modernità e globalizzazione*, Edizioni dell'Asino 2009, pp.19-20
- T: U. Beck, *Che cos'è la globalizzazione. Rischi e prospettive della società planetaria*, trad. E. Cagnagna, C. Sandrelli, Carocci Editore, Roma 2005, *Globalismo e globalità*, p. 436
- T: Introduzione tratta da Z. Bauman, *Dentro la globalizzazione: le conseguenze sulle persone*, Laterza & Figli, p. 436

Migrazioni senza prefisso (10 ore)

- Che cosa sono le migrazioni
- La migrazione come progetto
- Le ragioni economiche delle migrazioni
- Dalla multiculturalità all'interculturalismo
- La transculturalità
- Flussi migratori e integrazione
- Modelli di integrazione

Fonte: pp. 322 - 342, unità 10 e slide fornite dal docente

- T: A. Sayad, *Tutto ciò che diciamo sono menzogne*, p.350.

I media (3 ore)

- Industria culturale
- Era della convergenza
- Divario digitale

Fonte: pp. 152-158, materiale fornito dal docente

- Grafico a mappa: La percentuale di persone con accesso alla rete su scala mondiale

Metodologia della ricerca (6 ore)

- Come costruire un elaborato
- Individuazione delle fonti
- Analisi di articoli scientifici pubblicati
- Domanda di ricerca e argomentazioni

Fonte: materiale fornito dal docente

EDUCAZIONE CIVICA**L'avventura dello Stato moderno (13 ore)**

- Dallo Stato liberale al Welfare State
- La crisi dello Stato moderno
- Welfare Generativo
- Azioni a corrispettivo sociale
- Agenda 2030 (rilettura di alcuni obiettivi principali)
- Welfare delle Capacitazioni

Fonte: slide fornite dal docente

- T: brano *La funzione Welfare Generativo* tratto da tesi di laurea magistrale: "Welfare Generativo: un'opportunità sfidante in prospettiva educativa", par. 2.5
- T: brano *Stato sociale e Welfare state* tratto da tesi di laurea magistrale: "Welfare Generativo: un'opportunità sfidante in prospettiva educativa", par. 1.1-1.3

Asimmetrie sociali: disuguaglianza e povertà (9 ore)

- Che cos'è la disuguaglianza
- La parità tra uomo e donna
- La stratificazione sociale
- Povertà, oltre il PIL

Fonte: pp. 356 - 373, unità 11 e slide fornite dal docente

- A. Sen, *La povertà come privazione di capacità*
- G. Alessandrini, *La "pedagogia" di Martha Nussbaum*, Franco Angeli, Milano 2014, p.17-21.

ANTROPOLOGIA**Migrazioni (3 ore)**

- Sguardo, viaggio e incontro: tre parole che tracciano orizzonti possibili

Fonte: slide fornite a lezione

Competenze specifiche	Acquisire le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura socio-
------------------------------	---

	<p>antropologica in relazione al mondo dell'economia e del diritto.</p> <p>Conoscere le principali teorie sociologiche e antropologiche del passato e contemporanee per poter rileggere i fenomeni del presente in chiave scientifica.</p> <p>Riflettere sul concetto di partecipazione per poter essere protagonisti della costruzione delle politiche e delle visioni della società in chiave europea.</p> <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro.</p> <p>Ipotizzare possibili soluzioni alle sfide emergenti contemporanee.</p>
Abilità	<p>Riconoscere i principali temi del confronto sociologico contemporaneo.</p> <p>Individuare i nessi tra le scienze umane e il mondo dell'economia e del diritto.</p>
Eventuali compiti o prodotti che danno evidenza delle competenze	<p>Lettura di analisi quantitative e qualitative per applicare le basi della metodologia della ricerca.</p> <p>Lavoro in gruppi: a partire da testi proposti costruzione di mappe concettuali che prevedano l'apporto multidisciplinare, costruzione di una videolezione su contenuto specifico.</p>

Testi in uso:

GHIDELLI, RIPAMONTI, TARTUFERI, *Società che cambiano* – edizione rossa, Zanichelli

LA CECLA, NICOLA, *Culture in viaggio*, Zanichelli

Materiale fornito dall'insegnante.

Il docente Prof. Oscar Tiozzo Brasiola.....

