

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE
15 MAGGIO 2022**
*CLASSE 5AU
LICEO SCIENZE UMANE*



Il Coordinatore di classe prof. Gaetano Vincenzo

Il Coordinatore delle attività educative e didattiche prof. Aliberti Giovanni

ISTITUTO MARIA AUSILIATRICE

Liceo Scienze Umane e Liceo Scienze Umane opz. Economico-Sociale
Paritario D.USR 05/07/10

Riviera San Benedetto, 88 - 35139 PADOVA - ☎ 049 8730711
www.liceoausiliatricepd.it e-mail: segreteria@liceoausiliatricepd.it
pec: liceimapadova@pec.it

Sommario

1	INFORMAZIONI GENERALI	3
1.1	CARATTERISTICHE GENERALI DELLA SCUOLA	3
1.2	PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO LICEO SCIENZE UMANE	4
1.3	Quadro orario (LSU)	5
1.4	SPAZI E ATTREZZATURE	5
1.5	MOBILITÀ ALUNNI NEL TRIENNIO	6
1.6	MOBILITA' DOCENTI NEL QUINQUENNIO	6
1.7	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5AU LICEO SCIENZE UMANE	7
2.	ATTIVITA' COLLEGIALE	9
2.1	LA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AU	9
2.2	LA COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE DELL'ESAME DI STATO	9
3.	PRIMA PROVA – CRITERI DI VALUTAZIONE	10
3.1	TIPOLOGIE DI PROVA.....	10
3.2	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	10
3.3	OBIETTIVI DELLA PROVA.....	11
3.4	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI	12
	Tipologia A	12
	Tipologia B	13
	Tipologia C	13
3.5	GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA.....	14
	TIPOLOGIA A.....	14
	TIPOLOGIA B.....	16
	TIPOLOGIA C.....	18
4.	SECONDA PROVA – CRITERI DI VALUTAZIONE	20
4.1	LICEO DELLE SCIENZE UMANE	20

4.2	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA	21
5.	IL PROFILO IN USCITA.....	22
5.1	RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENZE UMANE.....	22
6.	ATTIVITA' DI INTEGRAZIONE CURRICOLARE.....	24
6.1	SINTESI ATTIVITA' INTEGRATIVE PIU' SIGNIFICATIVE	24
6.2	PROGETTO CITTADINANZA E COSTITUZIONE e Percorsi di Educazione Civica.....	26
6.3	PERCORSO CLIL.....	33
6.4	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	34
7.	PERCORSI DISCIPLINARI	36
7.1	DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	36
7.2	DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA	39
7.3	DISCIPLINA: STORIA.....	41
7.4	DISCIPLINA: FILOSOFIA	44
7.5	DISCIPLINA: SCIENZE UMANE	46
7.6	DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE).....	49
7.7	DISCIPLINA: MATEMATICA	53
7.8	DISCIPLINA: FISICA	55
7.9	DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI	57
7.10	DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE	59
7.11	DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	63
7.12	DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA	64
8.	ELENCO DEI DOCUMENTI CONSEGNATI ALLA COMMISSIONE.....	66

1 INFORMAZIONI GENERALI

1.1 CARATTERISTICHE GENERALI DELLA SCUOLA

L'Istituto "Maria Ausiliatrice" opera nel territorio padovano realizzando un processo culturale in riferimento alle disposizioni ministeriali e alle finalità di un progetto educativo ispirato al carisma salesiano.

La nostra scuola è strutturata fundamentalmente in comunità, costituita da un patto educativo. Vi entrano a diverso titolo, con pari dignità e nel rispetto dei ruoli e delle competenze specifiche, religiosi e laici, genitori, allievi ed ex-allievi, impegnati nel comune processo di formazione.

Nella comunità educativa della nostra scuola si individuano problemi, si analizzano situazioni, si identificano mete adeguate, si vive responsabilmente e costruttivamente, verificando periodicamente la validità delle programmazioni rispetto agli obiettivi, alle metodologie e all'incidenza educativa anche a livello di territorio.

La qualità dell'istruzione e dell'educazione passa attraverso precisi ambiti:

- 1) la comunità scolastica e formativa
- 2) i processi di insegnamento e apprendimento
- 3) l'ambiente.

Si coltiva un ampio progetto culturale aperto alle molteplici esigenze degli alunni. Persone, spazio, tempo, rapporti, insegnamento, studio, ricerca, attività diverse sono integrati in un "ambiente" il quale vive di una storia fatta progetto che affonda le radici nel passato, dialoga con le Istituzioni, ed è attenta ai processi di riforma e innovazione pedagogica e culturale.

La scuola superiore è costituita dall'indirizzo di studio Liceo Scienze Umane e Liceo Scienze Umane opzione Economico-Sociale.

Il suo impianto sperimentale intorno all'ipotesi che giustifica l'indirizzo contribuisce alla produzione di precisi profili formativi.

1.2 PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO LICEO SCIENZE UMANE

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo

Dal documento EUROPASS SCIENZE UMANE:

Il diplomato, in qualità di collaboratore di livello intermedio, può operare in ambiti professionali diversi, quali:

- agenzie educative e formative per adulti e per minori;
- centri ricreativi e di animazione;
- enti, associazioni, strutture volte all'inserimento sociale e al sostegno alla persona;
- associazioni e comunità, anche operanti nel terzo settore;
- centri di documentazione e ricerca sociale;
- istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative;
- istituzioni, enti pubblici e privati che promuovono attività culturali, di ricerca e promozione sociale;
- uffici e strutture di relazione con il pubblico e la clientela;
- redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie;
- organismi internazionali, comunità italiane all'estero.

1.3 Quadro orario (LSU)

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno	Totale ore quinquennio
	Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132 (4 sett)	132 (4 sett)	132 (4 sett)	132 (4 sett)	132 (4 sett)	660
Lingua e cultura latina	99 (3 sett)	99 (3 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	396
Storia e Geografia	99 (3 sett)	99 (3 sett)				198
Storia			66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	198
Filosofia			99 (3 sett)	99 (3 sett)	99 (3 sett)	297
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	132 (4 sett)	132 (4 sett)	165 (5 sett)	165 (5 sett)	165 (5 sett)	759
Diritto ed Economia	66 (2 sett)	66 (2 sett)				132
Lingua e cultura straniera (inglese)	99 (3 sett)	99 (3 sett)	99 (3 sett)	99 (3 sett)	99 (3 sett)	495
Matematica (con Informatica al primo biennio)	99 (3 sett)	99 (3 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	396
Fisica			66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	198
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	330
Storia dell'arte			66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	198
Scienze motorie e sportive	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	330
Religione cattolica	33 (1 sett)	33 (1 sett)	33 (1 sett)	33 (1 sett)	33 (1 sett)	165
TOTALE	891 (27 sett)	891 (27 sett)	990 (30 sett)	990 (30 sett)	990 (30 sett)	

1.4 SPAZI E ATTREZZATURE

La scuola ha messo a disposizione spazi e attrezzature sia per l'uso comune sia per usi specifici in relazione ai vari percorsi extracurricolari:

- 1 palestra e spazi esterni per l'educazione fisica e sportiva
- sala polivalente: teatro, cinema, aula magna
- 1 laboratorio di informatica e linguistico
- 1 biblioteca di opere generali e specialistiche
- 9 aule con LI

1.5 MOBILITÀ ALUNNI NEL TRIENNIO

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/scuola	Promossi a giugno	Promossi con debito	Respinti	Ritirati
Terza	21	2	22	0	0	1
Quarta	22	1	18	5	0	0
Quinta	21	1				0

1.6 MOBILITÀ DOCENTI NEL QUINQUENNIO

1 Discipline curricolo	Classi ⁽²⁾				
	1^ 17/18	2^ 18/19	3^ 19/20	4^ 20/21	5^ 21/22
Lingua e letteratura italiana		✳			✳
Lingua e cultura latina		✳		✳	
Storia e Geografia		✳			
Storia			✳	✳	✳
Filosofia					✳
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)		✳			
Diritto ed Economia					
Lingua e cultura straniera (inglese)			✳	✳	
Matematica (con Informatica al primo biennio)					✳
Fisica					✳
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)			✳	✳	
Storia dell'arte					
Scienze motorie e sportive				✳	✳
Religione cattolica					

✳ Cambio docente rispetto all'anno precedente

1.7 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5AU LICEO SCIENZE UMANE

La classe V AU del Liceo delle Scienze Umane (LSU) è composta da 22 studenti, (16 ragazze e 5 ragazzi). All'inizio di quest'anno scolastico (2021-2022) si è registrato l'ingresso di una nuova studentessa, proveniente da un altro istituto. Circa i casi particolari, poi, alla luce del regolamento sulla *privacy* (artt. 13 e 14 del Regolamento UE 679/2016), si rinvia ai fascicoli depositati in segreteria.

Il quinquennio che il gruppo ha affrontato è stato caratterizzato da svariati cambiamenti, in particolare l'arrivo ricorrente di nuovi compagni e docenti. A ciò si è aggiunta la non semplice e lunga esperienza della didattica a distanza e/o integrata a causa della pandemia da Covid-19. La reazione degli studenti è comunque stata sostanzialmente positiva: dopo un primo momento di disorientamento, è prevalso uno spirito costruttivo e collaborativo.

Beninteso, le relazioni all'interno del gruppo classe non sono state sempre semplici e lineari, ma, nonostante le divergenze, si è cercato di impegnarsi per la creazione di un clima conciliante e rispettoso. Al contrario, i rapporti con i docenti si sono rivelati in ogni occasione corretti e accoglienti.

La frequenza alle attività didattiche, tranne qualche eccezione, è nella maggior parte dei casi assidua e continua.

Gli alunni, nel loro percorso liceale, hanno dato prova di grande partecipazione e interesse alle attività loro proposte, mostrando una spiccata sensibilità anche per tutte quelle esperienze che più si avvicinavano alla natura dell'indirizzo di studio intrapreso. A tal riguardo, hanno aderito con trasporto alle numerose iniziative di promozione della scuola, ad esempio collaborando attivamente nelle attività di orientamento in ingresso.

Talvolta la classe ha mostrato qualche criticità nelle metodologie di studio adottate, ricorrendo all'acquisizione mnemonica dei contenuti e a rielaborazioni non sempre autonome. Alcune situazioni presentano ancora qualche incertezza, come la piena padronanza dell'esposizione scritta/orale, ma nel complesso i miglioramenti sono comunque stati considerevoli. La motivazione e l'impegno che contraddistingue il gruppo sono generalmente stati solidi e costanti. Infatti, anche nel contesto dell'interruzione delle normali attività didattiche gli alunni hanno mostrato senso di responsabilità e diligenza, puntualità alle video-lezioni e rispetto nelle scadenze.

Dal punto di vista didattico, la classe ha potuto mettere in pratica una visione transdisciplinare soprattutto attraverso il *Service Learning*, che ha assunto nel triennio prospettive differenti, tra loro accumulate dall'attenzione all'altro, dalla cura dei comportamenti e dalla custodia del bene comune. Tra le altre attività extra-scolastiche a cui si è preso parte si menziona "Padova chiama Sarajevo: 30 anni insieme per la pace - Progetti ed esperienze di cooperazione per un futuro senza guerra".

Esperienze arricchenti derivano anche dalla pratica sportiva: in particolare, una studentessa, impegnata in attività di danza agonistica, ha aderito al Progetto didattico dello studente-atleta.

