

**ANNO SCOLASTICO 2022/23  
PIANO ANNUALE DI LAVORO**

Docente: LAURA PELLICELLI

Classe 5

Sez. AE

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

**ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI:****LIVELLO RILEVATO DELLA CLASSE E DEI SINGOLI ALUNNI ALL'INIZIO DELL'ANNO**

La classe è composta da 25 studenti, 12 alunne e 13 alunni. Una studentessa rientra dopo un anno all'estero. La classe si dimostra vivace, con livelli eterogenei di partecipazione e interesse per la materia. La collaborazione al dialogo educativo è discreta, sebbene siano ancora presenti difficoltà nell'autoregolazione del comportamento.

**OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI**

Per gli obiettivi didattici disciplinari si rimanda alla Programmazione di Dipartimento. Gli alunni dovranno dimostrare di aver acquisito le conoscenze e di aver sviluppato le abilità previste per la classe terza.

**SCANSIONE DEI CONTENUTI:**

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>Periodo</i>
Barocco, Rococò e Vedutismo	Settembre
Neoclassicismo e Romanticismo	Ottobre - Novembre
Realismo e Architettura del ferro	Novembre -Dicembre
Impressionismo. Nascita della fotografia e del cinema.	Dicembre-Gennaio
Postimpressionismo, Art Nouveau. Fauves ed Espressionismo	Gennaio-Febbraio
Cubismo e Futurismo	Febbraio-Marzo
Dadaismo e Surrealismo. Metafisica e ritorno all'ordine. École de Paris.	Marzo-Aprile
Astrattismo. Razionalismo in architettura.	Aprile
Arte informale, Espressionismo astratto e Pop-Art. Altre esperienze artistiche del secondo dopoguerra. Principali linee di ricerca dell'arte del secondo dopoguerra e dell'arte contemporanea.	Maggio

**OBIETTIVI MINIMI**

Abilità	Conoscenze
<p>Descrivere l'opera d'arte attraverso i principali elementi iconografici e simbolici, tecnici e stilistici utilizzati dall'autore.</p> <p>Riconoscere gli elementi caratterizzanti il movimento di appartenenza di un'opera d'arte con riferimento ai vari periodi dell'arte compresi tra fine Settecento e fine Novecento indicati a fianco.</p> <p>Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.</p> <p>Cogliere i fondamentali nessi che legano un'opera o un movimento artistico al contesto storico-culturale di riferimento.</p>	<p>Per ciascun argomento si richiede la conoscenza dei tratti essenziali caratteristici di ciascun movimento artistico e degli autori e opere indicati.</p> <p><b>Neoclassicismo</b>            Canova: <i>Amore e Psiche</i>.            David: <i>Il giuramento degli Orazi</i>.            Goya: <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i>.</p> <p><b>Romanticismo</b>            Friedrich: <i>Il viandante sul mare di nebbia</i>.            Gericault: <i>La zattera della medusa</i>.            Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i>,</p> <p><b>Realismo</b>            Caratteri generali dell'opera di Courbet.</p> <p><b>Architettura del ferro</b>            Innovazioni tecniche e un esempio a scelta.</p> <p><b>Impressionismo e nascita della fotografia</b>            Manet: <i>Colazione sull'erba</i>.            Monet: <i>Impressione, sole nascente</i>.            Renoir: <i>Il Moulin de la Galette</i>.            Degas: <i>La lezione di danza</i>.            Conoscere i legami tra movimento impressionista e nascita della fotografia.</p> <p><b>Postimpressionismo</b>            Cézanne: <i>I giocatori di carte</i>. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>. Gauguin: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> Van Gogh: <i>Notte stellata</i>.</p> <p><b>Art Nouveau</b>            Caratteri stilistici generali dell'Art Nouveau e dell'opera di Klimt.</p> <p><b>Fauves ed Espressionismo</b>            Caratteri generali dell'Espressionismo e del</p>

