

ANNO SCOLASTICO 2024/2025**PIANO ANNUALE DI LAVORO**

Docente: Marchesi Lucia

Classe 3

Sez. AU

Disciplina: Storia dell'arte

ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI:**LIVELLO RILEVATO DELLA CLASSE E DEI SINGOLI ALUNNI ALL'INIZIO DELL'ANNO**

La classe è composta da 24 studenti ed è a prevalenza femminile. La classe si dimostra per la maggior parte partecipe e interessata alle attività didattiche; qualche studente ha invece un atteggiamento passivo o si distrae durante le spiegazioni. La collaborazione al dialogo educativo è buona, sebbene siano presenti alcune difficoltà nel rispetto delle regole.

La prima valutazione ha rilevato una buona capacità di organizzazione del lavoro della classe nel suo complesso.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

Per gli obiettivi didattici disciplinari si rimanda alla Programmazione di Dipartimento. Gli alunni dovranno dimostrare di aver acquisito le conoscenze e di aver sviluppato le abilità previste per la classe terza.

SCANSIONE DEI CONTENUTI:

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>periodo</i>
Preistoria. Le civiltà della mezzaluna fertile.	settembre-ottobre
Gli Egizi. Le civiltà dell'Egeo.	novembre-dicembre
Arte greca - età arcaica.	dicembre
Arte greca - età classica ed ellenistica.	gennaio-febbraio
Arte etrusca e arte romana.	marzo
Arte paleocristiana, bizantina e barbarica	aprile
Romanico.	maggio

OBIETTIVI MINIMI:

Abilità	Conoscenze
Leggere l'opera d'arte attraverso i principali aspetti iconografici e simbolici, tecnici e stilistici.	La Grecia Cronologia storico-artistica (suddivisione in periodi). Architettura: il tempio e gli ordini architettonici. Partenone.
Riconoscere i tratti stilistici essenziali che distinguono le diverse epoche della storia	Scultura: kouroi e korai, <i>Discobolo</i> , <i>Doriforo</i> ,

<p>dell'arte.</p> <p>Usare il lessico specifico della disciplina in modo sufficientemente appropriato.</p> <p>Cogliere i fondamentali nessi che legano l'opera al contesto storico-culturale.</p>	<p><i>Afrodite Cnidia, Laocoonte.</i></p> <p>Roma Architettura: il sistema archivoltato (archi, volte e cupole). Pantheon; Anfiteatro Flavio Scultura: principali tipologie di ritratto; Augusto di Prima Porta; il rilievo storico-celebrativo (Colonna Traiana); il rilievo di arte plebea (caratteri generali); rilievi dell'Arco di Costantino. La tecnica dell'affresco.</p> <p>Arte paleocristiana e bizantina La basilica paleocristiana. La tecnica del mosaico. Caratteri generali dell'arte bizantina.</p> <p>Romanico Caratteri generali dell'architettura romanica. Esempi da almeno due aree geografiche diverse. La pittura su tavola e le croci dipinte. Funzioni e principali caratteristiche della scultura romanica. Wiligelmo.</p>
---	--

Educazione civica: nel pentamestre è previsto un approfondimento sull'attività del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale e si presenteranno alcuni casi di studio legati a scavi clandestini ed esportazioni illecite.

METODOLOGIA DIDATTICA PARTICOLARE

Si alterneranno momenti di lezione frontale e partecipata con lavori di gruppo, volti a migliorare i livelli di partecipazione della classe alle attività didattiche.

Strumenti - Sussidi - Spazi

Si utilizzeranno il libro di testo in adozione in formato cartaceo, presentazioni preparate dalla docente e il Museo digitale di Itinerario nell'arte. La LIM verrà utilizzata per la proiezione delle presentazioni della docente o degli studenti e altri materiali (documentari, video, siti internet). La docente caricherà eventuale materiale integrativo (es. presentazioni, testi e immagini non presenti nel libro di testo, video, eventuale glossario) su Google Classroom.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di prove e loro numero

La lettura analitica dell'opera d'arte sarà lo strumento di verifica e di accertamento dei

livelli di competenza raggiunti per mezzo di interrogazioni, test e ricerche individuali; si valuteranno anche il livello di autonomia raggiunto e l'uso appropriato del lessico specifico della disciplina.

Le valutazioni, almeno due sia per trimestre che per pentamestre, si baseranno soprattutto in prove orali e/o prove scritte a domande aperte e/o a scelta multipla.

Le prove orali verteranno sui seguenti punti: analisi dell'opera secondo la metodologia acquisita e con il lessico specifico della disciplina, caratteri fondamentali dei principali periodi e artisti studiati, confronti tematici e stilistici con opere coeve o di periodi differenti, contesto storico e culturale in cui l'opera fu realizzata.

Le prove scritte, valide per l'orale, potranno contenere le seguenti tipologie di domande:

- verifica del lessico specifico della disciplina,
- analisi dell'opera d'arte secondo la metodologia acquisita (soggetto e iconografia, analisi formale e stilistica),
- confronti tematici e/o stilistici con altre opere coeve o di altri periodi,
- contestualizzazione delle singole opere nel quadro storico e culturale dell'epoca di appartenenza.

Criteria e griglie di valutazione

Per la valutazione delle prove scritte valide per l'orale e delle prove orali si fa riferimento alla Griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lettere e Storia dell'Arte.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Nel pentamestre si prevede un'uscita didattica sul territorio, al fine di conoscere e valorizzare il patrimonio storico-artistico locale.

Padova, 30 novembre 2024

La docente
Lucia Marchesi