Infine, la classe si presenta all'esame con un profitto sicuramente diversificato secondo le attitudini di ciascun allievo, ma conforme agli obiettivi fondamentali del curricolo e talvolta arricchito da approfondimenti tematici sia di carattere disciplinare che interdisciplinare. Il profilo finale risulta quindi soddisfacente, con la presenza anche di alcune eccellenze.

3. PRIMA PROVA – CRITERI DI VALUTAZIONE

In ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 769 del 26/11/2018, con il quale sono adottati i quadri di riferimento e le griglie di valutazione per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'Esame di Stato, vengono di seguito riportate le caratteristiche delle tipologie di prove.

3.1 TIPOLOGIE DI PROVA

- A** Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- B** Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del D. Lgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti, saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

3.2 NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D. Lgs 62/2017, e cioè:

- Ambito artistico,
- Ambito letterario,
- Ambito storico,
- Ambito filosofico,
- Ambito scientifico,
- Ambito tecnologico,
- Ambito economico,
- Ambito sociale.

3.3 OBIETTIVI DELLA PROVA

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale, sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi se-

guito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

3.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

INDICATORE 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuale.

INDICATORE 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

INDICATORE 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

3.5 GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2	
	b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	3-4	
	c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale	1-2	
	b) Comprensione parziale con qualche imprecisione	3-6	
	c) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8	
	d) Comprensione approfondita e completa	9-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni	1-4	
	b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni	5-6	
	c) Analisi completa, coerente e precisa	7-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata	1-3	
	b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise	4-5	
	c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette	6-7	
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	8-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	52-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	12-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei	1-2	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	52-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8
	c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-10
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	11-16
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti inter-disciplinari	8-12

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	52-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

4. SECONDA PROVA – CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1 LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)

Nuclei tematici fondamentali

- Cultura pedagogica, Scienze Umane e Sociali dal Novecento ai nostri giorni. Teorie, temi e autori nella società moderna e contemporanea.
- Il sistema scolastico italiano, le politiche europee e internazionali di fronte ai nuovi bisogni formativi (cura della persona, Bisogni Educativi Speciali, educazione multiculturale, educazione continua e ricorrente).
- Educazione alla cittadinanza, ai diritti umani e inclusione sociale e culturale.
- I media, le tecnologie e l'educazione nel contesto della globalizzazione.
- Teorie antropologiche; origine, mutamento e poliedricità del concetto di cultura.
- Identità, alterità e pratiche culturali nelle diverse società.
- Istituzioni, processi, movimenti di fronte alle trasformazioni della società (il complesso delle norme, i processi di cambiamento, i movimenti di opinione, welfare e terzo settore, devianza, forme di partecipazione democratica).
- La ricerca nelle scienze dell'educazione, in antropologia e sociologia: oggetto, fonti, metodi.

Obiettivi della prova

La prova dovrà consentire al candidato di dimostrare di saper:

- Utilizzare i principi e i modelli della antropologia, pedagogia e sociologia per interpretare i fenomeni della realtà sociale moderna e contemporanea.
- Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane.
- Individuare le categorie interpretative, le tecniche e gli strumenti della ricerca nelle Scienze umane.
- Cogliere la validità di una informazione attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di indagine e fornire un'interpretazione coerente ed essenziale.
- Utilizzare, in modo corretto, il linguaggio specifico dei diversi ambiti di riferimento scientifico: antropologia, pedagogia e sociologia.
- Leggere i fenomeni oggetto di studi e ricerche in chiave critico-riflessiva.

4.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

DESCRITTORI	PUNTI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	7	Conoscenza approfondita, corretta ed esauriente	
	6	Conoscenza abbastanza approfondita e corretta	
	5	Conoscenza essenziale ed adeguata anche se non sempre precisa	
	4	Conoscenza essenziale con un livello accettabile	
	3	Conoscenza incerta o lacunosa, superficiale e limitata	
	1-2	Conoscenza insignificante o nulla dei contenuti	
COMPRENDERE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	5	Comprensione adeguata delle informazioni fornite e delle consegne	
	4	Comprensione abbastanza adeguata delle informazioni fornite e delle consegne	
	3	Comprensione accettabile delle informazioni fornite e delle consegne	
	2	Limitata comprensione delle informazioni fornite e delle consegne	
	1	Non comprese le informazioni fornite e le consegne	
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	4	Coerente interpretazione delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
	3	Interpretazione abbastanza coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
	2	Interpretazione accettabile delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
	1	Interpretazione non coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
ARGOMENTARE Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	4	Puntuale capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici vengono rispettati	
	3	Accettabile capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici vengono nel complesso rispettati	
	2	Limitata capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici vengono solo in parte rispettati	
	1	Nessuna capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici non vengono rispettati	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLA PROVA

_____ /20

5. IL PROFILO IN USCITA

È all'interno di uno spazio disegnato da tre lati immaginari che l'ambiente scolastico diventa per noi un luogo simbolico in cui docenti, comunità religiosa, personale tecnico/amministrativo, genitori e studenti costruiscono la loro esperienza. Tre lati che, ridefinendo il classico "tripode carismatico" Ragione-Amorevolezza- Religione, abbiamo declinato in tre verbi: Pensare, Abitare, Costruire Legami.

Pensiamo e lavoriamo per un profilo di studente in "movimento" e lo aiutiamo ad imparare a pensare (Ragione), ad abitare gli spazi in un clima accogliente (Amorevolezza), a costruire legami di profondo rispetto (Religione).

Lavoriamo per uno studente:

- che maturi interesse per il proprio tempo, sviluppi la motivazione a comprenderlo e a esplorarlo criticamente utilizzando le conoscenze apprese;
- che sappia intrecciare dimensione educativa, economica ed etica per trasformare la realtà in cui vive;
- che maturi **consapevolezza di sé in rapporto alle risorse, ai limiti, alle potenzialità dell'uomo e degli ambienti, vicini e lontani, in cui vive;**
- che sappia conquistarsi concretamente **il diritto alla cittadinanza, per divenire cittadino informato, attivo, capace e responsabile.**

Il diplomato del Maus, al termine del percorso curricolare:

- è in grado di gestire autonomamente il proprio processo di crescita e di organizzare le risorse personali con **tensione progettuale;**
- sa vivere l'esperienza culturale come opportunità di **sviluppo personale;**
- è capace di porsi di fronte ad interrogativi radicali, con un **atteggiamento di ricerca** e apertura ai valori;
- è flessibile, **critico** e disponibile al cambiamento;
- è orientato in un'ottica di **educazione permanente;**
- è attento alle situazioni di **marginalità e disagio** e disponibile ad approfondirne le cause;
- sarà impegnato per sé e per gli altri a favorire un ambiente culturale in cui si possa fare l'esperienza della costruzione della propria **libertà e responsabilità.**

5.1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENZE UMANE

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali.

- Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.
- Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio- antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

6. ATTIVITA' DI INTEGRAZIONE CURRICOLARE

6.1 SINTESI ATTIVITA' INTEGRATIVE PIU' SIGNIFICATIVE

Nel triennio 2019/2022 l'istituto ha offerto agli studenti la possibilità di vivere svariati momenti ed esperienze che accompagnassero e supportassero le attività didattiche. Relazioni, laboratori, conoscenza di artisti, opere, popoli, tradizioni e culture diverse, dimensione della festa, assemblee di istituto, incontri formativi e viaggi di istruzione e formazione linguistica hanno caratterizzato l'offerta formativa proposta dalla scuola. Questo è stato sicuramente possibile fino all'avvento della pandemia da Coronavirus, poi la DAD ha limitato in modo sostanziale la possibilità di interazione con la creatività. Del resto, la DDI, la Didattica digitale integrata, ci ha comunque permesso di incontrare scrittori o testimoni lontani, che si sono 'avvicinati' proprio grazie all'uso della tecnologia. Nell'ultimo anno, poi, grazie al ritorno in larga parte in presenza si è riusciti a riorganizzare l'offerta formativa in maniera quasi simile alla condizione pre-pandemica.

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Lettorato con madrelingua inglese: ore 10;

Torneo di disputa filosofica;

Corso di formazione sulla sicurezza: ore 4;

Progetto "People" all'interno dell'iniziativa World Social Agenda in collaborazione con Fondazione Fontana;

Service Learning: orientamento in ingresso;

Educazione alla salute circa la tematica delle dipendenze;

Progetto Maus Comunica;

Laboratorio di Filosofia: "Conosci te stesso?";

Laboratorio di Diritto: "Il populismo";

Progetto delle Scienze Umane: il corpo come mediatore globale nell'apprendimento (con annessa esperienza di psicomotricità), ore 15;

Orientamento in uscita: Expo Scuola.

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Incontro con ostetrica e antropologo Massimo Modesti;

Quotidiano in classe;

Lettorato con madrelingua inglese: ore 10;

Certificazione di lingua inglese (livello B2);

Torneo di disputa filosofica;

Formazione sulla sicurezza: ore 8;

Simulazione seconda prova: 6 maggio 2021.

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Lettorato con madrelingua inglese: ore 10;

Uscita didattica a Cesuna;

Uscita didattica presso “Biennale Architettura 2021”;

PCTO: VIDES, OPSA, COSPES;

Orientamento in uscita: riflessione sulla “scelta”;

Orientamento in uscita: incontro con Associazione Rotary ed ex-allievi;

Orientamento in uscita: lezione online di Pedagogia Speciale;

Orientamento in ingresso: progetto “Scuole Aperte”;

Percorso CLIL;

Progetto CIC;

Progetto Maus Comunica;

Progetto “La lingua dei segni”;

Certificazione linguistica di inglese (B2);

Viaggio di istruzione a Napoli;

Padova chiama Sarajevo: 30 anni insieme per la pace – Progetti ed esperienze di cooperazione per un futuro senza guerra;

Torneo di disputa filosofica;

Ambasciatori europei;

Il Liceo Maria Ausiliatrice comunica: Introduzione al linguaggio dei social

Incontro con associazione Jonas;

Simulazione seconda prova: 24 novembre, 27 aprile.

6.2 PROGETTO CITTADINANZA E COSTITUZIONE e Percorsi di Educazione Civica

6.2.1 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

PREMESSA

L'obiettivo del progetto è stato quello di sviluppare temi legati alla convivenza civile accrescendo non solo le conoscenze ma soprattutto le competenze dei nostri studenti. Solo un cittadino "competente" può esercitare effettivamente i propri diritti di cittadinanza e, attraverso il raggiungimento di adeguate competenze, sarà in grado di adattarsi in modo flessibile al mondo esterno e di affrontare problemi. "Educare alla convivenza civile significa promuovere nel singolo cittadino la consapevolezza di essere parte di un corpo sociale e istituzionale che cresce e si trasforma nel tempo e nello spazio, e di essere insieme fruitore dei beni di cultura e responsabile della loro conservazione e della loro crescita, nei riguardi degli altri e delle nuove generazioni" (Documento d'indirizzo per la sperimentazione dell'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione").