I rappresentanti degli Studenti

7.5 DISCIPLINA: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

DOCENTE: Prof. Alberto Piovan

PROGRAMMA

Cronaca estiva	(8 ore impiegate)
Afghanistan e democrazia	
Cuba e le proteste estive	
Next generation UE	
Femminicidio	
DDL Zan	
Lo Stato e l'ordinamento internazionale (pagg. 2-51)	(13 ore impiegate)
Lo Stato	
Da sudditi a cittadini	
La Costituzione Repubblicana	
L'ordinamento internazionale	
La persona fra diritti e doveri (pagg. 62-114)	(5 ore impiegate)
La dignità	
La libertà	
L'uguaglianza e la solidarietà	
Le nostre istituzioni (pagg. 122-214)	(15 ore impiegate)
Il Parlamento	
Il Governo	
Il Presidente della Repubblica	
La Corte Costituzionale	
La Magistratura	
Le autonomie locali (cenni)	
L'intervento dello Stato nell'economia (pagg. 264-280; 304-312)	(8 ore impiegate)
Liberismo o interventismo?	
Il sistema tributario italiano	
Il mondo globale (pagg. 322-324; 352-359; 362-366; 376)	(4 ore impiegate)
(slide riassuntive del docente)	
L'internazionalizzazione	
Una crescita sostenibile	
Ambiente e sviluppo sostenibile	
Agenda 2030	
L'Unione Europea (pagg. 406-412; 420-426)	(4 ore impiegate)
Contesto della nascita	
Il processo di integrazione europea (cenni)	
Come funziona l'UE (cenni a Commissione, Consiglio europeo ed Parlamento)	

Competenze specifiche	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dall'ordinamento giuridico.</p> <p>Essere in grado di utilizzare il linguaggio giuridico in diversi contesti e di comprendere significati e implicazioni sociali della disciplina giuridica oggetto del percorso di studi.</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>Comprendere la natura dell'economia come scienza in grado di incidere profondamente sullo sviluppo e sulla qualità di vita a livello globale.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p>Collegare la disciplina alla storia del pensiero economico e alla storia economica per fondare le risposte della teoria alle variazioni nel tempo dei fenomeni economici.</p> <p>Mettere in relazione le attività di produzione e di scambio con le dinamiche etiche e psicologiche dell'agire umano e con l'uso delle risorse</p>
Abilità	<p>Distinguere le caratteristiche essenziali delle forme di Stato.</p> <p>Approfondire e ampliare l'analisi dei principi costituzionali, dei diritti e doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea.</p> <p>Approfondire il metodo di rappresentanza democratica.</p> <p>Conoscere gli organi costituzionali e le relazioni fra gli stessi e interpretare il ruolo della pubblica amministrazione.</p> <p>Affrontare i temi della sussidiarietà, del decentramento, della globalizzazione, che connotano l'evoluzione dello Stato nell'età contemporanea, con particolare attenzione al processo di integrazione europea.</p> <p>Analizzare e riflettere sulle interazioni tra il mercato e le politiche economiche, sulle politiche di welfare e sul contributo del terzo settore.</p> <p>Valutare la crescente interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali considerando il ruolo rilevante assunto dalle organizzazioni internazionali, in modo particolare dall'Unione europea.</p>
Eventuali compiti o prodotti che hanno evidenziato le competenze	<p>Simulazioni di seconda prova, elaborati scritti durante l'anno, presentazione di gruppo riguardo la cronaca estiva 2019.</p>

Testi in uso:

PAOLO RONCHETTI, Diritto ed economia politica, vol. 3 ed. Zanichelli, IV edizione

Docente prof. Alberto Piovan

Rappresentanti studenti

7.6 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

DOCENTE: Prof.ssa Laura Lonardi

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE: 88 su 98 previste dal curriculum (comprese 10 ore di conversazione su temi di attualità con lettrice madrelingua nel pentamestre)

PROGRAMMA

LETTERATURA

British Romanticism: landscapes and nature, imagination, childhood, beauty, the sublime, the role of the poet. (16 ore settembre - novembre)

The Historical Background (powerpoint An Age of Revolution)

The Literary Context (powerpoint the Romantic spirit)

William WORDSWORTH (powerpoint e fotocopie):

- From *Preface to Lyrical Ballads* (powerpoint)
- *I Wandered Lonely as a Cloud* (fotocopia)

Novels in the Romantic Age (8 ore - novembre)

Jane AUSTEN and the novel of manners (powerpoint e fotocopie)

- *Pride and Prejudice* (chapter 1)

The Victorian compromise: the years of optimism and the years of doubt (22 ore - dicembre - marzo)

The Historical Background (powerpoint The Dawn of the Victorian Age, the Later Years of the Victorian Age, fotocopie)

The Literary Context, The 19th- Century Novel (powerpoint Victorian Literature e fotocopie)

Charles DICKENS (powerpoint e fotocopie)

