

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023****PIANO ANNUALE DI LAVORO**

Docente: FUREGATO ILARIA

Classe I

Sez. AU

Disciplina: ITALIANO

**ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI:****LIVELLO RILEVATO DELLA CLASSE E DEI SINGOLI ALUNNI ALL'INIZIO DELL'ANNO**

Nella pianificazione del lavoro si terrà conto delle caratteristiche e dei bisogni del gruppo classe, nel quale sono presenti alcuni alunni con certificazione BES e DSA. Pertanto, saranno tenute in considerazione le misure dispensative e gli strumenti compensativi individuati all'interno dei relativi PDP.

**LIVELLO RILEVATO DELLA CLASSE E DEI SINGOLI ALUNNI ALL'INIZIO DELL'ANNO**

La classe è composta da venticinque studenti, di cui ventidue femmine e tre maschi, e lo scenario di partenza risulta variegato date le diverse esperienze scolastiche precedenti. In generale, il gruppo classe reagisce in modo positivo alle iniziative presentate e agli argomenti di studio proposti e affrontati. Dal punto di vista disciplinare, si evidenzia che il clima di ascolto e collaborazione fra studenti non è sempre ottimale. Per quanto concerne la disciplina, gli studenti sono stati valutati nella comprensione del testo e hanno ottenuto un risultato discreto. Maggiori difficoltà sono presenti nella conoscenza della grammatica sondata mediante un test in cui sono state riscontrate lacune diffuse nell'analisi del periodo e nell'analisi logica.

**OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI e Obiettivi minimi**

Per gli obiettivi didattici disciplinari si rimanda alla Programmazione di Dipartimento. Gli studenti dovranno acquisire le abilità linguistiche e culturali previste per la classe prima. Si rimanda alla Programmazione di Dipartimento anche per quanto riguarda gli Obiettivi minimi.

**SCANSIONE DEI CONTENUTI:**

La disciplina prevede l'approfondimento e lo studio in parallelo della grammatica italiana (n. 2 ore settimanali), dell'epica e della narrativa (n. 1 ora settimanale per ciascuna delle due discipline).

| <i>Unità didattica/modulo/argomento</i> | <i>periodo</i>              |
|---|-----------------------------|
| Analisi logica                          | Settembre-ottobre- novembre |
| La morfologia: il verbo                 | Dicembre- gennaio           |
| La morfologia: il nome e l'articolo     | Febbraio                    |

|  |        |
|--|--------|
| La morfologia: l'aggettivo qualificativo             | Marzo  |
| La morfologia: i pronomi e gli aggettivi pronominali | Aprile |
| La morfologia: La congiunzione e l'ortografia        | Maggio |

| <i>Unità didattica/modulo/argomento</i>                    | <i>periodo</i>    |
|--|-------------------|
| Le tecniche: il narratore                                  | Settembre-Ottobre |
| Le tecniche: il tempo e la struttura del testo narrativo   | Novembre          |
| Le tecniche: i personaggi                                  | Dicembre          |
| Le tecniche: la lingua e lo stile nel testo narrativo      | Gennaio           |
| Generi e temi: la fiaba e la favola                        | Febbraio          |
| Generi e temi: il fantastico, il fantasy e la fantascienza | Febbraio-marzo    |
| Generi e temi: il giallo e l'horror                        | Marzo-aprile      |
| Generi e temi: La narrativa sociale                        | Aprile            |
| Gli autori   | Maggio            |

| <i>Unità didattica/modulo/argomento</i>         | <i>periodo</i>    |
|---|-------------------|
| Alle origini dell'epica: la Bibbia              | Settembre-Ottobre |
| Alle origini dell'epica: l'epopea di Gilgamesh  | Novembre          |
| Alle origini dell'epica: il mito greco e romano | Dicembre          |
| Omero   | Gennaio-Marzo     |
| Virgilio  | Aprile-Maggio     |

## **METODOLOGIA DIDATTICA PARTICOLARE**

**Metodologia di lavoro (non legata alla tradizionale lezione frontale/partecipata) prevista per particolari argomenti/moduli/attività**

- Lezione dialogata;
- Analisi di documenti di critica letteraria;
- Approfondimenti personali da svolgersi in tempi dati;
- Lavori di gruppo di approfondimento con passaggio all'attualità;
- Visione di video finalizzati ad approfondimenti e a una miglior comprensione dell'argomento;
- Lettura e analisi di articoli di giornale;
- Dibattito e confronto in classe.

### **Strumenti - Sussidi - Spazi**

- Libro di testo;
- Nel corso dell'anno, in aggiunta, si procederà con la lettura di almeno due romanzi proposti dall'insegnante, impiegando talora anche lo spazio della biblioteca;
- LIM per proiezione di presentazioni a supporto della lezione;
- Google Classroom per condivisione di materiale di approfondimento e utile per lo studio degli argomenti svolti;

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Prove orali: una prova orale nel trimestre, almeno due nel pentamestre (eventualmente una prova orale sarà sostituita da una prova scritta). Per quanto riguarda epica, in sede di verifica, si chiederà allo studente di esporre argomenti precedentemente affrontati a lezione, anche facendo riferimento ai brani analizzati. Per quanto concerne, invece, lo studio della narrativa, si verificherà la comprensione dei testi trattati e l'analisi degli stessi, anche in riferimento alle tematiche e alle tecniche narrative studiate.

Prove scritte: almeno due nel trimestre, almeno tre nel pentamestre. Alle prove di produzione scritta, saranno affiancate comprensioni del testo e prove di grammatica.

### **Criteri e griglie di valutazione**

Per la valutazione delle prove scritte e orali si faccia riferimento alla griglia di valutazione orale della Programmazione di Dipartimento.

## **ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Gli studenti potranno accedere alle seguenti iniziative presentate e gestite dal Dipartimento di Lettere:

- progetto di teatro;
- Maus-comunica;
- Laboratorio sul metodo di studio.

Padova, 30/10/22

La docente  
Ilaria Furegato