Il progetto si è rifatto all'art.10 comma7 del Regolamento dei Licei D.L.112 che recita: "le attività e gli insegnamenti relativi a "Cittadinanza e Costituzione", di cui all' art. 1 del decreto-legge 1 settembre 2008, n.137, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 ottobre 2008, n.169, si sviluppano nell'ambito delle aree storico-geografica e storico-sociale e nel monte ore complessivo in esse previsto, con riferimento all'insegnamento di "Diritto ed economia" o, in mancanza di quest'ultimo, all'insegnamento di "Storia e Geografia" e "Storia".

La legge 107 del 2015 prevede tra i suoi obiettivi: lo "sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità" e lo "sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.

Le competenze chiave per l'apprendimento permanente (cd competenze europee - Raccomandazione 2006/926/CE) e le competenze chiave di cittadinanza da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria definite nel "Regolamento per il nuovo obbligo di istruzione" (L. 26/12/07 n. 269 e D.M. 22/08/2007) sottolineano l'importanza di formare cittadini con competenze sociali e civiche, digitali, spirito di iniziativa ed imprenditorialità, consapevolezza ed espressione culturale. Risulta fondamentale, infatti, che gli studenti acquisiscano la promozione dell'autodeterminazione consapevole e del rispetto della persona e delle differenze, nonché l'educazione alla lotta contro ogni tipo di discriminazione.

Il Liceo Maria Ausiliatrice di Padova vuole offrire, in linea con il Piano dell'Offerta formativa, uno spazio educativo e culturale che, oltre a formare competenze e abilità, rafforzi il patto educativo e di corresponsabilità tra studenti, docenti, famiglie ed istituzioni, promuovendo attivamente la lotta alle discriminazioni e alla violenza di genere, il superamento degli stereotipi di genere, il rispetto delle diversità e delle pari opportunità di genere. Elemento centrale dell'attività educativa scolastica è la diffusione della cultura della legalità, al fine di promuovere negli studenti una forte presa di coscienza nei confronti delle norme e dei principi etici che reggono i rapporti intersoggettivi della comunità: il valore della legalità e l'acquisizione di una coscienza civile, oltre che il rispetto dei diritti umani sono i punti di

riferimento educativi, al fine di contrastare la diffusione di atteggiamenti e comportamenti illegali e anti-democratici.

STRUTTURA DEL PROGETTO

Obiettivi generali

- Promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme contenuti nella Carta costituzionale
- Guidare gli alunni a riconoscere le principali istituzioni pubbliche che operano nel territorio dello Stato, individuandone le funzioni
- Favorire lo sviluppo e il consolidamento del senso civico, della capacità di partecipazione alla vita sociale e politica
- Incoraggiare iniziative di solidarietà e forme di partecipazione alla comunità
- Educare ai valori della pace, delle libertà, della legalità, del rispetto delle differenze e del dialogo interculturale
- Sensibilizzare l'alunno al rispetto della dignità della persona; alla cittadinanza italiana ed europea, in una dinamica di relazioni tra popoli
- Contribuire a formare "cittadini responsabili" attraverso l'acquisizione delle conoscenze e competenze chiave di cittadinanza
- Far capire l'importanza di "regole condivise" come base per la convivenza civile;
- Maturare e condividere l'esigenza di vivere in una società in cui non vige la legge del più forte, ma dove i cittadini si danno un ordinamento volto al bene comune

Obiettivi specifici

Conoscenze

- Conoscere il concetto di cittadinanza italiana ed europea
- Conoscere i caratteri generali dello Stato, le forme di Stato e di governo
- Conoscere e comprendere l'organizzazione e il funzionamento dello Stato
- Saper analizzare e interpretare criticamente l'informazione proveniente da fonti di informazione
- Conoscere i principali avvenimenti di attualità sociale e politica

Competenze

- Rielaborare le idee proposte sulla base della propria esperienza
- Individuare argomentazioni errate
- Rileggere la realtà sulla base delle conoscenze acquisite
- Riuscire ad individuare collegamenti e relazioni tra fatti di attualità
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità distinguendo fatti e opinioni
- Saper consultare la Costituzione
- Acquisire la consapevolezza di essere inserito in un sistema di regole
- Utilizzare la rete per produrre materiali digitali
- Distinguere i vari aspetti delle questioni sottoposte ad analisi

- **Abilità - LIFE SKILLS**
- di prendere decisioni
- di risolvere i problemi
- di sviluppare il pensiero critico
- di sviluppare il pensiero creativo
- di comunicare efficacemente
- di relazionarsi con gli altri
- di essere auto consapevoli
- di essere empatici
- di gestire le emozioni
- di gestire lo stress

Modalità di svolgimento

L'educazione alla cittadinanza è un percorso curricolare trasversale del nostro liceo che vede coinvolti tutti i docenti del C.d.C.

Tutte le classi vengono coinvolte in progetti, conferenze e altre iniziative con la finalità di raggiungere gli obiettivi del progetto.

Nello specifico le attività svolte sono state:

Classe Terza

Progetto "People" all'interno dell'iniziativa World Social Agenda in collaborazione con Fondazione Fontana.

6.2.2. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge n. 92 del 20 agosto 2019 ha istituito l'insegnamento trasversale di Educazione civica, che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.

Il coordinamento è stato affidato al docente titolare delle discipline giuridiche ed economiche, prof. Alberto Piovan.

Seguendo le indicazioni presente nelle Linee Guida (DM 35/20), il Consiglio di classe ha fatto proprio quanto elaborato e deliberato dal Collegio dei Docenti, facendo costante riferimento al principio della trasversalità del nuovo insegnamento, per un monte ore complessivo pari a 79.

Tale insegnamento, che la Legge identifica come trasversale intende svilupparsi attorno a tre nuclei concettuali fondamentali, veri e propri pilastri della legge:

1- **COSTITUZIONE:** la conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare, poiché principio della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati ad esso, sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime fra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza, rientrano in questo primo nucleo concettuale.

2- **SVILUPPO SOSTENIBILE:** l'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità.

3- **CITTADINANZA DIGITALE:** Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti.

Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

Il Consiglio di classe nello scegliere i diversi nuclei tematici ha posto attenzione nel far emergere gli elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e nel rendere consapevole la loro interconnessione, nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita delle studentesse e degli studenti.

Classe Quarta

	<i>tematiche</i>	<i>ore</i>	<i>docenti potenziali</i>
COSTITUZIONE			
1	Educazione stradale	4	Scienze motorie
2	Educazione stradale	4	Fisica
SVILUPPO SOSTENIBILE			
4	Agenda 2030, obiettivo 3 (salute e benessere)	3	Matematica
5	Agenda 2030, obiettivo 3 (dipendenze)	10	Scienze naturali
6	Agenda 2030, obiettivo 3-4-5 (progetto corpo)	20	Scienze umane
7	Agenda 2030, obiettivo 10 (razzismo)	3	Lingue
8	Agenda 2030, obiettivo 13 (clima)	5	Fisica
9	Tutela del patrimonio ambientale (ob. 11, rischio sismico)	5	Fisica, Matematica
10	Economia civile	4	Diritto e economia
11	Rispetto e valorizzazione patrimonio	2	Storia dell'arte
12	Conoscenza storica del territorio	2	Storia
CITTADINANZA DIGITALE			
14	Partecipazione a temi di pubblico interesse	3	Filosofia
15	Esperienze extra-scolastiche	4	Tutti

Classe Quinta

	<i>tematiche</i>	<i>ore</i>	<i>docenti potenziali</i>
COSTITUZIONE			
1	Costituzione e Istituzione dello Stato italiano	5	Scienze motorie
2	Costituzione e Istituzione dello Stato italiano	5	Storia
3	Educazione alla legalità e contrasto	4	Religione
4	Organismi internazionali	2	Storia
5	Organismi internazionali	2	Scienze Umane
SVILUPPO SOSTENIBILE			

4	Agenda 2030, obiettivo 3 (salute e benessere)	3	Scienze Naturali
5	Agenda 2030, obiettivo 3 (salute e benessere)	3	Matematica
6	Agenda 2030, obiettivo 3 (salute e benessere)	3	Scienze umane
7	Agenda 2030, obiettivo 3 (salute e benessere)	2	Scienze Naturali
8	Agenda 2030, obiettivo 10 (impegno civile)	2	Lingue
9	Agenda 2030, obiettivo 10 (incontro atleta paraolimpico)	2	Scienze motorie
10	Agenda 2030, obiettivo 16 (giustizia riparativa)	4	Filosofia
11	Agenda 2030, obiettivo 16 (istituzioni)	4	Scienze umane
12	Economia civile	2	Religione
13	Educazione al benessere: corso per il defibrillatore	5	Fisica
14	Educazione alla salute e al benessere: defibrillatore	3	Fisica
15	Educazione alla salute: ADMO	1	Religione
CITTADINANZA DIGITALE			
16	Educazione alla salute: progetto Martine	2	Scienze motorie
17	Esperienze extra-scolastiche	4	Tutti

Griglia di valutazione Educazione civica

Evidenza	Non raggiunto 1-4,5	In via di raggiungimento 4,75-5,5	Iniziale 5,75-6	Base 6,25-7	Intermedio 7,25-8	Avanzato 8,25-9,25	Eccellente 9,5-10	Valutazione dell'evidenza (barrare con una X le evidenze non prese in considerazione)
Conoscere i contenuti della disciplina nella loro specificità e complessità	Dimostra di conoscere i contenuti della disciplina in modo episodico, confuso e lacunoso.	Dimostra di conoscere i contenuti della disciplina in modo frammentario e superficiale.	Dimostra di conoscere i contenuti della disciplina in modo basilare.	Dimostra di possedere una conoscenza discreta dei contenuti della disciplina.	Dimostra di possedere una buona conoscenza dei contenuti della disciplina.	Dimostra di possedere una ottima conoscenza dei contenuti della disciplina.	Dimostra di possedere una conoscenza vasta e ricca dei contenuti della disciplina.	
Organizzare logicamente ed argomentare	Il lavoro risulta disorganico, logicamente carente e non argomentato.	Il lavoro risulta organizzato in maniera scarsamente logica e non presenta alcun apporto argomentativo.	Il lavoro risulta organizzato in maniera non sempre logica e presenta deboli apporti argomentativi.	Il lavoro è organizzato con coerenza e presenta discreti apporti argomentativi.	Il lavoro è organizzato con coerenza e presenta buoni apporti argomentativi.	Il lavoro è organizzato con coerenza e presenta ottimi apporti argomentativi.	Il lavoro si presenta coerente e ricco di apporti argomentativi pregevoli e personali.	
Utilizzare efficacemente le diverse forme di comunicazione	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera scorretta e impropria.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera imprecisa e stentata, avvalendosi di un lessico povero.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera semplice ma chiara.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera appropriata, avvalendosi di un lessico adeguato.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera fluida, avvalendosi di un lessico articolato.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera fluida ed efficace, avvalendosi di un lessico ricco.	Utilizza il linguaggio comunicativo fluentemente, con eleganza ed efficacia, avvalendosi di un lessico ricco.	
Dare prova di creatività, originalità, competenza interdisciplinare	Il lavoro si presenta privo di qualsiasi apporto creativo e/o interdisciplinare.	Il lavoro presenta scarsità di apporti creativi e/o interdisciplinari.	Il lavoro dimostra sufficiente consapevolezza interdisciplinare e scarsa creatività.	Il lavoro dimostra discreta consapevolezza interdisciplinare e apprezzabile creatività.	Il lavoro dimostra buona consapevolezza interdisciplinare e discreta creatività.	Il lavoro dimostra ottima consapevolezza interdisciplinare e notevole creatività.	Il lavoro presenta spiccata originalità nella presentazione e composizione dei contenuti interdisciplinari.	
Partecipare al lavoro di gruppo ed essere puntuale nelle consegne	Si rifiuta (senza motivo valido) di partecipare alle attività.	Non contribuisce alle attività e non porta a termine le consegne.	Contribuisce marginalmente alle attività e porta a termine le consegne sollecitato.	Contribuisce apprezzabilmente alle attività ed è puntuale nelle consegne.	Contribuisce in modo propositivo alle attività.	Contribuisce in modo propositivo e con apporti di valore alle attività.	Promuove l'interdipendenza positiva all'interno del gruppo, sollecitando e motivando i compagni e fornisce apporti di qualità alle attività.	