- from *Oliver Twist*: I want some more (fotocopia)
- from *Hard Times*: Mr Gradgrind (fotocopia)

Oscar WILDE and the Aesthetic Movement (powerpoint e fotocopie)

- from *The Picture of Dorian Gray*: Dorian's death (fotocopia)
- from *The Importance of Being Earnest*: The Interview (fotocopia)

The 1st half of the 20th century (1901-1945) (12 ore - marzo - aprile)

The Historical Background (powerpoint The Edwardian Age, A Cultural Crisis, the Inter-War Years and the WWII e fotocopie)

The Literary Context: Modernism and the modernist novel (powerpoint e fotocopie)

Wilfred Owen (powerpoint)

- *Dulce et Decorum est* (fotocopia)

James JOYCE (powerpoint):

- from *Dubliners*: Eveline (fotocopia)

The 2nd half of the 20th century (1945-present day) (7 ore - maggio)

George ORWELL (powerpoint)

- from *Animal Farm*: More equal than others (fotocopia)
- from *1984*: Big Brother is watching you (fotocopia)

LINGUA

Fino a marzo – seguendo il testo Performer B2 e con la lettrice madrelingua - abbiamo dedicato un'ora di lezione alla settimana alla preparazione e all'esercitazione alle prove Invalsi per marzo 2022.

<p>Competenze specifiche</p>	<p>Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue.</p> <p>Imparare ad imparare Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Progettare Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ed operativi. Utilizzare e produrre messaggi multimediali.</p> <p>Comunicare Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ed operativi. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. Utilizzare e produrre messaggi multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. Utilizzare e produrre messaggi multimediali</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Risolvere problemi Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi ed operativi Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. Utilizzare e produrre messaggi multimediali. Ottenerne/comunicare messaggi precisi relativi alle situazioni problematiche.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p>
-------------------------------------	---

	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione Leggere, comprendere ed interpretare messaggi scritti di vario tipo. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p>
Abilità	<p>LINGUA Lo studente dovrà acquisire strutture, abilità e competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento al fine di raggiungerne la padronanza. In particolare dovrà consolidare il proprio metodo di studio nell'uso della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici.</p> <p>CULTURA -Lo studente approfondirà gli aspetti della cultura con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e dell'epoca contemporanea; -Analizzerà e confronterà testi letterari provenienti da lingue e culture diverse -Comprenderà ed interpreterà prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica, arte -Utilizzerà le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p>
Eventuali compiti o prodotti che hanno evidenziato le competenze	<p>Leggere Leggere, comprendere ed interpretare le idee principali di testi scritti complessi, su argomenti sia concreti che astratti; comprendere ed interpretare il contenuto e l'importanza di testi scritti di natura letteraria e non, anche di carattere interdisciplinare.</p> <p>Ascoltare Ascoltare e comprendere messaggi ed informazioni contenuti in materiali autentici (documentari, interviste, telegiornali, ecc.). Ascoltare e comprendere il tema di una lezione, relazione, discorsi complessi, anche in formato multimediale con particolare attenzione alle problematiche attuali.</p> <p>Produzione scritta Produrre testi chiari ed articolati di vario tipo (commento, analisi, testo descrittivo/argomentativo, ecc.) e in relazione a differenti scopi comunicativi su un'ampia gamma di argomenti, motivando e sostenendo le proprie opinioni.</p> <p>Produzione orale Esporre le proprie ragioni e dare spiegazioni su argomenti sia di attualità che letterari utilizzando lessico e strutture articolati ed adeguati.</p>

Oltre agli argomenti culturali presentati inerenti al percorso storico-culturale dell'Inghilterra dall'epoca romantica in poi, ci si è concentrati in particolar modo su alcuni argomenti inerenti la società contemporanea; tali contenuti sono stati presentati in parte seguendo il libro di testo con topics relativi alla "crime scene" ed ai "global issues", in parte dialogando con la lettrice madrelingua nel pentamestre. Gli argomenti presentati con l'aiuto della lettrice sono fortemente collegati con il ramo di educazione civica che il dipartimento linguistico ha scelto di approfondire durante il corrente anno scolastico, ossia l'impegno sociale. Si è parlato di attivismo (dal punto di vista del femminismo, della parità dei sessi specialmente nel campo lavorativo ecc) sia da un punto di vista globale, sia più nel particolare facendo riferimento alla storia ed alla cultura australiana (Paese originario della lettrice madrelingua). Gli studenti hanno poi costruito presentazioni su personaggi considerati importanti per la cultura e la società italiana e/o del loro paese di origine/provenienza; tali presentazioni orali sono state poi oggetto di valutazione.

