

**ANNO SCOLASTICO 2022/23  
PIANO ANNUALE DI LAVORO**

Docente: LAURA PELLICELLI

Classe 3

Sez. AE

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

**ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI:****LIVELLO RILEVATO DELLA CLASSE E DEI SINGOLI ALUNNI ALL'INIZIO DELL'ANNO**

La classe è composta da 25 studenti, 14 alunne e 11 alunni. La classe è vivace, ma non tutti partecipano attivamente alle attività didattiche. I primi interventi didattici, volti a strutturare un metodo di lavoro, hanno permesso di rilevare livelli eterogenei di autonomia nell'affrontare il libro di testo secondo le indicazioni ricevute; gli aspetti metodologici verranno rafforzati in itinere mediante esercizi guidati in classe e a casa e/o lavori di gruppo. Le prime prove orali hanno evidenziato una difficoltà generale della classe a gestire il carico di lavoro complessivo richiesto dalle diverse discipline, con ricadute sul profitto.

**OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI**

Per gli obiettivi didattici disciplinari si rimanda alla Programmazione di Dipartimento. Gli alunni dovranno dimostrare di aver acquisito le conoscenze e di aver sviluppato le abilità previste per la classe terza.

**SCANSIONE DEI CONTENUTI:**

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>Periodo</i>
Preistoria e mezzaluna fertile. Civiltà dell'Egeo.	Settembre-Ottobre
Arte greca - età arcaica	Ottobre - Novembre
Arte greca - età classica ed ellenistica	Novembre-Dicembre
Arte etrusca	Dicembre -Gennaio
Arte romana	Gennaio-Febbraio
Arte paleocristiana e bizantina	Febbraio - Marzo
Arte barbarica	Marzo - Aprile
Romanico	Marzo-Aprile
Gotico	Aprile-Maggio
Pittura italiana Duecento e Trecento. Giotto	Maggio

**OBIETTIVI MINIMI**

Abilità	Conoscenze
<p>Leggere l'opera d'arte attraverso i principali aspetti iconografici e simbolici, tecnici e stilistici.</p> <p>Riconoscere i tratti stilistici essenziali che distinguono le diverse epoche della storia dell'arte.</p> <p>Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.</p> <p>Cogliere i fondamentali nessi che legano l'opera al contesto storico-culturale.</p>	<p><b>La Grecia</b> Cronologia storico-artistica (suddivisione in periodi). Architettura: il tempio e gli ordini architettonici. Partenone. Scultura: kouroi e korai, <i>Discobolo</i>, <i>Doriforo</i>, <i>Afrodite Cnidia</i>, <i>Laocoonte</i>.</p> <p><b>Roma</b> Architettura: il sistema archi voltato (archi, volte e cupole). Pantheon; Anfiteatro Flavio Scultura: principali tipologie di ritratto; Augusto di Prima Porta; il rilievo storico-celebrativo (Colonna Traiana); il rilievo di arte plebea (caratteri generali); rilievi dell'Arco di Costantino. La tecnica dell'affresco.</p> <p><b>Arte paleocristiana e bizantina</b> La basilica paleocristiana. La tecnica del mosaico. Caratteri generali dell'arte bizantina.</p> <p><b>Romanico</b> Caratteri generali dell'architettura romanica. Esempi da almeno due aree geografiche diverse. La pittura su tavola e le croci dipinte. Funzioni e principali caratteristiche della scultura romanica. Wiligelmo.</p> <p><b>Gotico</b> Caratteri generali dell'architettura gotica. Almeno un esempio di gotico francese e italiano. Caratteri generali della scultura gotica.</p> <p><b>Pittura italiana del Duecento e Trecento</b> Cimabue: caratteri stilistici fondamentali Giotto: innovazioni introdotte nella pittura medievale; Cappella degli Scrovegni.</p>

## **METODOLOGIA DIDATTICA PARTICOLARE**

Si alterneranno momenti di lezione frontale e partecipata con lavori di gruppo, volti a migliorare i livelli di partecipazione della classe alle attività didattiche.

**Educazione civica:** nel pentamestre si approfondirà lo studio di beni e luoghi di interesse artistico e culturale del territorio, con un focus specifico sui cicli di affreschi trecenteschi patrimonio UNESCO, al fine di realizzare delle visite guidate ai monumenti oggetto di studio, rivolte agli studenti delle altre classi.

### **Strumenti - Sussidi - Spazi**

Si utilizzerà il libro di testo in formato cartaceo e digitale. La LIM verrà utilizzata per la proiezione della versione digitale del libro contenente tutte le immagini delle opere affrontate o altri materiali (presentazioni, video, siti internet). Il docente caricherà il materiale integrativo (es. eventuali diapositive utilizzate in classe, testi non presenti nel libro di testo, glossario) su Google Classroom.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **Tipologie di prove e loro numero**

Si prevede lo svolgimento di almeno una prova scritta valida per l'orale rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre. Le prove scritte potranno contenere le seguenti tipologie di domande:

- Verifica del lessico specifico per l'analisi dei diversi stili architettonici
- Analisi dell'opera d'arte secondo la metodologia acquisita (soggetto e iconografia, analisi formale e stilistica)
- Confronti tematici e/o stilistici con altre opere coeve o di altri periodi
- Contestualizzazione delle singole opere nel quadro storico e culturale dell'epoca di appartenenza

Si prevede lo svolgimento di almeno una prova orale rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre.

Le prove orali verteranno sui seguenti punti: analisi dell'opera secondo la metodologia acquisita e con il lessico specifico della disciplina, caratteri fondamentali dei principali periodi e artisti studiati, confronti tematici e stilistici con opere coeve o di periodi differenti, contesto storico e culturale a cui l'opera appartiene.

### **Criteri e griglie di valutazione**

Per la valutazione delle prove scritte valide per l'orale e delle prove orali si fa riferimento alla Griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lettere e Storia dell'Arte.

## **ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Nel pentamestre, saranno organizzate uscite didattiche ai monumenti del centro storico contenenti cicli di affreschi trecenteschi.