Voto finale: _____

6.3 PERCORSO CLIL

Il percorso CLIL, offerto agli studenti durante l'anno scolastico 2021-2022, ha interessato la disciplina di Storia dell'Arte e ha compreso lezioni in italiano e in inglese sul *Cubismo*.

I materiali presentati includevano diapositive contenenti un testo in lingua inglese, corredate da immagini e da un glossario con un lessico fondamentale per affrontare gli argomenti. Pertanto, dopo un'introduzione in lingua italiana, le lezioni si sono svolte in lingua inglese con il supporto delle diapositive.

6.4 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La scuola, a causa della pandemia da Coronavirus, non ha potuto garantire con regolarità la possibilità a tutti gli studenti di confrontarsi con il mondo del lavoro presso aziende, scuole o realtà del sociale con le quali il nostro Liceo collabora da anni. Abbiamo comunque cercato di dare la possibilità di un apprendimento significativo attraverso i percorsi di *Service Learning* che sono stati la modalità prevalente di realizzare i PCTO nel secondo biennio e nel quinto anno. Inoltre la chiave dei PCTO è orientativa: non sono mancate le esperienze in questa direzione e per questo, pur non potendo andare in aziende esterne, l'attenzione è stata posta sulla contemporaneità e sul territorio.

Percorso triennale: <i>Service Learning</i>	
Ente partner e soggetti coinvolti	Fondazione Fontana, COSPES, partecipazione al progetto di orientamento.
Descrizione delle attività svolte	<p>Si tratta di una pratica didattica denominata <i>Service Learning</i> che rientra nelle Avanguardie Educative di INDIRE e si propone di conciliare l'apprendimento al servizio alla comunità. Tale servizio concreto può essere, infatti, il motore per ristrutturare in maniera significativa l'apprendimento avvenuto in classe.</p> <p><i>Service</i> - impegno sociale</p> <p>Noi crediamo che, per il buon funzionamento della società civile, è fondamentale che i suoi membri si assumano in modo autonomo compiti e responsabilità. I progetti di <i>Service-Learning</i> devono sensibilizzare a queste esigenze e mettere in risalto l'utilità (personale) del lavoro sociale. Chi si impegna per la comunità impara a conoscere altri ambienti e altre realtà di vita, riconosce i problemi sociali e sviluppa il senso di responsabilità. Con il suo approccio partecipativo, il <i>Service-Learning</i> offre un terreno di prova e sperimentazione per imparare ad agire secondo i principi della democrazia.</p> <p><i>Learning</i> - apprendimento di competenze</p> <p>I progetti <i>Service-Learning</i> creano autentiche situazioni didattiche dove studenti e studentesse possono ulteriormente sviluppare le loro competenze professionali, metodologiche e sociali.</p> <p>Nel caso specifico, nella classe terza, gli studenti hanno individuato come problematica sociale da studiare (e per la quale dare un contributo) l'<i>inclusione</i>. In quarta, a causa della pandemia e dell'improvviso ricorso alla DAD, la classe è stata privata di tale opportunità. In quinta, invece, il <i>focus</i> è stato posto nuovamente sul tema dell'inclusione e gli studenti hanno collaborato attivamente al fianco di enti pubblici come il COSPES, il VIDES e l'OPSA.</p>
Competenze EQF e di cittadinanza acquisite	<p>Livello IV EQF: Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti;</p> <p>Competenze relazionali e di gestione del gruppo, sensibilità al servizio al territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • diagnosticare le caratteristiche dell'ambiente, del compito e del ruolo assegnato • Mettersi in relazione con l'ambiente fisico e sociale

Percorso: Il mondo delle professioni - Orientarsi al futuro	
Ente partner e soggetti coinvolti	Incontro con i professionisti, <i>Open-day</i> universitari, riflessione sulla scelta, Scuola primaria, OPSA, VIDES.
Descrizione delle attività svolte	Gli studenti hanno dapprima avuto la possibilità di riflettere sulle motivazioni che conducono a “scegliere”, poi sono entrati in contatto con l’offerta formativa del territorio (ad esempio con l’iniziativa <i>Job&orienta</i>). Alcuni, poi, si sono confrontati con il mondo del lavoro quando e nelle modalità permesse dal Covid. A tal riguardo, difatti, l’esperienza con il VIDES si è svolta secondo una modalità da remoto.
Competenze EQF e di cittadinanza acquisite	<p>Livello IV EQF: Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.</p> <p>Sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio:</p> <p>diagnosticare le caratteristiche dell’ambiente, del compito e del ruolo assegnato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettersi in relazione con l’ambiente fisico e sociale • Predisporre ad affrontare e gestire operativamente l’ambiente, il compito e il ruolo.

A.S. 2019/20

Progetto: “Service Learning – inclusione”

Progetto People all’interno dell’iniziativa *World Social Agenda* (Fondazione Fontana), con tematica inerente a un approfondimento del significato della parola “persona”. (10 ore in presenza);

Service Learning: orientamento in ingresso (ore 10);

Corso online su SICUREZZA (4 ore in aula).

A.S. 2020/21

Corso sulla sicurezza (4 ore *online*, 4 ore in presenza);

Service Learning: orientamento in ingresso (ore 6)

A.S. 2021/22

Service Learning: orientamento in ingresso (ore 4);

Esperienza di orientamento (vedi. *Sopra*)

7. PERCORSI DISCIPLINARI

7.1 DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. Vincenzo Gaetano

PROGRAMMA

Giacomo Leopardi (15 ore)

Biografia, pensiero e poetica, opere (pp. 4-26; 36-44; 122-128);

Dallo *Zibaldone: Il giardino sofferente* (pp. 32-34);

Dai *Canti: L'infinito* (pp. 53-55), *A Silvia* (pp. 63-68), *Il sabato del villaggio* (pp. 75-79); *La ginestra* (pp. 103-116, solo prima e terza strofa);

Dalle *Opere morali: Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 138-144).

Il fermento culturale nella seconda metà dell'800 e La Scapigliatura (4 ore)

Temi, stile e ruolo dell'intellettuale (pp. 32-35);

Emilio Praga (p. 36),

Da *Penombre: Preludio* (pp. 37-39);

Igino Ugo Tarchetti (pp. 47-48);

Da *Fosca: Un amore malato* (pp. 49-53).

Il Naturalismo francese (3 ore)

La poetica naturalista (pp. 80-81)

Emile Zola: vita e poetica (pp. 82-89);

Da *Assommoir: La fame di Gervaise* (pp. 89-95).

Il Naturalismo in Italia (2 ore)

Caratteri generali, poetica (pp. 97-98);

Cenni su Luigi Capuana e Federico de Roberto (pp. 98-99).

Giovanni Verga (10 ore)

Vita, pensiero e poetica (pp. 104-121);

I *Malavoglia* (pp. 122-126, 149-157); *La partenza di Ntoni e l'affare dei lupini* (pp. 159-166), *Il naufragio della Provvidenza* (pp. 169-172);

Cenni su *Vita dei campi* (p. 127); *Rosso Malpelo* (pp. 128-141);

Cenni su *Novelle rusticane* (pp. 186-187); *La roba* (pp. 188-193).

Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo (7 ore)

Cenni su caratteristiche generali, Verlaine, Rimbaud, Mallarmè e letture (pp. 249-255);

Charles Baudelaire: vita, poetica, opere (pp. 256-260);

Da *I fiori del male: L'albatro* (pp. 261-262), *Corrispondenze* (pp. 265-267);

Da *Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola* (pp. 276-278).

Il Decadentismo (3 ore)

Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione (pag. 291-293);

Cenni al Decadentismo italiano (p. 302);

Le parole chiave del Decadentismo (pp. 312-314).

Giovanni Pascoli (6 ore)

Vita, opere, poetica (pp. 318-333);

Il fanciullino (pag. 328-333);

Myricae (pag. 335-340): *X agosto* (p. 349); *L'assiuolo* (pp. 351-353), *Il lampo* (pp. 359-360), *Il tuono* (pp. 361-362).

Gabriele D'Annunzio (5 ore)

Vita, opere, poetica (pp. 408-427);

Il piacere (pp. 428-429): *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio* (pp. 430-433);

Da *Le vergini delle rocce. Il manifesto del superuomo* (fornito dal docente);

Le *Laudi* (pp. 439-441): *La pioggia nel pineto* (pp. 453-459).

Le avanguardie storiche del Novecento (2 ore)

Il concetto di modernismo e le avanguardie (pp. 26-31)

Il Futurismo (pp. 41-46)

Filippo Tommaso Marinetti (pp. 47-48), *Manifesto del Futurismo* (pp. 49-51).

La crisi del romanzo europeo (3 ore)

Il romanzo in Europa. La realtà filtrata dalla coscienza (pp. 93-95);

Cenni su Marcel Proust (pp. 96-98);

La *madeleine* da *Dalla parte di Swann* (fornito dal docente);

Cenni su Franz Kafka (pp. 119-122);

Da *Lettera al padre*: «come padre Tu eri troppo forte per me».

Luigi Pirandello (8 ore)

Vita e poetica (pp. 144-150);

Saggio *L'umorismo* (pag. 151-158);

Cenni su *Novelle per un anno* (pp. 159-160): *Il treno ha fischiato* (pp. 161-167); *Ciaula scopre la luna* (fornito dal docente);

Il fu Mattia Pascal (pp. 183-189): «*Maledetto sia Copernico!*» (pp. 190-192); *Lo «strappo nel cielo di carta» e la filosofia del "lanternino"* (pp. 194-196)

Uno, nessuno, centomila (pp. 210-213): *Il naso e la rinuncia al proprio nome* (pp. 213-218).

Italo Svevo (4 ore)

Vita e poetica (pp. 266-279)

Cenni su *Una vita* (pp. 279-281);

Cenni su *Senilità* (pp. 287-289);

La coscienza di Zeno (pp. 295-301): *Prefazione* (pp. 303-305); *Il fumo* (pp. 306-309), *La pagina finale* (pp. 332-335).

Ermetismo

Cenni su protagonisti, poetica, tematiche, stile (pp. 390-396).

Giuseppe Ungaretti (4 ore)

Vita e poetica (pp. 430-442)

L'Allegria (pp. 437-442): *Fratelli* (p. 449-450), *San Martino del Carso* (p. 462), *Soldati* (p. 468), *Mattina* (pp. 468-469).

Eugenio Montale (3 ore)

Vita e poetica (pp. 556-566)

Cenni su *Ossi di seppia* (pp. 569-571): *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 586)

Cenni su *Satura* (pp. 625-629): *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. 632).