Testi in uso:

- LETTERATURA : dispense dal docente, powerpoint e fotocopie
- LINGUA: SPIAZZI M., TAVELLA M., LAYTON M., Performer B2 Student's Book. Seconda edizione. Zanichelli, 2018

La docente: Laura Lonardi _____

I rappresentanti degli studenti

Maria Vittoria Consiglio _____

Romina Rampazzo _____

7.7 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)

DOCENTE: Prof.ssa Irma Preti

PROGRAMMA

1) El Siglo XVII, el Teatro y la Literatura Barroca (pp. 302-314 + materiale fornito dalla docente):8 ore**Marco histórico:**

- Los Austrias menores, pp. 302-303

Textos:

- Lope de Vega: *Fuenteovejuna* (La verdad del pueblo, pp. 307-308)
- Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño* (Primer monólogo de Segismundo, Segismundo es llevado a palacio por primera vez, Los sueños, sueños son, pp. 310-314)

2) La Ilustración y el Romanticismo (1700-1868) (pp. 317, 318, 319, 321, 322, 323, 324, 325, 332, 333, 334 + materiale fornito dalla docente): 7 ore**Marco histórico:**

- El Siglo XVIII y la Ilustración, pp. 317-318
- El Siglo XIX hasta 1868, pp. 319, 321

Textos:

- Mariano José de Larra: *Un reo de muerte* (p. 324), *El castellano viejo* (texto fornito dalla docente)
- Gustavo Adolfo Bécquer: *Rima II* (p. 333), *Rima XV* (p. 334)

3) Realismo y Naturalismo (pp. 340 - 348): 6 ore**Marco histórico:**

- El sexenio revolucionario (1868-74), p. 340
- La Restauración, p. 341

Textos:

- Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta* (Juanito Santa Cruz y Fortunata se ven por primera vez, p. 345)
- Leopoldo Alas, "Clarín": *La Regenta* (Confesión general, p. 348)

4) El Siglo XX: Modernismo y Generación del 98 (pp. 356-367 + materiale fornito dalla docente): 7 ore**Marco histórico:**

- De 1898 a la dictadura de Primo de Rivera, pp. 356-358

Textos:

- Miguel de Unamuno: *Del sentimiento trágico de la vida* (El hambre de inmortalidad, p. 362), *Niebla* (El viaje de Augusto, p. 364), *San Manuel Bueno, mártir* (La confesión de Lázaro, p. 366)

5) El Siglo XX y la Generación del 27 (pp. 372, 375, 376, 377, 383, 384, 385, 387, 391, 392 + materiale fornito dalla docente): 10 ore**Marco histórico:**

- La Segunda República (1931-36), pp. 372-374
- La Guerra Civil, p. 374

Textos:

- Federico García Lorca: *Romance de la pena negra* (p. 377), *Bodas de sangre* (La madre del novio, p. 384, La casa de Leonardo y la nana del caballo, p. 385, El destino ineluctable, p. 387)
- La educación en la Segunda República: *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas (materiale fornito dalla docente) - modulo di Ed. Civica (2 ore)

6) El Siglo XX (p. 393-394 + materiale fornito dalla docente): 3 ore**Marco histórico:**

- Franco: los años de la autarquía, p. 393-394
- La educación en la era de Franco (PowerPoint)
- La apertura y los últimos años del régimen, pp. 394-395
- La transición democrática y la monarquía española, p. 395 + materiale fornito dalla docente

Progetto di lettorato

La classe ha svolto 10 ore di lettorato nel pentamestre, durante le quali sono stati trattati i seguenti argomenti:

- 1 ora: Los Sanfermines
- 1 ora: Gibraltar
- 1 ora: Gibraltar, el Spanglish
- 1 ora: El Spanglish, lenguaje coloquial
- 1 ora: Jerga juvenil, La mujer ayer y hoy
- 1 ora: La mujer ayer y hoy
- 1 ora: Historia del País Vasco
- 1 ora: El País Vasco hoy
- 1 ora: Valencia y Santiago Calatrava
- 1 ora: Debates de actualidad (el problema de las listas de espera en la sanidad, la violencia en el deporte, el problema del tabaco)

