

**ANNO SCOLASTICO 2022/23
PIANO ANNUALE DI LAVORO**

Docente: LAURA PELLICELLI

Classe 4

Sez. AE

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI:**LIVELLO RILEVATO DELLA CLASSE E DEI SINGOLI ALUNNI ALL'INIZIO DELL'ANNO**

La classe è composta da 20 studenti, 12 alunne e 8 alunni. 4 studenti frequentano per il primo anno. La classe dimostra livelli eterogenei di partecipazione e interesse per la materia. La partecipazione al dialogo educativo è buona.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Per gli obiettivi didattici disciplinari si rimanda alla Programmazione di Dipartimento. Gli alunni dovranno dimostrare di aver acquisito le conoscenze e di aver sviluppato le abilità previste per la classe terza.

SCANSIONE DEI CONTENUTI:

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>Periodo</i>
Arte romanica	Settembre - Ottobre
Architettura gotica e confronto con il Romanico. Pittura italiana del Duecento.	Ottobre - Novembre
Pittura italiana del Trecento e l'opera di Giotto. Gotico internazionale.	Novembre- Dicembre
Primo Rinascimento (Brunelleschi, Masaccio, Donatello)	Dicembre - Gennaio
Quattrocento (Alberti, Piero della Francesca, Mantegna, Botticelli)	Gennaio - Febbraio
Cinquecento (Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Giorgione, Tiziano)	Febbraio - Marzo
Controriforma e Manierismo. Veronese, Tintoretto, Palladio.	Marzo-Aprile
Seicento - Naturalismo e Classicismo (Carracci, Caravaggio)	Aprile-Maggio
Seicento - Barocco (Bernini). Settecento - Vedutismo e Rococò	Maggio

OBIETTIVI MINIMI

Abilità	Conoscenze
<p>Leggere l'opera d'arte attraverso i principali elementi iconografici e simbolici, tecnici e stilistici utilizzati dall'autore.</p> <p>Riconoscere i tratti stilistici essenziali che distinguono le diverse epoche della storia dell'arte.</p> <p>Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.</p> <p>Cogliere i fondamentali nessi che legano l'opera al contesto storico-culturale.</p>	<p>Arte paleocristiana e bizantina La basilica paleocristiana. La tecnica del mosaico. Caratteri generali dell'arte bizantina.</p> <p>Romanico Caratteri generali dell'architettura romanica. Esempi da almeno due aree geografiche diverse. La pittura su tavola e le croci dipinte. Funzioni e principali caratteristiche della scultura romanica. Wiligelmo.</p> <p>Gotico Caratteri generali dell'architettura gotica. Almeno un esempio di gotico francese e italiano. Caratteri generali della scultura gotica.</p> <p>Pittura italiana del Duecento e Trecento Cimabue: caratteri stilistici fondamentali Giotto: innovazioni introdotte nella pittura medievale; Cappella degli Scrovegni.</p> <p>Il Rinascimento Caratteri generali della cultura del Rinascimento. Struttura generale delle <i>Vite</i> di Vasari.</p> <p>Il Quattrocento - Artisti e opere: Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore; Spedale degli Innocenti Donatello: <i>David</i> Masaccio: <i>Trinità</i> Piero della Francesca: <i>Pala di Brera</i> Botticelli: <i>Nascita di Venere</i>. Mantegna: Camera degli Sposi</p> <p>Il Cinquecento - Artisti e opere: Bramante: Tempietto di San Pietro in Montorio Leonardo: <i>Cenacolo</i> Raffaello: un esempio di <i>Madonna col</i></p>

	<p>Bambino; Stanze Vaticane Michelangelo: <i>Pietà di San Pietro; David;</i> Volta della Cappella Sistina; <i>Giudizio Universale.</i> Giorgione: <i>Venere dormiente</i> Tiziano: <i>Assunta; Venere di Urbino</i> Palladio: Villa La Rotonda Caratteri generali del Manierismo.</p> <p>Il Seicento Caratteri generali della scultura e dell'architettura barocca e dei principali filoni della pittura seicentesca (classicismo, barocco, naturalismo). Artisti e opere: Annibale Carracci: Galleria di Palazzo Farnese Caravaggio: <i>Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo</i> Bernini: <i>Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa,</i> Colonnato di San Pietro. Borromini: <i>Sant'Ivo alla Sapienza.</i></p> <p>Il Settecento Caratteri generali del Rococò e un esempio di reggia settecentesca. Il vedutismo e l'uso della camera ottica. Canaletto: un esempio di veduta.</p>
--	---

METODOLOGIA DIDATTICA PARTICOLARE

Si cercherà di incentivare la partecipazione alle attività didattiche alternando momenti di lezione frontale e partecipata con lavori di gruppo e di flipped classroom.

Strumenti - Sussidi - Spazi

Si utilizzerà il libro di testo in formato cartaceo e digitale. La LIM verrà utilizzata per la proiezione della versione digitale del libro contenente tutte le immagini delle opere affrontate o altri materiali (presentazioni, video, siti internet). La docente caricherà il materiale integrativo (es. eventuali diapositive utilizzate in classe, testi non presenti nel libro di testo, glossario, link a ulteriori risorse) su Google Classroom.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di prove e loro numero

Si prevede lo svolgimento di almeno una prova scritta valida per l'orale rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre. Le prove scritte potranno contenere le seguenti tipologie di

domande:

- Verifica del lessico specifico per l'analisi dei diversi stili architettonici
- Analisi dell'opera dell'arte secondo la metodologia acquisita (soggetto e iconografia, analisi formale e stilistica)
- Confronti tematici e/o stilistici con altre opere coeve o di altri periodi
- Contestualizzazione delle singole opere nel quadro storico e culturale dell'epoca di appartenenza

Si prevede lo svolgimento di almeno una prova orale rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre.

Le prove orali verteranno sui seguenti punti: analisi dell'opera secondo la metodologia acquisita e con il linguaggio specifico della disciplina, caratteri fondamentali dei principali artisti e movimenti artistici studiati, confronti tematici e stilistici con opere coeve o di periodi differenti, contesto storico e culturale in cui l'opera fu realizzata.

Criteri e griglie di valutazione

Per la valutazione delle prove scritte valide per l'orale e delle prove orali si fa riferimento alla Griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lettere e Storia dell'Arte.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Non sono previste uscite didattiche.

Padova, 27 ottobre 2022

La docente Laura Pellicelli