Lettura integrale de:

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (facoltativo);

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira* o Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (a scelta)

ABILITÀ

Padroneggiare la lingua italiana dimostrando di saperla utilizzare in modo appropriato in diversi ambiti.

Sviluppare le capacità di comunicazione nell'esposizione di un argomento modulando i diversi e nuovi registri lessicali e linguistici.

Comprendere e interpretare testi manualistici, letterari, di critica, giornalistici.

Sviluppare la capacità di argomentazione per affrontare diverse situazioni comunicative.

Affrontare, individualmente o in gruppo, dibattiti critici su temi dati.

Interpretare i messaggi della letteratura o dei linguaggi contemporanei con spirito critico.

Comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato, con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.

COMPETENZE

Esprimersi in forma corretta con adeguata declinazione degli strumenti della lingua in forma orale e scritta; utilizzare registri linguistici differenti.

Leggere, analizzare, sintetizzare nelle sue parti essenziali e comprendere testi di diverse tipologie.

Cercare relazioni tematiche ed espressive tra ambiti letterari e artistici, tra parole e immagini.

Possedere coscienza della storicità della lingua e del percorso storico della letteratura e del nesso di questa con le espressioni culturali coeve.

Leggere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse rilevando il filo diacronico sotteso a movimenti e autori nel corso dei secoli e le connessioni di ogni espressione letteraria con il panorama storico/artistico di appartenenza.

Porre correlazioni tra espressioni e contesti cronologici anche distanti tra loro rilevando anche le relazioni sociali (es. potere/intellettuale), che ogni panorama culturale propone

Aver consapevolezza della ricchezza culturale del territorio.

Testo in uso:

- A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé* (volume 4, 5, 6), Pearson editore

Il docente Prof. Vincenzo Gaetano.

I rappresentanti degli Studenti

7.2 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Prof. Vincenzo Gaetano

PROGRAMMA

Publio Ovidio Nasone (8 ore)

Vita (p. 178);

Amores (p. 179): *Amanti che fanno i soldati* (testo in lingua pp. 185-186), *Un mezzogiorno di fuoco* (testo in traduzione, pp. 188-189);*Ars amatoria* (p. 179): *Nel circo, a caccia di ragazze* (testo in traduzione, pp. 190-191);*Heroides* (p. 179);Cenni su *Remedia amores* e *Fasti* (pp. 179-182);*Metamorfosi* (pp. 180-181): *Narciso alla sorgente* (testo in traduzione pp. 198-199), *La leggenda di Pigmalione* (testo in traduzione, pp. 200-201);Cenni su *Tristia* ed *Epistulae ex Ponto* (p. 180).**Tito Livio (2 ore)**

Vita, opere e metodo storiografico (pp. 210-216);

Da *Ab Urbe condita. Il proemio* (testo in traduzione, pp. 218-220).**I primi due secoli dell'impero (2 ore)**

Cenni storici e culturali (pp. 258,261,262,263,264);

La letteratura d'opposizione: Cremuzio Cordo ed Emilio Scauro (materiale fornito dal docente);

La letteratura disimpegnata: Curzio Rufo (p. 272);

La letteratura di regime: Velleio Patercolo e Valerio Massimo (p. 260).

L'esperienza favolistica (2 ore)

Fedro: vita e opere (pp. 478-479);

Da *Fabula. La legge del più forte* (testo in traduzione, pp. 487-488); *Un padrone vale l'altro* (testo in traduzione, p. 489).**Lucio Anneo Seneca (11 ore)**

Vita, pensiero, opere (pp. 288-291, 293-297);

Da *Epistulae ad Lucilium. Riprendersi la propria vita* (testo in lingua, pp. 300-302), *Gli schiavi: uomini come noi* (testo in traduzione, pp. 330-332);Da *De brevitate vitae. Il tempo, un bene non reintegrabile* (testo in traduzione, pp. 304-306), *Esistenze travolte da attività inutili* (testo in traduzione, pp. 308-310), *Forse il giorno che tu sprechi è l'ultimo* (testo in traduzione, p. 314).**Marco Anneo Lucano (4 ore)**

Vita e opere (pp. 273-275);

Da *Bellum civile. I ritratti di Pompeo e di Cesare* (testo in traduzione, fornito dal docente), *Il discorso di Catone* (testo in traduzione, fornito dal docente).**Petronio (3 ore)**

Vita e opera (pp. 508-513);

Da *Satyricon. Una cena di cattivo gusto* (pp. 519-521), *La matrona di Efeso* (pp. 534-536).**Il genere satirico (4 ore)**

Cenni sullo sviluppo della satira (materiale fornito dal docente);

Persio: vita e opere (pp. 479-480);

Giovenale: vita e opere (pp. 481-483), *Roma by night* (testo in traduzione, p. 490)

Marziale: vita e opere (pp. 483-485), *Citta e campagna* (testo in traduzione, p. 493-495), *Marziale e il "sesso debole"* (testo in traduzione, p. 501), *Iscrizione funebre per una schiava bambina* (testo in lingua, p. 502).

Quintiliano (2 ore)

Vita e opere (pp. 351-355);

Da *Institutio oratoria: Ottimismo pedagogico* (testo in traduzione, pp. 357-359), *Le qualità di un buon maestro* (testo in traduzione, p. 361).

ABILITÀ

Lettura corretta e sciolta. Analisi metalinguistica. Esplorazione tematica, linguistica, retorica, interpretazione e commento dei testi. Riformulazione/traduzione nel rispetto delle peculiarità espressive originarie e adottando le forme italiane meglio corrispondenti. Contestualizzazione storico-culturale dei testi e autori affrontati. Traduzione contrastiva. Collegamento critico e di confronto, su temi e stile, all'interno della disciplina e anche interdisciplinare. Chiarezza espositiva e argomentativa.

COMPETENZE

Possedere le linee evolutive della letteratura latina contestualizzando storicamente e culturalmente temi, autori e opere. Decodificare un testo (prosa/versi) cogliendone tematiche, strutture linguistiche, aspetti stilistici.

Esporre contenuti in modo corretto, argomentato, utilizzando il lessico specifico.

Testi in uso

- *Musa tenuis. L'età augustea e l'età imperiale*. Roncoroni-Gazich-Marinoni-Sada, Mondadori.

Il docente Prof. Vincenzo Gaetano.

I rappresentanti degli Studenti

7.3 DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Ilaria Furegato

PROGRAMMA

L'impresa dei Mille e la proclamazione dell'Unità d'Italia (2 ore): pp. 328-332.

L'Italia negli anni della Destra storica (4 ore):

- L'organizzazione politica e amministrativa del nuovo Stato (pp. 352-356);
- I problemi economici e sociali dell'Italia unita (pp. 357-364);
- Fare gli italiani: lotta all'analfabetismo (pp. 366, 368-369);
- Il completamento dell'Unità (pp. 372-376).

L'Italia di fine Ottocento (4 ore):

- La sinistra storica al potere (pp. 498- 502);
- La politica interna ed esterna della Sinistra (pp. 503- 507);
- Crispi e la "democrazia autoritaria" (pp. 508- 510);
- I governi autoritari di fine secolo (pp. 514- 518).

Gli anni della Belle époque (2 ore):

- Lo sviluppo economico e industriale (pp. 4-11);
- La formazione della società di massa (pp. 13- 21).

Il mondo all'alba del Novecento (3 ore):

- Le tensioni internazionali (pp. 26-33);
- Il quadro politico delle potenze europee (pp. 34- 38);
- Uno sguardo sul mondo (pp. 39-47).

L'Italia nell'età di Giolitti (5 ore):

- L'inizio dell'età giolittiana (pp. 50-53);
- I problemi del Meridione e la questione sociale (pp. 54-59);
- I governi di Giovanni Giolitti (pp. 61-66);
- La politica coloniale e la fine dell'età giolittiana (pp. 67-71).

La Grande guerra (8 ore):

- I conflitti fra le potenze europee: verso la guerra (pp. 76-81);
- La prima fase del conflitto (pp. 82-85);
- L'ingresso dell'Italia in guerra (pp. 86-90);
- Gli eventi del 1917 e la conclusione della guerra (pp. 91-98);
- Lettura di classe del libro "La guerra dei nostri nonni" di Aldo Cazzullo.

Le rivoluzioni russe (2 ore):

- Il contesto (pp. 104-107);
- Le due rivoluzioni del 1917 (pp. 108-113);
- La guerra civile e la vittoria dei Bolscevichi (pp. 114-121).

Il dopoguerra in Europa e nel mondo (1 ora):

-La conferenza di pace di Parigi (pp. 138-145).

La crisi del '29 e il New Deal (2 ore):

-Il dopoguerra negli Stati Uniti (pp. 166-171);

-1929: "la grande crisi" (pp. 174-179);

-Roosevelt e il New Deal (pp. 180,182, 183).

Il fascismo italiano (6 ore):

-Il dopoguerra in Italia (pp. 188-192);

-L'origine e l'ascesa del fascismo (pp. 192-196);

-Il fascismo al potere (pp. 197-201);

-Politica interna ed economica (pp. 204-211);

-Anatomia di un regime: i caratteri specifici del fascismo italiano (pp. 217-224).

Ascesa nazismo in Germania (2 ore):

-La Repubblica di Weimar (pp. 228-234);

-Hitler e il partito nazionalista (pp. 235-238);

-La presa di potere da parte di Hitler e il totalitarismo (pp. 239-251).

Lo stalinismo (2 ore):

-L'ascesa di Stalin (pp.256-259);

-La pianificazione dell'economia sovietica (pp.260-263);

-L'epoca nera dello Stalinismo (pp. 264-270).

La Seconda guerra mondiale (8 ore):

-Sull'orlo dell'abisso (pp. 288-293);

-La guerra civile spagnola (294-299);

-Le premesse di un nuovo conflitto (pp. 301-306);

-L'inizio del conflitto e il primo anno di guerra (pp.310-320);

-La mondializzazione del conflitto (pp. 321-325);

-La controffensiva degli alleati (pp. 326-328);

-La caduta del fascismo, la guerra in Italia e la Resistenza (pp.329-337);

-La sconfitta del nazifascismo (pp. 337-341);

-Gli orrori della guerra (pp. 344-347);

-La Shoah (pp. 348-354);

-I processi internazionali per i crimini contro l'umanità (pp.355-357);

-I trattati di pace (pp.374-376, 379).

Approfondimenti:

La Guerra Fredda (1 ora)

La nascita della Repubblica italiana (1 ora)

ABILITÀ

Esprimersi in modo corretto e con lessico specifico.

Dimostrare un metodo di studio adeguato, che consente di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.

Sviluppare la capacità di argomentazione per affrontare diverse situazioni comunicative.

Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.

Affrontare, con competenza individualmente o in gruppo, dibattiti critici su temi dati.

Interpretare i messaggi della storia contemporanea e della cronaca con spirito critico.

COMPETENZE

Esprimersi in forma corretta con adeguata declinazione degli strumenti della lingua in forma orale e scritta; utilizzare registri linguistici differenti.

Guardare alla storia come a uno strumento per comprendere criticamente il nostro presente.

Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità- discontinuità fra civiltà diverse.

Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

Porre correlazioni tra contesti cronologici anche distanti tra loro rilevando anche le relazioni sociali (es. potere/intellettuale), che ogni panorama storico propone.