Abilità	<p>LINGUA: Lo studente dovrà acquisire strutture, abilità e competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1 (per la Lingua Straniera 2) del Quadro Comune Europeo di Riferimento al fine di raggiungerne la padronanza. In particolare dovrà consolidare il proprio metodo di studio nell'uso della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici.</p> <p>CULTURA: Lo studente approfondirà gli aspetti della cultura con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e dell'epoca contemporanea;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Analizzerà e confronterà testi letterari provenienti da lingue e culture diverse -Comprenderà ed interpreterà prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica, arte -Utilizzerà le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura
----------------	---

	non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.
Eventuali compiti o prodotti che danno evidenza delle competenze	<p>Nel corso dei cinque anni gli studenti hanno affrontato compiti, anche autentici, che danno evidenza delle competenze acquisite.</p> <p>Tuttavia sono stati comunque dedicati dei momenti di verifica delle singole abilità come di seguito:</p> <p><u>Leggere</u> Leggere, comprendere ed interpretare le idee principali di testi scritti complessi, su argomenti sia concreti che astratti; comprendere ed interpretare il contenuto e l'importanza di testi scritti di natura letteraria e non, anche di carattere interdisciplinare.</p> <p><u>Ascoltare</u> Ascoltare e comprendere messaggi ed informazioni contenuti in materiali autentici (documentari, interviste, telegiornali, ecc.). Ascoltare e comprendere il tema di una lezione, relazione, discorsi complessi, anche in formato multimediale con particolare attenzione alle problematiche attuali.</p> <p><u>Produzione scritta</u> Produrre testi chiari ed articolati di vario tipo (commento, analisi, testo descrittivo/argomentativo, ecc.) e in relazione a differenti scopi comunicativi su un'ampia gamma di argomenti, motivando e sostenendo le proprie opinioni.</p> <p><u>Produzione orale</u> Esporre le proprie ragioni e dare spiegazioni su argomenti sia di attualità che letterari utilizzando lessico e strutture articolati ed adeguati.</p>
Obiettivi Minimi	Per il raggiungimento degli obiettivi minimi, indicati nel curriculum di dipartimento, in fase di verifica e valutazione si è concentrata maggiore attenzione su quelle conoscenze ritenute imprescindibili per affrontare il programma previsto dal curriculum

Le pagine citate fanno riferimento al libro di testo *Tu Tiempo - Lengua cultura y literatura del mundo hispánico*, di M. C. Ponzi, e M. Martínez Fernández, Zanichelli.

La docente Prof.ssa Irma Preti

I rappresentanti degli Studenti

7.8 DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof. Michela Soave

PROGRAMMA:

Introduzione all'analisi: (22 ore)

- Che cos'è l'analisi matematica?
- Insieme \mathbb{R} , intervalli (chiusi/aperti limitati/illimitati), massimo e minimo, estremo inferiore e superiore, intorno.
- Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio (condizioni di esistenza), segno (positività) ed intersezioni con gli assi cartesiani (interpretazione grafica del calcolo algebrico di dominio, intersezione assi e positività per funzioni razionali sia intere che fratte, per funzioni irrazionali intere/fratte, per funzioni trascendenti con logaritmi o con esponenziali).
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà. Crescenza decrescenza e monotonia. Funzioni pari e dispari. Funzione composta.

Limiti di funzioni reali di variabile reale: (22 ore)

- Introduzione al concetto di limite, limite destro e sinistro. Definizione generale di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari.
- Verifica di limite tramite la definizione (semplici funzioni polinomiali di primo grado)
- Teorema dell'unicità del limite
- Definizione di asintoto
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: continuità in un punto, limiti delle funzioni elementari. Algebra dei limiti.
- Forme di indecisione di funzioni algebriche (forme indeterminate).
- Limite notevole uguale a e .

Continuità: (18 ore)

- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Punti singolari e loro classificazione.
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi
- Teorema di esistenza degli zeri
- Calcolo degli asintoti (verticale, orizzontale ed obliquo) e grafico probabile di una funzione.

La derivata: (12 ore)

- Definizione e suo significato geometrico.
- Calcolo derivata in un punto tramite definizione.
- Derivata destra e sinistra.
- Continuità e derivabilità.
- Funzione derivata e derivate successive.

- Derivate delle funzioni elementari.
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta.
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.
- Applicazioni del concetto di derivabilità: Retta tangente a una curva. Problemi dalla realtà.
- Punti stazionari.
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.

Competenze specifiche	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici.</p> <p>Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</p>
Abilità	<p>Calcolare limiti di funzioni.</p> <p>Fornire esempi di funzioni continue e discontinue.</p> <p>Calcolare derivate di funzioni.</p> <p>Utilizzare la derivata per modellizzare situazioni e problemi inerenti le scienze economiche e sociali.</p> <p>Eseguire lo studio di funzione e tracciarne il grafico.</p>

Testi in uso:

L. Sasso , LA matematica a colori. Edizione azzurra 5, Petrini DeA scuola.

La docente Prof. Soave Michela

I rappresentanti degli Studenti

7.9 DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Michela Soave

PROGRAMMA

Elettrostatica: (31 ore)

Fenomeni elettrostatici elementari;
 L'elettroscopio;
 Conduttori e isolanti;
 Legge di Coulomb;
 Analogie e differenze fra forza elettrica e forza gravitazionale;
 Campo elettrico e sue linee di forza;
 Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss;
 Energia potenziale elettrica;
 Potenziale elettrico;
 Condensatore piano.

