

ANNO SCOLASTICO 2024/2025
PIANO ANNUALE DI LAVORO

Docente: Giulia Lumare

Classe IV

Sez. AE

Disciplina: Italiano

ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI:

All'interno del gruppo classe sono presenti alcuni alunni con certificazione BES e DSA. Pertanto, saranno tenute in considerazione le misure dispensative e gli strumenti compensativi individuati all'interno dei relativi PDP.

LIVELLO RILEVATO DELLA CLASSE E DEI SINGOLI ALUNNI ALL'INIZIO DELL'ANNO

La classe risulta essere composta da ventiquattro studenti, di cui diciotto femmine e sei maschi. Il gruppo classe ha un atteggiamento adatto alla creazione di un ambiente sereno e funzionale all'apprendimento. Gli alunni si dimostrano attenti nei confronti delle attività proposte e dei contenuti della disciplina, da incrementare la partecipazione.

OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI e Obiettivi essenziali

Per gli obiettivi didattici disciplinari si rimanda alla Programmazione di Dipartimento. Inoltre, nel trimestre saranno recuperati degli argomenti relativi alla programmazione dell'anno scolastico precedente. Gli studenti dovranno dimostrare le abilità linguistiche e culturali previste per la classe quarta. Anche per quanto concerne gli obiettivi essenziali si rimanda alla Programmazione di Dipartimento.

SCANSIONE DEI CONTENUTI: La disciplina prevede l'approfondimento e lo studio in parallelo della letteratura e della lingua italiana. In particolare, si ripercorreranno, nel corso dell'anno, i vari sviluppi della letteratura italiana, dal Cinquecento alla prima metà dell'Ottocento. Si affronteranno, nello specifico, le maggiori voci autoriali e per ciascuna di essa si procederà con la lettura e l'analisi di almeno un brano antologico/poetico.

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>periodo</i>
Ludovico Ariosto; L'"Orlando furioso" (Ripasso)	Settembre - ottobre
Niccolò Machiavelli; Il <i>Principe</i>	Ottobre
Torquato Tasso; La <i>Gerusalemme liberata</i>	Ottobre - novembre
La poesia lirica del Seicento: Marino	Novembre
Lo sviluppo del romanzo e la nascita del romanzo moderno	Novembre
La rivoluzione scientifica e Galilei: epistolario, <i>Sidereus Nuncius</i> ,	Dicembre

<i>Saggiatore, Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>	
Il teatro europeo del Seicento; Goldoni	Gennaio
L'illuminismo e il neoclassicismo; Parini	Febbraio
Preromanticismo;	Marzo
Ugo Foscolo	Marzo
Il Romanticismo; Manzoni; il romanzo dell'Ottocento	Aprile-Giugno
Lingua e scrittura: - Analisi e interpretazione del testo letterario - Il testo argomentativo-espositivo - Analisi del testo argomentativo	Durante tutto l'anno scolastico

<i>Unità didattica/modulo/argomento</i>	<i>periodo</i>
Introduzione alla Commedia dantesca e alla cantica del Purgatorio	Dicembre
Lettura di alcuni canti scelti.	Gennaio - Maggio

METODOLOGIA DIDATTICA PARTICOLARE

Metodologia di lavoro (non legata alla tradizionale lezione frontale/partecipata) prevista per particolari argomenti/moduli/attività

- Analisi di commenti letterari;
- Approfondimenti personali da svolgersi in tempi dati;
- Lavori di gruppo di approfondimento e ricerca sia in classe;
- Visione di video finalizzati a una miglior comprensione dell'argomento;
- Impiego della LIM per visualizzare Power-Point e presentazioni di supporto;

Strumenti - Sussidi - Spazi

Le lezioni sono supportate dal seguente testo in adozione:

- Terrile-Biglia-Terrile, *Una grande esperienza di sé*, vol. 2-3, Paravia
- LIM per proiezione di presentazioni a supporto della lezione;
- Google Classroom per condivisione di materiale di approfondimento e utile per lo studio degli argomenti svolti;

VERIFICA E VALUTAZIONE

Tipologie di prove e loro numero

Prove orali: almeno una prova orale nel trimestre, almeno due nel pentamestre.

Prove scritte: almeno una nel trimestre, almeno due nel pentamestre.

Criteri e griglie di valutazione

Per la valutazione delle prove orali si faccia riferimento alle rispettive griglie di valutazione per l'orale della Programmazione di Dipartimento.

Si sottolinea che nelle prove orali si terrà conto anche della competenza linguistica, in particolare alla fluidità e alla correttezza dell'esposizione.

Padova, 31/10/2024

Il docente
Giulia Lumare