Acquisire consapevolezza della ricchezza culturale del territorio.

Sviluppare il concetto di appartenenza al territorio per una visione più ampia del concetto di bene comune in generale e in particolare dei beni storico/artistici.

Testi in uso:

Manca, Manzella, Variara, *Una storia per riflettere*, volumi 2 e 3, Rizzoli education.

La docente

Prof.ssa Ilaria Furegato

I rappresentanti degli Studenti:

7.4 DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Jessica Soardo

PROGRAMMA

L'Idealismo tedesco (16 ore)

J. G. Fichte: biografia e nascita dell'Idealismo

Dottrina della Scienza: i tre principi

L'attività conoscitiva e morale

G. W. F. Hegel: sistema fichtiano e sistema hegeliano a confronto

Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza e Ragione

Filosofia dello Spirito

Sinistra hegeliana e Marx (8 ore)

L. Feuerbach: teologia mera antropologia

Socialisti utopisti: Saint-Simon, Fourier, Proudhon

K. Marx: *Manifesto del partito comunista* e *Il capitale*

A. Schopenhauer (4 ore)

Il mondo come volontà e rappresentazione: "rappresentazione", "volontà", esperienza estetica e cammino ascetico

L'Esistenzialismo (7 ore)

S. Kierkegaard: biografia

I tre stadi di vita, l'angoscia, la scelta

M. Heidegger: biografia

Primo Heidegger: *Essere e tempo* (vita autentica e vita inautentica)

Secondo Heidegger: l'arte e il linguaggio

F. Nietzsche (5 ore)

La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco

Morale degli schiavi e morale dei signori

Nichilismo e morte di Dio

Superuomo e Eterno ritorno

Pensiero ebraico (5 ore)

H. Arendt: biografia

I totalitarismi

Lavorare, operare e agire (da *Vita Activa*)

E. Lèvinas: biografia

La filosofia del volto

H. Jonas: biografia

La responsabilità

Il problema di Dio dopo Auschwitz

Personalismo (2 ore)

Caratteristiche principali con riferimento a E. Mounier, J. J. Maritain e S. Weil

ABILITÀ:

- Saper elaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate.
- Saper utilizzare il lessico specifico dell'autore o del tema affrontato.
- Saper affrontare criticamente e autonomamente brani d'autore.
- Saper proporre confronti con altre correnti filosofiche contemporanee.
- Saper proporre nessi tra la storia della filosofia e le altre discipline.

COMPETENZE:

- Capacità di comprendere lo sviluppo storico di un problema, individuando gli elementi di continuità e discontinuità.
- Capacità di utilizzare correttamente la terminologia specifica in modo ragionato, critico e autonomo.
- Capacità di analizzare e valutare testi filosofici, capacità di lavorare sulle fonti.
- Capacità di esporre un argomento in modo logico, chiaro ed efficace, indicando gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; capacità di valutare criticamente e rielaborare tesi proposte.
- Capacità di individuare connessioni tra autori e temi studiati in altre discipline.

MANUALE:

G. REALE e D. ANTISERI, *Storia delle idee filosofiche e scientifiche*, vol. 2 e 3, Editrice La Scuola.

La docente Prof.ssa Jessica Soardo



I rappresentanti degli Studenti

7.5 DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: Prof.ssa Silvia Mascalzoni

PROGRAMMA

PEDAGOGIA

L'attivismo pedagogico e scuole nuove in Europa e negli Stati Uniti

- Inghilterra: Abbotsholme, Baden Powell e lo scoutismo;
- Italia: le sorelle Agazzi e la Scuola Materna, Giuseppina Pizzigoni e la Rinnovata; Maria Montessori e le Case dei Bambini;
- Stati Uniti: Dewey e l'attivismo pedagogico;
- Belgio: Decroly e la Scuola dell'Ermitage;
- Svizzera: Claparède e l'Istituto Jean- Jacques Rousseau; Boschetti Alberti e la scuola serena, Dottrens e l'insegnamento individualizzato
- Francia: Cousinet e Freinet
- Russia: Makarenko
- L'attivismo marxista: Makarenko e il collettivo pedagogico (Russia); Gramsci e l'educazione del proletariato
- L'attivismo idealistico di G.Gentile e Lombardo Radice

Il personalismo

Maritain e l'educazione integrale

L'educazione alternativa in Italia: Don Milani e la Scuola di Barbiana

La psicopedagogia Europea

- Freud, la psicanalisi e le implicazioni pedagogiche;
- E. Erikson e lo sviluppo psicosociale
- Piaget e l'epistemologia genetica
- Vygotskij e la psicologia "storico culturale"
- Bruner: la conferenza di Wood Hole, il superamento di Dewey, il new look, il curriculum a spirale, la dimensione sociale dell'apprendimento

Il contributo dell'educazione ad una società inclusiva

- La scuola di fronte al disadattamento
- Il disagio giovanile
- Bullismo e Cyberbullismo
- I bisogni educativi speciali
- Definizioni: danno, disabilità, handicap, svantaggio
- Le strategie formative per i BES
- Assimilazione, integrazione, inclusione

SOCIOLOGIA

Le migrazioni

La figura del migrante: Sayad e la “doppia assenza”

Le migrazioni come progetto: R. King Merton e il sentimento di deprivazione relativa

Le migrazioni forzate e l'esodo dei rifugiati

Le politiche sociali e il Welfare State

Diritti civili, politici e sociali

Il welfare state e la sua crisi

Assistenza, benessere e provvidenza

I media nella società di massa e contemporanea

La società di massa e i new media

McLuhan: gli strumenti del comunicare, media caldi e media freddi

ANTROPOLOGIA

La globalizzazione

Le dimensioni della globalizzazione: economica, politica, culturale e del lavoro

Clifford Greertz e la contro spinta alla globalizzazione

Le dinamiche tra locale e globale

Appadurai: “I panorami della globalizzazione”

Flussi di merci, persone e idee

EDUCAZIONE CIVICA

- Lettura e analisi dell'opera di A. Einstein e S. Freud “Perché la guerra”
- I pericoli dell'infodemia. La comunicazione ai tempi del coronavirus. Contributo nell'ambito dell'insegnamento di Sociolinguistica dei corsi di laurea in Lettere e Scienze della Comunicazione dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

Competenze specifiche	<p>Acquisire le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, sociologica, antropologica.</p> <p>Conoscere le principali teorie sociologiche, antropologiche e pedagogiche del passato e contemporanee per poter rileggere i fenomeni del presente in chiave scientifica.</p> <p>Riflettere sul concetto di partecipazione per poter essere protagonisti della costruzione delle politiche e delle visioni della società in chiave europea.</p> <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà educativa, con particolare attenzione al mondo dell'infanzia e della scuola.</p> <p>Ipotizzare possibili soluzioni alle sfide emergenti contemporanee.</p>
Abilità	<p>Riconoscere i principali temi del confronto sociologico e pedagogico e contemporaneo.</p> <p>Individuare i nessi tra le scienze umane e le altre discipline</p>
Eventuali compiti o prodotti che danno evidenza delle competenze	<p>Lavoro in gruppi: a partire da testi proposti costruire videolezioni su contenuti specifici e attività laboratoriali per l'orientamento in ingresso</p>

TESTI IN USO

- Ugo A Valle e Michele Maranzana, *Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila*. Pearson- Paravia 2020.
- Franco la Cecla e Francesca Nicola, *Culture in viaggio. Corso di antropologia*. Zanichelli 2018.
- Ripamonti, Ghidelli e Tartuferi, *Società che cambiano. Corso di sociologia*. Zanichelli 2018.

La docente prof.ssa Silvia Mascalzoni

I rappresentanti degli studenti

7.6 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

DOCENTE: Prof.ssa Laura Lonardi

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE: 87 su 98 previste dal curriculum (comprese 10 ore di conversazione su temi di attualità con lettrice madrelingua nel pentamestre)

PROGRAMMA

LETTERATURA

British Romanticism: landscapes and nature, imagination, childhood, beauty, the sublime, the role of the poet. (14 ore settembre - novembre)

The Historical Background (powerpoint An Age of Revolution)

The Literary Context (powerpoint the Romantic spirit)

William WORDSWORTH (powerpoint e fotocopie):

- From *Preface to Lyrical Ballads* (powerpoint)
- *I Wandered Lonely as a Cloud* (fotocopia)

Novels in the Romantic Age (8 ore - novembre)

Jane AUSTEN and the novel of manners (powerpoint e fotocopie)

- *Pride and Prejudice* (chapter 1)

The Victorian compromise: the years of optimism and the years of doubt (20 ore - dicembre - marzo)

The Historical Background (powerpoint The Dawn of the Victorian Age, the Later Years of the Victorian Age, fotocopie)

The Literary Context, The 19th- Century Novel (powerpoint Victorian Literature e fotocopie)

Charles DICKENS (powerpoint e fotocopie)

- from *Oliver Twist*: I want some more (fotocopie)
- from *Hard Times*: Mr Gradgrind (fotocopie)

Oscar WILDE and the Aesthetic Movement (powerpoint e fotocopie)

- from *The Picture of Dorian Gray*: Dorian's death (fotocopie)
- from *The Importance of Being Earnest*: The Interview (fotocopie)

The 1st half of the 20th century (1901-1945) (11 ore - marzo - aprile)

The Historical Background (powerpoint The Edwardian Age, A Cultural Crisis, the Inter-War Years and the WWII e fotocopie)

The Literary Context: Modernism and the modernist novel (powerpoint e fotocopie)

Wilfred Owen (powerpoint)

- *Dulce et Decorum est* (fotocopie)

James JOYCE (powerpoint):

- from *Dubliners*: Eveline (fotocopie)

The 2nd half of the 20th century (1945-present day) (8 ore - maggio)

George ORWELL (powerpoint)

- from *Animal Farm*: More equal than others (fotocopie)

- from *1984*: Big Brother is watching you (fotocopie)

LINGUA

Fino a marzo – seguendo il testo Performer B2 e con la lettrice madrelingua – abbiamo dedicato un'ora di lezione alla settimana alla preparazione e all'esercitazione alle prove Invalsi per marzo 2022.