La corrente elettrica: (7 ore)

Definizione di corrente elettrica;
 Modello microscopico per la conduzione nei metalli (esclusa la velocità di deriva);
 Generatore di tensione;
 Prima legge di Ohm;
 Seconda legge di Ohm;
 Effetto Joule;
 Circuito elementare;
 Resistenze in serie e in parallelo.
 La risoluzione di semplici circuiti con resistori;
 La resistenza interna di un generatore di tensione.

Il campo magnetico: (8 ore)

Calamite e fenomeni magnetici;
 Campo magnetico;
 Forza di Lorentz;

Competenze specifiche	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme il concetto di sistema e complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>
Abilità	<p>Utilizzare la notazione scientifica.</p> <p>Osservare i fenomeni elettrostatici.</p>

	<p>Descrivere le differenze tra materiali isolanti e conduttori. Analizzare la legge di Coulomb. Saper descrivere le elettrizzazioni. Data una formula saper ricavare una formula inversa. Trovare le componenti vettoriali di una forza e di un campo. Trovare la forza o il campo risultante attraverso la somma vettoriale. Saper distinguere tra grandezza vettoriale e scalare. Descrivere il condensatore. Calcolare la carica accumulata nel condensatore. Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale, elettrico e magnetico e individuare analogie e differenze. Descrivere il concetto di corrente a livello macroscopico e microscopico. Descrivere il funzionamento del generatore di tensione. Formalizzare la prima e la seconda legge di Ohm. Esaminare le applicazioni pratiche dell'effetto Joule. Enunciare le proprietà di un campo magnetico. Analizzare le interazioni tra magneti e correnti. Analizzare il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.</p>
--	---

Testi in uso:

C. Romeni, Fisica I concetti, le leggi e la storia Elettromagnetismo Relatività e quanti, Ed. Zanichelli

La docente Prof. Soave Michela.....

I rappresentanti degli Studenti

7.10 DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Laura Pellicelli

PROGRAMMA

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE: 54 su 66 previste dal curriculum

Dai Lumi all'Ottocento, pp. 2-7

Illuminismo e Neoclassicismo (9 ore)

Boullée: *Progetto della sala per l'ampliamento della biblioteca Nazionale.*

Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese.*

David: *Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat.*

Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.*

Architetture neoclassiche: Robert Adam.

Solo movimento artistico, autori e opere indicati: **CAP. 24 - Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese, pp. 8-11, 19-31, 34, 38-44, 59-66.**

Romanticismo (9 ore)

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*

Turner: *Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto.*

Gericault: *La zattera della Medusa.*

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo.*

Hayez: *Il bacio.*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 25 - L'Europa della Restaurazione, pp. 74-77, 79, 83-86, 88-90, 92-93, 96-97, 100-101, 104-105.**

Realismo (2 ore)

Courbet: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans.*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 25 - L'Europa della Restaurazione, pp. 111-113.**

L'architettura del ferro (1 ora)

Paxton: *Palazzo di Cristallo.*

Eiffel: *Torre Eiffel.*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 25 - L'Europa della Restaurazione, 127-132.**

Impressionismo e nascita della fotografia (11 ore)

Manet: *Colazione sull'erba, Olympia.*

Monet: *Impressione, sole nascente, Serie delle Cattedrale di Rouen, La stazione Saint-Lazare, Lo stagno delle ninfee.*

Degas: *La lezione di danza, L'assenzio.*

Renoir: *Moulin de la Galette.*

La nascita della fotografia.