	<p>movimento dei Fauves. Munch: <i>Il grido</i>.</p> <p><b>Cubismo</b> Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon</i>; <i>Guernica</i>.</p> <p><b>Futurismo</b> Boccioni: <i>La città che sale</i>. <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>.</p> <p><b>Dadaismo e Surrealismo</b> Duchamp: <i>Fontana</i> come esempio di ready-made. Caratteri generali dell'opera di Dalí.</p> <p><b>Metafisica e ritorno all'ordine. École di Paris.</b> Caratteri generali e un esempio dell'opera di De Chirico. Caratteri generali dell'opera di Chagall.</p> <p><b>Astrattismo</b> Un esempio di <i>Composizione</i> di Kandinsky e di Mondrian.</p> <p><b>Razionalismo in architettura</b> Bauhaus: caratteri generali del design e dell'architettura. Principi fondamentali e un esempio dell'architettura di Le Corbusier. Principi fondamentali e un esempio dell'architettura organica di F.L. Wright. Caratteri generali dell'urbanistica e dell'architettura fascista e un esempio di architettura.</p> <p><b>Arte informale, Espressionismo astratto e Pop-Art</b> Un esempio di arte informale. Un esempio dell'opera di Pollock. Warhol: <i>Marilyn Monroe</i>; <i>Minestra in scatola Campbell's</i>.</p>
--	--

### **METODOLOGIA DIDATTICA PARTICOLARE**

Si rafforzeranno i collegamenti interdisciplinari in vista della prova orale dell'Esame di Stato. Per alcuni dei contenuti previsti nel piano di lavoro, sono previste lezioni secondo la metodologia CLIL. Dopo un'introduzione in lingua italiana all'argomento, le lezioni verranno

svolte in lingua inglese con il supporto di diapositive, testi integrativi in lingua e l'ascolto di file audio. All'inizio di queste lezioni verrà fornito un glossario contenente il lessico fondamentale per affrontare l'argomento.

**Educazione civica:** nel corso dell'anno si affronterà il tema dell'arte come strumento di propaganda, nelle sue varie declinazioni tra Ottocento e Novecento e con particolare riferimento ai regimi del Novecento.

### **Strumenti - Sussidi - Spazi**

Si utilizzerà il libro di testo in formato cartaceo e digitale. La LIM verrà utilizzata per la proiezione della versione digitale del libro contenente tutte le immagini delle opere affrontate o altri materiali (presentazioni, video, siti internet). Il docente caricherà il materiale integrativo (es. eventuali diapositive utilizzate in classe, testi non presenti nel libro di testo, glossario, link ad ulteriori risorse) su Google Classroom.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **Tipologie di prove e loro numero**

Si prevede lo svolgimento di almeno una prova scritta valida per l'orale rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre. Le prove scritte potranno contenere le seguenti tipologie di domande:

- Verifica del lessico specifico per l'analisi dei diversi stili architettonici
- Analisi dell'opera dell'arte secondo la metodologia acquisita (soggetto e iconografia, analisi formale e stilistica)
- Confronti tematici e/o stilistici con altre opere coeve o di altri periodi
- Contestualizzazione delle singole opere nel quadro storico e culturale dell'epoca di appartenenza

Si prevede lo svolgimento di almeno una prova orale rispettivamente nel trimestre e nel pentamestre.

Le prove orali verteranno sui seguenti punti: analisi dell'opera secondo la metodologia acquisita e con il linguaggio specifico della disciplina, caratteri fondamentali dei principali artisti e movimenti artistici studiati, confronti tematici e stilistici con opere coeve o di periodi differenti, contesto storico e culturale in cui l'opera fu realizzata.

### **Criteri e griglie di valutazione**

Per la valutazione delle prove scritte valide per l'orale e delle prove orali si fa riferimento alla Griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lettere e Storia dell'Arte.

## **ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Sono previste due uscite didattiche: Biennale Arte di Venezia; mostra *Futurismo. La nascita di un'avanguardia 1910-15* a Palazzo Zabarella.