<p>Competenze specifiche</p>	<p>Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue.</p> <p>Imparare ad imparare Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Progettare Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ed operativi. Utilizzare e produrre messaggi multimediali.</p> <p>Comunicare Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi ed operativi. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. Utilizzare e produrre messaggi multimediali</p> <p>Collaborare e partecipare Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. Utilizzare e produrre messaggi multimediali</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Risolvere problemi Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi ed operativi Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. Utilizzare e produrre messaggi multimediali. Ottenere/comunicare messaggi precisi relativi alle situazioni problematiche.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario ti-</p>
-------------------------------------	--

	<p>po. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Acquisire ed interpretare l'informazione Leggere, comprendere ed interpretare messaggi scritti di vario tipo. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p>
Abilità	<p>LINGUA Lo studente dovrà acquisire strutture, abilità e competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento al fine di raggiungerne la padronanza. In particolare dovrà consolidare il proprio metodo di studio nell'uso della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici.</p> <p>CULTURA -Lo studente approfondirà gli aspetti della cultura con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e dell'epoca contemporanea; -Analizzerà e confronterà testi letterari provenienti da lingue e culture diverse -Comprenderà ed interpreterà prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità, cinema, musica, arte -Utilizzerà le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p>
Eventuali compiti o prodotti che hanno evidenziato le competenze	<p>Leggere Leggere, comprendere ed interpretare le idee principali di testi scritti complessi, su argomenti sia concreti che astratti; comprendere ed interpretare il contenuto e l'importanza di testi scritti di natura letteraria e non, anche di carattere interdisciplinare.</p> <p>Ascoltare Ascoltare e comprendere messaggi ed informazioni contenuti in materiali autentici (documentari, interviste, telegiornali, ecc.). Ascoltare e comprendere il tema di una lezione, relazioni, discorsi complessi, anche in formato multimediale con particolare attenzione alle problematiche attuali.</p> <p>Produzione scritta Produrre testi chiari ed articolati di vario tipo (commento, analisi, testo descrittivo/argomentativo, ecc.) e in relazione a differenti scopi comunicativi su un'ampia gamma di argomenti, motivando e sostenendo le proprie opinioni.</p> <p>Produzione orale Esporre le proprie ragioni e dare spiegazioni su argomenti sia di attualità che letterari utilizzando lessico e strutture articolati ed adeguati.</p>

CULTURA:

Oltre agli argomenti culturali presentati inerenti al percorso storico-culturale dell'Inghilterra dall'epoca romantica in poi, ci si è concentrati in particolar modo su alcuni argomenti inerenti la società contemporanea; tali contenuti sono stati presentati in parte seguendo il libro di testo con topics relativi alla "crime scene" ed ai "global issues", in parte dialogando con la lettrice madrelingua nel pentamestre. Gli argomenti presentati con l'aiuto della lettrice sono fortemente collegati con il ramo di educazione civica che il dipartimento linguistico ha scelto di approfondire durante il corrente anno scolastico, ossia l'impegno sociale. Si è parlato di attivismo (dal punto di vista del femminismo, della parità dei sessi specialmente nel campo lavorativo ecc) sia da un punto di vista globale, sia più nel particolare facendo riferimento alla storia ed alla cultura australiana (Paese originario della lettrice madrelingua). Gli studenti hanno poi costruito presentazioni su personaggi considerati importanti per la cultura e la società italiana e/o del loro paese di origine/provenienza; tali presentazioni orali sono state poi oggetto di valutazione.

Testi in uso:

- LETTERATURA : dispense dal docente, powerpoint e fotocopie
- LINGUA: SPIAZZI M., TAVELLA M., LAYTON M., Performer B2 Student's Book. Seconda edizione. Zanichelli, 2018

La docente

Laura Lonardi _____

I rappresentanti degli studenti

Maddalena Furin _____

Benedetta Nalon _____

7.7 DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof. Michela Soave

PROGRAMMA:

Introduzione all'analisi: (17 ore)

- Che cos'è l'analisi matematica?
- Insieme \mathbb{R} , intervalli (chiusi/aperti limitati/illimitati), massimo e minimo, estremo inferiore e superiore, intorno.
- Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio (condizioni di esistenza), segno (positività) ed intersezioni con gli assi cartesiani (interpretazione grafica del calcolo algebrico di dominio, intersezione assi e positività per funzioni razionali sia intere che fratte, per funzioni irrazionali intere/fratte, per funzioni trascendenti con logaritmi o con esponenziali).
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà. Crescenza decrescenza e monotonia. Funzioni pari e dispari. Funzione composta.

Limiti di funzioni reali di variabile reale: (20 ore)

- Introduzione al concetto di limite, limite destro e sinistro. Definizione generale di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari.
- Verifica di limite tramite la definizione (semplici funzioni polinomiali di primo grado)
- Teorema dell'unicità del limite
- Definizione di asintoto
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: continuità in un punto, limiti delle funzioni elementari. Algebra dei limiti.
- Forme di indecisione di funzioni algebriche (forme indeterminate).
- Limiti notevoli

Continuità: (11 ore)

- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Punti singolari e loro classificazione.
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi
- Teorema di esistenza degli zeri
- Asintoti (verticale, orizzontale ed obliquo) e grafico probabile di una funzione.

La derivata: (10 ore)

- Definizione e suo significato geometrico.
- Calcolo derivata in un punto tramite definizione.
- Derivata destra e sinistra.
- Continuità e derivabilità.
- Funzione derivata e derivate successive.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta.
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Competenze specifiche	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici.</p> <p>Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</p>
Abilità	<p>Calcolare limiti di funzioni.</p> <p>Fornire esempi di funzioni continue e discontinue.</p> <p>Calcolare derivate di funzioni.</p> <p>Utilizzare la derivata per modellizzare situazioni e problemi inerenti le scienze economiche e sociali.</p> <p>Eseguire lo studio di funzione e tracciarne il grafico.</p>

Testi in uso:

L. Sasso , LA matematica a colori. Edizione azzurra 5, Petrini DeA scuola.

La docente Prof. Soave Michela

I rappresentanti degli Studenti

7.8 DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof. Soave Michela

PROGRAMMA:**Elettrostatica: (28 ore)**

Fenomeni elettrostatici elementari;
 L'elettroscopio;
 Conduttori e isolanti;
 Legge di Coulomb;
 Analogie e differenze fra forza elettrica e forza gravitazionale;
 Campo elettrico e sue linee di forza;
 Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss;
 Energia potenziale elettrica;
 Potenziale elettrico;
 Condensatore piano.

La corrente elettrica: (6 ore)

Definizione di corrente elettrica;
 Modello microscopico per la conduzione nei metalli (esclusa la velocità di deriva);
 Generatore di tensione;
 Prima legge di Ohm;
 Seconda legge di Ohm;
 Effetto Joule;
 Circuito elementare;
 Resistenze in serie e in parallelo.
 La risoluzione di semplici circuiti con resistori;
 La resistenza interna di un generatore di tensione.

Il campo magnetico: (6 ore)

Calamite e fenomeni magnetici;
 Campo magnetico;
 Forza di Lorentz;

Competenze specifiche	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme il concetto di sistema e complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>
Abilità	<p>Utilizzare la notazione scientifica.</p> <p>Osservare i fenomeni elettrostatici.</p> <p>Descrivere le differenze tra materiali isolanti e conduttori.</p>

	<p>Analizzare la legge di Coulomb. Saper descrivere le elettrizzazioni. Data una formula saper ricavare una formula inversa. Trovare le componenti vettoriali di una forza e di un campo. Trovare la forza o il campo risultante attraverso la somma vettoriale. Saper distinguere tra grandezza vettoriale e scalare. Descrivere il condensatore. Calcolare la carica accumulata nel condensatore. Confrontare le caratteristiche dei campi gravitazionale, elettrico e magnetico e individuare analogie e differenze. Descrivere il concetto di corrente a livello macroscopico e microscopico. Descrivere il funzionamento del generatore di tensione. Formalizzare la prima e la seconda legge di Ohm. Esaminare le applicazioni pratiche dell'effetto Joule. Enunciare le proprietà di un campo magnetico. Analizzare le interazioni tra magneti e correnti. Analizzare il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.</p>
--	--

Testi in uso:

C. Romeni, Fisica I concetti, le leggi e la storia Elettromagnetismo Relatività e quanti, Ed. Zanichelli

La docente Prof. Soave Michela.....

I rappresentanti degli Studenti

7.9 DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof.ssa Valeria Sartore

PROGRAMMA

Capitolo 1

Enzimi, ATP e metabolismo cellulare (circa 10 ore)

(Da pag. 2 a 27)

- Le basi universali del metabolismo (3 ore)
 - Le frontiere della ricerca e le sfide del presente
 - Uomo tecnologia e ambiente
 - Le funzioni del metabolismo
 - Processi anabolici e metabolici
 - Le vie metaboliche
- Il ruolo delle proteine nel metabolismo (2 ore)
 - Le proteine: molecole duttili e complesse
 - Ogni proteina ha una forma
 - Il folding delle proteine
- Gli enzimi (3 ore)
 - L'attività degli enzimi
 - Alcuni enzimi hanno bisogno di un cofattore per funzionare
 - Gli enzimi sono influenzati dall'ambiente
 - L'azione degli enzimi è rigorosa
- 4 Molti nucleotidi trasportano energia (2 ore)
 - Gli enzimi non risolvono il problema energetico
 - Le relazioni struttura-funzione nell'ATP
 - Le reazioni accoppiate e la fosforilazione
 - I nucleotidi che trasportano elettroni

Capitolo 2

Il lavoro chimico sostiene la vita (circa 11 ore)

(Da pag. 32 a 49 e da 57 a 61)

- I carboidrati (1 ora)
 - I monosaccaridi sono alla base del metabolismo
 - Il ruolo centrale del glucosio
- La glicolisi e la fermentazione (4 ore)
 - Le funzioni del glucosio
 - Le due fasi della glicolisi
 - La fermentazione
- La respirazione cellulare (4 ore)
 - Il metabolismo terminale comprende tre vie
 - L'Acetil-CoA è un intermediario fondamentale
 - Il ciclo di Krebs
 - La fosforilazione ossidativa conclude la respirazione cellulare
 - La catena di trasporto degli elettroni e la chemiosmosi
 - Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio
- La fotosintesi (2 ore)
 - Gli organismi fotoautotrofi organicano il carbonio
 - La fase luminosa richiede pigmenti organizzati in fotosistemi
 - La fase di sintesi non richiede luce

Capitolo 4

Le Biotecnologie (circa 13 ore)

(Da pag. 96 a 121)

- Le biotecnologie e l'uomo (2 ore)
 - Che cosa sono le biotecnologie
 - Le biotecnologie tradizionali
 - Le biotecnologie moderne
- La tecnica del DNA ricombinante (5 ore)
 - Pochi passaggi per manipolare il genoma
 - Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione
 - Separare i frammenti di DNA: elettroforesi su gel
 - Amplificare il DNA in provetta: la PCR
 - Ricucire il DNA: le DNA ligasi
 - Inserire il DNA nelle cellule: i vettori
 - Moltiplicare il DNA nelle cellule: il clonaggio
- Dalle genoteche al sequenziamento del DNA (2 ore)
 - Le genoteche sono librerie di geni
 - Come si determina la sequenza di nucleotidica del DNA
 - La genomica e la proteomica
- Le applicazioni delle biotecnologie (4 ore)
 - Le biotecnologie in campo agrario
 - Riflessione sugli OGM
 - Le biotecnologie in medicina: farmaci ricombinanti e terapie geniche
 - Le applicazioni delle cellule staminali
 - Clonazione animale e gli animali transgenici
 - Approfondimento: CRISPER/Cas9

Capitolo 3

Metabolismo geni e ambiente (circa 4 ore)

- Geni in azione
 - Il metabolismo è controllato dai geni (pag. 66-68)
 - Fattori di trascrizione e repressione (pag. 70-72)
- Regolazione dei geni negli eucarioti (accenni)
- Le staminali e l'epigenetica
 - L'epigenetica e il suo rapporto con l'ambiente (pag. 82-83)
 - Eco-Devo, regolazione della trascrizione genica, geni HOX e cooptazione genica (materiale fornito dalla docente)

LIBRO DI TESTO: Le Scienze Naturali - Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi, Jay Phelan, Maria Cristina Pignocchino Ed. Zanichelli ISBN: 9788808837721

La docente: Prof.ssa Valeria Sartore

I rappresentanti degli studenti:

7.10 DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Laura Pellicelli

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE: 58 su 66 previste dal curriculum

PROGRAMMA

Dai Lumi all'Ottocento, pp. 2-7

Illuminismo e Neoclassicismo (9 ore)

Boullée: *Progetto della sala per l'ampliamento della biblioteca Nazionale.*

Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese.*

David: *Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat.*

Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.*

Architetture neoclassiche: Robert Adam.