Solo movimento artistico, autori e opere indicati: **CAP. 26 - La stagione dell'Impressionismo, pp. 140-151, 153-161, 163-164, 166-168, 178-181.**

Tendenze postimpressioniste (8 ore)

Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della gran Jatte.*

Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.*

Gauguin: *Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Serie degli autoritratti, Veduta di Arles con iris in primo piano, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP 27 - Tendenze postimpressioniste, pp.184-191. 193-195, 198-213.**

Ottocento-Novecento, pp. 230-235**Espressionismo (1 ore)**

I Fauves e Matisse

Munch, *L'urlo*

Die Brücke

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 28 - Verso il crollo degli imperi centrali, pp. 254-270.**

Le Avanguardie Storiche, pp. 278-279**Cubismo e CLIL (4 ore)**

Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

CLIL – Powerpoint su Google Classroom

Solo movimento artistico, autore e opere indicati: **CAP. 29 - L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo, pp. 280-291, 293-299.**

Futurismo (1 ora)

Marinetti

Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano (versione I e II), Forme uniche della continuità nello spazio.*

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore.*

Solo movimento artistico, autori e opere indicati: **CAP. 30 - La stagione italiana del Futurismo pp. 304-314, 317-319.**

Dadaismo e Surrealismo (2 ore)

Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*

Man Ray: *Violon d'Ingres; Cadeau*

Dalì: *La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Apparizione di un volto e di un fruttiera su una spiaggia*

Mirò: *Il carnevale di arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III*

Magritte: *Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 31 - Arte tra provocazione e sogno pp. 328-336, 340-342, 344-354.**

Metafisica ed École de Paris (1 ora)

De Chirico: *L'Enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Piazza d'Italia con statua e roulotte*

Chagall: *Io e il mio villaggio, L'anniversario, Re David in blu*

Modigliani: *Nudo disteso, ritratti e Teste*

CAP. 33 - Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed École de Paris pp. 418-419, 421-424, 428. pp. 449-455.

Astrattismo (1 ore)

Marc: *cavalli azzurri*

Kandinsky: *Il cavaliere azzurro, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni, Alcuni cerchi, Blu cielo*

Mondrian: *Composizione 10, Composizione 11*

Malevic: *Raccolta della segale, il Suprematismo,*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 32 - Oltre la forma. L'astrattismo pp. 356-368, 378-387.**

Razionalismo in architettura e Architettura fascista (1 ora)

International style

Bauhaus

Le Corbusier: *Villa Savoye*

Lloyd Right: *Museo Guggenheim*

Architettura fascista: caratteri generali ed esempi

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 32 - Oltre la forma. L'astrattismo pp. 388-416.**

Arte Informale ed Espressionismo astratto (1 ora)

Burri: *Cretti*

Fontana: *Concetto spaziale, Attesa*

Pollock: *Foresta incantata, Pali blu*

Rothko: *Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red. No. 301, No. 207. Cappella de Menil*

Moore: *Figura giacente, Madre con bambino*

Giacometti: *Grande figure II, L'homme qui marche I*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 34 - Esperienze artistiche del dopoguerra pp. 476-478, 481-491, 494-495.**

Pop-Art (1 ora)

Warhol: *Marilyn Monroe, Minestra in scatola Campell's*

Lichtenstein: *Whaam, M.Maybe, Tempio di Apollo IV*

Hamilton: *Just what is it that makes today's home so different, so appealing?*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 34 - Esperienze artistiche del dopoguerra pp. 505-512, 514-515.**

Tendenze e sperimentazioni del contemporaneo (1 ora)

Land Art

Body Art e performance

Iperrealismo

Graffiti Writing

Jeff Koons: *Baloon dog (blue)*

Bill Viola: *Emergence*

Damien Hirst: *For the love of God*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 35 - Tendenze e sperimentazioni del contemporaneo pp. 536-546, 554-560, 564-566.**

<p>Competenze specifiche</p>	<p>Saper riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, ar-</p>
-------------------------------------	--

	<p>chitettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela, della conservazione e del restauro.</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>
Abilità	<p>Saper leggere le opere d'arte utilizzando una terminologia e un metodo appropriati (aspetti iconografici e simbolici, caratteri formali e stilistici, funzioni, materiali e tecniche).</p> <p>Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici, attingendo dai dizionari e da altre fonti strutturate (manuali, glossari) il maggior numero di informazioni sul lessico specifico.</p> <p>Interpretare e contestualizzare opere, autori e manufatti artistici nel quadro culturale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali, rilevando i molteplici nessi con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</p> <p>Riconoscere e confrontare i tratti distintivi delle diverse forme artistico-espressive e dei diversi codici e stili, collegandoli a momenti storici diversi (prospettiva diacronica). Confrontare i tratti distintivi delle diverse forme artistiche ed espressive appartenenti a diverse aree geografiche e culturali (prospettiva sincronica).</p> <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana (anche in relazione all'evoluzione delle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche).</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed europeo, cogliendone la significatività in rapporto all'identità nazionale ed europea.</p>
Eventuali compiti o prodotti che danno evidenza delle competenze	<p>Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici.</p> <p>Elaborare e presentare, anche in forma multimediale, i principali movimenti artistici dal Novecento ai giorni nostri, facendo emergere conoscenze e metodologie multidisciplinari.</p> <p>Individuare collegamenti tra gli aspetti della cultura contemporanea e i tratti caratteristici della tradizione artistica europea.</p>

Testi in uso:

CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO, IL CRICCO DI TEODORO 3, ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI - QUARTA EDIZIONE, VERS. VERDE, ED. ZANICHELLI.

