

## Piano annuale di lavoro

Docente: Laura Lonardi

Classe: 5

sez.:AE

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

**PANORAMICA GENERALE**

La classe, composta da 25 studenti (12 femmine e 13 maschi), presenta un discreto livello di interesse ed impegno, partecipando al dialogo educativo ed accettando con tiepido entusiasmo le attività proposte. Più di qualche studente emerge per impegno e partecipazione. Per ciò che concerne il livello linguistico, alcuni studenti presentano lacune pregresse e difficoltà di apprendimento, mentre altri hanno un discreto od ottimo livello di lingua.

**OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI**

Per gli obiettivi didattici disciplinari si rimanda alla Programmazione di Dipartimento. Gli alunni dovranno dimostrare le abilità linguistiche e culturali previste per la classe quinta, che integrano e approfondiscono ciò indicato per il secondo biennio. Per quanto concerne gli obiettivi minimi, si rimanda alla Programmazione di Dipartimento, sezione obiettivi minimi.

**SCANSIONE DEI CONTENUTI:** Verranno trattate le seguenti unità didattiche:

<i>Unità didattica/modulo/argomento tratto dalle dispense del docente</i>	<i>periodo</i>
<b>British Romanticism: emotions, feelings, nature, imagination, childhood, memory.</b> The historical background and the literary context. <u>William WORDSWORTH and the Preface to Lyrical Ballads</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>I Wandered Lonely as a Cloud or Daffodils</i></li><li>• <u>Jane AUSTEN and the novel of manners</u><ul style="list-style-type: none"><li>• From <i>Pride and Prejudice</i></li></ul></li></ul>	Settembre – novembre
<b>The Victorian compromise: the years of optimism and the years of doubt</b> The historical background and the literary context. <u>Charles DICKENS and his social novels</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• from <i>Oliver Twist</i></li><li>• from <i>Hard Times</i></li></ul>	Dicembre – febbraio
<u>Oscar WILDE and Aestheticism</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• from <i>The Picture of Dorian Gray</i></li><li>• from <i>The Importance of Being Earnest</i></li></ul>	Marzo
<b>The first half of the 20th century (1901-1945)</b>	Marzo - Maggio
The Historical Background; the Literary Context: Modernism, the modernist novel, poetry.	

<u>James JOYCE</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• from <i>Dubliners: Eveline</i></li></ul> <u>Wilfred OWEN</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Dulce et Decorum Est</i></li></ul> <u>George ORWELL</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• From <i>Nineteen Eighty-four</i></li></ul>	
---	--

Almeno un'ora ogni due settimane verrà dedicata ad esercizi in preparazione alle prove nazionali INVALSI, relativi alle competenze di reading e listening, tramite l'utilizzo di libri di testo e/o materiale integrativo proposto dall'insegnante.

### Strumenti - Sussidi - Spazi

Si utilizzeranno i libri di testo e la LIM presente in classe. La LIM verrà utilizzata principalmente per la proiezione di filmati, powerpoint, mappe concettuali. L'insegnante, se necessario, caricherà il materiale integrativo e quello svolto durante le lezioni (es. powerpoint utilizzati in classe, testi integrativi) su google Classroom.

### VERIFICA E VALUTAZIONE

#### Tipologie di prove e loro numero

Si prevede lo svolgimento di almeno una prova scritta nel trimestre ed almeno due nel pentamestre. Le prove scritte potranno rientrare tra le seguenti tipologie:

- verifiche aventi per oggetto il contenuto storico, letterario, sociale ed economico dei temi affrontati in classe, nonché su argomenti quali vocaboli, testi, ed unità relative al libro adottato Performer B2, con domande aperte e/o a crocette. Queste potranno anche proporre un eventuale testo originale di partenza (es. frammento di opera letteraria, articolo di giornale, etc.);
- comprensione del testo modalità prove INVALSI;

Si prevede lo svolgimento di almeno una prova orale nel trimestre ed altrettanto nel pentamestre. Le prove orali verteranno sulle conoscenze relative al contenuto storico, letterario, sociale ed economico proposto e sugli argomenti trattati in classe quali vocaboli, testi, ed unità relative al libro adottato Performer B2, e prevedranno almeno una domanda a partire da uno spunto (es. frammento di opera letteraria, contesto storico e letterario, articolo di giornale, etc.). Si potrebbero inoltre eseguire prove di comprensione del testo a partire da un ascolto. Potranno concorrere alla valutazione anche eventuali prodotti scritti assegnati per lo svolgimento domestico (es. brevi relazioni su un argomento del programma) e/o presentazioni orali di approfondimenti di contenuti oggetto della programmazione o di argomenti a piacere scelti dai singoli studenti, concordati con l'insegnante.

#### Criteri e griglie di valutazione

Per la valutazione delle prove scritte e orali si farà riferimento alla Programmazione di Dipartimento, griglie triennio.

#### Interventi straordinari di recupero previsti al termine del primo periodo

Le attività di consulenza (sportello) saranno possibili a partire da ottobre previo accordo con la docente. Inoltre, al termine del primo periodo, nel mese di gennaio, si prevede l'eventuale possibilità di svolgere un ciclo di consulenze per il recupero del periodo. Al termine dell'eventuale percorso di consulenza, si verificherà l'effettivo recupero attraverso una prova scritta od orale, in base agli argomenti da recuperare ed alle necessità relative ai singoli studenti.

#### Attività integrative

Si prevede un lettorato di lingua inglese con una madrelingua della durata di 10 ore nel pentamestre su una tematica concordata concernente l'educazione civica.

**Padova, ottobre 2022**

**Il docente**

**Laura Lonardi**