Solo movimento artistico, autori e opere indicati: **CAP. 24 - Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese, pp. 8-11, 19-31, 34, 38-44, 59-66.**

Romanticismo (7 ore)

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*

Turner: *Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto.*

Gericault: *La zattera della Medusa.*

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo.*

Hayez: *Il bacio.*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 25 - L'Europa della Restaurazione, pp. 74-77, 79, 83-86, 88-90, 92-93, 96-97, 100-101, 104-105.**

Realismo (2 ore)

Courbet: *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans.*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 25 - L'Europa della Restaurazione, pp. 111-113.**

L'architettura del ferro (1 ora)

Paxton: *Palazzo di Cristallo.*

Eiffel: *Torre Eiffel.*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 25 - L'Europa della Restaurazione, 127-132.**

Impressionismo e nascita della fotografia (9 ore)

Manet: *Colazione sull'erba, Olympia.*

Monet: *Impressione, sole nascente, Serie delle Cattedrale di Rouen, La stazione Saint-Lazare, Lo stagno delle ninfee.*

Degas: *La lezione di danza, L'assenzio.*

Renoir: *Moulin de la Galette.*

La nascita della fotografia.

Solo movimento artistico, autori e opere indicati: **CAP. 26 - La stagione dell'Impressionismo, pp. 140-151, 153-161, 163-164, 166-168, 178-181.**

Tendenze postimpressioniste (11 ore)

Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della gran Jatte.*

Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.*

Gauguin: *Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Serie degli autoritratti, Veduta di Arles con iris in primo piano, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP 27 - Tendenze postimpressioniste, pp.184-191. 193-195, 198-213.**

Ottocento-Novecento, pp. 230-235

Art Nouveau e Secessione viennese (3 ore)

L'Art Nouveau e i suoi presupposti, La Morris Marshal Faulkner & Co. e L'Arts & Crafts Exhibition Society
La secessione viennese e Klimt (caratteri stilistici generali)

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 28 - Verso il crollo degli imperi centrali, pp. 236-252.**

Le Avanguardie Storiche, pp. 278-279

Cubismo e CLIL (4 ore)

Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

CLIL – Powerpoint su Google Classroom

Solo movimento artistico, autore e opere indicati: **CAP. 29 - L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo, pp. 280-291, 293-299.**

Futurismo (1 ora)

Marinetti

Boccioni: *La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano (versione I e II), Forme uniche della continuità nello spazio.*

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+rumore.*

Solo movimento artistico, autori e opere indicati: **CAP. 30 - La stagione italiana del Futurismo pp. 304-314, 317-319.**

Dadaismo e Surrealismo (3 ore)

Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q.*

Man Ray: *Violon d'Ingres; Cadeau*

Dalì: *La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Apparizione di un volto e di un fruttiera su una spiaggia*

Mirò: *Il carnevale di arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III*

Magritte: *Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 31 - Arte tra provocazione e sogno pp. 328-336, 340-342, 344-354.**

Metafisica ed École de Paris (1 ora)

De Chirico: *L'Enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Piazza d'Italia con statua e roulotte*

Chagall: *Io e il mio villaggio, L'anniversario, Re David in blu*

Modigliani: *Nudo disteso, ritratti e Teste*

CAP. 33 - Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed École de Paris pp. 418-419, 421-424, 428. pp. 449-455.

Astrattismo (2 ore)

Marc: *cavalli azzurri*

Kandinsky: Il cavaliere azzurro, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni, Alcuni cerchi, Blu cielo
Mondrian: Composizione 10, Composizione 11
Malevic: Raccolta della segale, il Suprematismo,

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 32 - Oltre la forma. L'astrattismo pp. 356-368, 378-387.**

Razionalismo in architettura e Architettura fascista (1 ora)

International style

Bauhaus

Le Corbusier: Villa Savoye

Lloyd Right: Museo Guggenheim

Architettura fascista: caratteri generali ed esempi

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 32 - Oltre la forma. L'astrattismo pp. 388-416.**

Arte Informale ed Espressionismo astratto (1 ora)

Burri: *Cretti*

Fontana: *Concetto spaziale, Attesa*

Pollock: *Foresta incantata, Pali blu*

Rothko: *Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red. No. 301, No. 207. Cappella de Menil*

Moore: *Figura giacente, Madre con bambino*

Giacometti: *Grande figure II, L'homme qui marche I*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 34 - Esperienze artistiche del dopoguerra pp. 476-478, 481-491, 494-495.**

Pop-Art (1 ora)

Warhol: *Marylin Monroe, Minestra in scatola Campell's*

Lichtenstein: *Whaam, M.Maybe, Tempio di Apollo IV*

Hamilton: *Just what is it that makes today's home so different, so appealing?*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 34 - Esperienze artistiche del dopoguerra pp. 505-512, 514-515.**

Tendenze e sperimentazioni del contemporaneo (1 ora)

Land Art

Body Art e performance

Iperrealismo

Graffiti Writing

Jeff Koons: *Baloon dog (blue)*

Bill Viola: *Emergence*

Damien Hirst: *For the love of God*

Solo movimenti artistici, autori e opere indicati: **CAP. 35 - Tendenze e sperimentazioni del contemporaneo pp. 536-546, 554-560, 564-566.**

<p>Competenze specifiche</p>	<p>Saper riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della</p>
-------------------------------------	---

	<p>tutela, della conservazione e del restauro.</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>
Abilità	<p>Saper leggere le opere d'arte utilizzando una terminologia e un metodo appropriati (aspetti iconografici e simbolici, caratteri formali e stilistici, funzioni, materiali e tecniche).</p> <p>Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici, attingendo dai dizionari e da altre fonti strutturate (manuali, glossari) il maggior numero di informazioni sul lessico specifico.</p> <p>Interpretare e contestualizzare opere, autori e manufatti artistici nel quadro culturale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali, rilevando i molteplici nessi con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</p> <p>Riconoscere e confrontare i tratti distintivi delle diverse forme artistico-espressive e dei diversi codici e stili, collegandoli a momenti storici diversi (prospettiva diacronica). Confrontare i tratti distintivi delle diverse forme artistiche ed espressive appartenenti a diverse aree geografiche e culturali (prospettiva sincronica).</p> <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana (anche in relazione all'evoluzione delle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche).</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed europeo, cogliendone la significatività in rapporto all'identità nazionale ed europea.</p>
Eventuali compiti o prodotti che danno evidenza delle competenze	<p>Individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici.</p> <p>Elaborare e presentare, anche in forma multimediale, i principali movimenti artistici dal Novecento ai giorni nostri, facendo emergere conoscenze e metodologie multidisciplinari.</p> <p>Individuare collegamenti tra gli aspetti della cultura contemporanea e i tratti caratteristici della tradizione artistica europea.</p>

Testi in uso:

CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO, IL CRICCO DI TEODORO 3, ITINERARIO NELL'ARTE. DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI - QUARTA EDIZIONE, VERS. VERDE, ED. ZANICHELLI.

La docente Prof. Pellicelli Laura.....

I rappresentanti degli Studenti

7.11 DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. Pietro Berno

PROGRAMMA: TEORIA

1) Il primo soccorso (2 ore)

Come si presta il primo soccorso, le emergenze e le urgenze, come trattare i traumi più comuni (slide fornite dal docente)

2) La storia delle paralimpiadi (2 ore) con slide fornite dal docente e integrazione di video

Il baskin, la danceability (slide fornite dal docente con integrazione di video)

3) Alimentazione (2 ore)

Cosa mangiamo, il fabbisogno energetico, il fabbisogno plastico rigenerativo, il fabbisogno bioregolatore, il fabbisogno idrico, il metabolismo energetico, la composizione corporea, una dieta equilibrata (slide fornite dal docente)

4) Il corpo la psicomotricità e lo schema corporeo (2 ore) con slide fornite dal docente

5) L'apprendimento e il controllo motorio (1 ora)

Alla scoperta del movimento umano, le informazioni sensoriali, il sistema percettivo, il sistema elaborativo, il sistema effettore, il sistema di controllo (slide fornite dal docente)

PROGRAMMA: PRATICA

Durante l'anno sono stati praticati numerosi sport:

1) atletica (8 ore)

2) badminton (8 ore)

3) basket (8 ore)

4) pallavolo (8 ore)

5) ginnastica artistica (8 ore)

Durante le lezioni pratiche sono stati forniti alcuni cenni sul regolamento e sui fondamentali di ogni sport praticato.

Libro di testo: G. Fiorini, N. Lovecchio, S. Coretti, S. Bocchi, Educare al movimento SLIM; Marietti Scuola

Il Prof. Pietro Berno.....

I rappresentanti degli Studenti.....

7.12 DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof.ssa Venturelli Francesca

Introduzione alla Dottrina sociale della Chiesa	(ore 9)
il movimento sociale cattolico tra fine '800 e inizio '900	
La Rerum novarum – brani scelti	
Riflessioni di morale economica	
Enciclica Laudato Sì – terzo capitolo e concetto di ecologia integrale	
I cristiani contro il nazismo	(ore 1)
Partecipazione alla fase di ascolto del Sinodo Diocesano	(ore 2)
Linee essenziali di antropologia cristiana	(ore 8)
Essere figli, la realizzazione nel diventare dono, libertà come relazione, Lineamenti di morale sessuale e familiare	
Ed- alla cittadinanza attiva (nel percorso di Educazione civica)	(ore 2)
Conoscenza dell'esperienza del testimone di giustizia Gaetano Saffioti Video RAI e intervista in DDI con il testimone Calabrese	
Organizzazione PCTO nei percorsi durante l'anno	(ore 3)
Rilettura dei percorsi di PCTO in preparazione all'Esame di Stato	(ore 2)

Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo; - rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;
Eventuali compiti o prodotti che hanno evidenziato le competenze	Elaborato di fine trimestre sulla Dottrina sociale – individuare un'immagine e commentarla che evidenziasse il concetto di ecologia integrale

	Scritto personale su un aspetto dell'antropologia cristiana ritenuto significativo.
--	---

Testi in uso: Materiali a cura della docente.

Docente Prof.ssa Venturelli Francesca.....

Rappresentanti degli studenti.....

8. ELENCO DEI DOCUMENTI CONSEGNATI ALLA COMMISSIONE

- Verbali del Consiglio di Classe
- Fascicoli personali dei candidati contenenti:
 - Domanda di ammissione all'Esame di Stato 2021/22
 - Ricevuta del versamento per la tassa d'esame
 - Copia del documento di identità
 - Pagelle del triennio
 - Diploma di terza media
 - Eventuali certificazioni dei crediti formativi
 - Piani Didattici Personalizzati e Piani Educativi Individualizzati per studenti con BES (nel rispetto delle indicazioni fornite dal garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017 prot. 10719)
 - Piani Formativi Personalizzati Studenti atleti alto livello (nel rispetto delle indicazioni fornite dal garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017 prot. 10719)
- Allegato n. 1: Elenco candidati classe 5AU
- Allegato n. 2: Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- Allegato n. 3: Griglie di valutazione per studenti con PDP