La docente Prof. Pellicelli Laura.....

I rappresentanti degli Studenti

7.11 DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. Pietro Berno

PROGRAMMA

TEORIA

1) Il primo soccorso (2 ore)

Come si presta il primo soccorso, le emergenze e le urgenze, come trattare i traumi più comuni (slide fornite dal docente)

2) La storia delle paralimpiadi (2 ore) con slide fornite dal docente e integrazione di video

Il baskin, la danceability (slide fornite dal docente con integrazione di video)

3) Alimentazione (2 ore)

Cosa mangiamo, il fabbisogno energetico, il fabbisogno plastico rigenerativo, il fabbisogno bioregolatore, il fabbisogno idrico, il metabolismo energetico, la composizione corporea, una dieta equilibrata (slide fornite dal docente)

4) Il codice della giustizia sportiva (1 ora)

Norme generali del processo sportivo, i giudici sportivi, i giudici federali, il procuratore federale, la procura generale dello sport e il collegio di garanzia dello sport (slide fornite dal docente)

PROGRAMMA: PRATICA

Durante l'anno sono stati praticati numerosi sport:

1) atletica (8 ore)

2) badminton (8 ore)

3) basket (8 ore)

4) pallavolo (8 ore)

5) pallatamburello (6 ore)

Durante le lezioni pratiche sono stati forniti alcuni cenni sul regolamento e sui fondamentali di ogni sport praticato.

Libro di testo: G. Fiorini, N. Lovecchio, S. Coretti, S. Bocchi, Educare al movimento SLIM; **Marietti Scuola.**

Il Prof. Pietro Berno.....

I rappresentanti degli Studenti.....

7.12 DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof. Francesca Venturelli

PROGRAMMA

Introduzione alla Dottrina sociale della Chiesa (ore 7)

il movimento sociale cattolico tra fine '800 e inizio '900

La Rerum novarum – brani scelti

Riflessioni di morale economica

Enciclica Laudato Sì – terzo capitolo e concetto di ecologia integrale

I cristiani contro il nazismo (core 2)**Lavoro di ricerca a gruppi su alcune figure cristiane significative del '900 (ore 7)**

Alcide de Gasperi, Giorgio La Pira, Edith Stein, Giovanni XXIII, Paolo VI,

Giovanni Paolo II, Lech Wałęsa, Maddalena Delbrel, Robert Schumann, Konrad Adenauer

Ed- alla cittadinanza attiva (nel percorso di Educazione civica) (ore 2)

Conoscenza dell'esperienza del testimone di giustizia Gaetano Saffiotti

Video RAI e intervista in DDI con il testimone Calabrese

Organizzazione PCTO nei percorsi durante l'anno (ore 2)**Rilettura dei percorsi di PCTO in preparazione all'Esame di Stato (ore 2)**

Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo; - rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
Eventuali compiti o prodotti che hanno evidenziato le competenze	<p>Elaborato di fine trimestre sulla Dottrina sociale – individuare un'immagine e commentarla che evidenziasse il concetto di ecologia integrale</p> <p>Ppt su una figura cristiana significativa del '900.</p>

Testi in uso: Materiali a cura della docente.

Docente Prof.ssa Venturelli Francesca.....

Rappresentanti degli studenti.....

8. ELENCO DEI DOCUMENTI CONSEGNATI ALLA COMMISSIONE

- Verbali del Consiglio di Classe
- Fascicoli personali dei candidati contenenti:
 - Domanda di ammissione all'Esame di Stato 2020/21
 - Ricevuta del versamento per la tassa d'esame
 - Copia del documento di identità
 - Pagelle del triennio
 - Diploma di terza media
 - Eventuali certificazioni dei crediti formativi
 - Piani Didattici Personalizzati e Piani Educativi Individualizzati per studenti con BES (nel rispetto delle indicazioni fornite dal garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017 prot. 10719)
 - Piani Formativi Personalizzati Studenti atleti alto livello (nel rispetto delle indicazioni fornite dal garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017 prot. 10719)
- Allegato n. 1: Elenco candidati classe 5AE
- Allegato n. 2: Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- Allegato n. 3: Griglie di valutazione per studenti con PDP