

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE
15 MAGGIO 2025
CLASSE 5AU
LICEO SCIENZE UMANE**



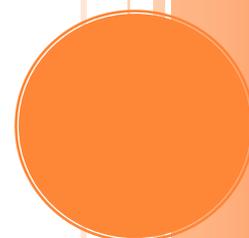
Il Coordinatore di classe prof.ssa Venturelli Francesca

Il Coordinatore delle attività educative e didattiche prof. Aliberti Giovanni

ISTITUTO MARIA AUSILIATRICE

Liceo Scienze Umane e Liceo Scienze Umane opz. Economico-Sociale
Paritario D.USR 05/07/10

Riviera San Benedetto, 88 - 35139 PADOVA - ☎ 049 8730711
www.liceoausiliatricepd.it e-mail: segreteria@liceoausiliatricepd.it
pec: liceimapadova@pec.it



Prot. N. 647 del 15 maggio 2025

Sommario

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------|----|
| 1 | INFORMAZIONI GENERALI..... | 4 |
| 1.1 | CARATTERISTICHE GENERALI DELLA SCUOLA..... | 4 |
| 1.2 | PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO LICEO SCIENZE UMANE..... | 5 |
| 1.3 | Quadro orario (LSU)..... | 6 |
| 1.4 | SPAZI E ATTREZZATURE..... | 6 |
| 1.5 | MOBILITÀ ALUNNI NEL TRIENNIO..... | 7 |
| 1.6 | MOBILITA' DOCENTI NEL QUINQUENNIO..... | 7 |
| 1.7 | PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5AU LICEO SCIENZE UMANE..... | 8 |
| 2. | ATTIVITA' COLLEGIALE..... | 10 |
| 2.1 | LA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AU..... | 10 |
| 2.2 | LA COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE DELL'ESAME DI STATO..... | 10 |
| 3. | PRIMA PROVA – CRITERI DI VALUTAZIONE..... | 11 |
| 3.1 | TIPOLOGIE DI PROVA..... | 11 |
| 3.2 | NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI..... | 11 |
| 3.3 | OBIETTIVI DELLA PROVA..... | 12 |
| 3.4 | GRIGLIA DI CORREZIONE PER LA PRIMA PROVA..... | 13 |
| 4. | SECONDA PROVA – CRITERI DI VALUTAZIONE..... | 22 |
| 4.1 | LICEO DELLE SCIENZE UMANE..... | 22 |
| 4.2 | GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA..... | 23 |
| 5. | IL PROFILO IN USCITA..... | 25 |
| 5.1 | RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENZE UMANE..... | 25 |
| 6. | ATTIVITA' DI INTEGRAZIONE CURRICOLARE..... | 27 |
| 6.1 | SINTESI ATTIVITA' INTEGRATIVE PIU' SIGNIFICATIVE..... | 27 |

| | | |
|------|------------------------------------------------------------------------|----|
| 6.2 | PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA | 31 |
| 6.3 | PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | 36 |
| 7. | PERCORSI DISCIPLINARI | 38 |
| 7.1 | DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA..... | 38 |
| 7.2 | DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA | 42 |
| 7.3 | DISCIPLINA: STORIA..... | 45 |
| 7.4 | DISCIPLINA: FILOSOFIA | 48 |
| 7.5 | DISCIPLINA: SCIENZE UMANE | 51 |
| 7.6 | DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE | 53 |
| 7.7 | DISCIPLINA: MATEMATICA | 57 |
| 7.8 | DISCIPLINA: FISICA..... | 60 |
| 7.9 | DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI..... | 63 |
| 7.10 | DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE | 67 |
| 7.11 | DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE..... | 70 |
| 7.12 | DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA | 72 |
| 8. | FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI..... | 74 |
| 9. | ELENCO DEI DOCUMENTI CONSEGNATI ALLA COMMISSIONE..... | 75 |

1 INFORMAZIONI GENERALI

1.1 CARATTERISTICHE GENERALI DELLA SCUOLA

L'Istituto "Maria Ausiliatrice" opera nel territorio padovano realizzando un processo culturale in riferimento alle disposizioni ministeriali e alle finalità di un progetto educativo ispirato al carisma salesiano.

La nostra scuola è strutturata fondamentalmente in comunità, costituita da un patto educativo. Vi entrano a diverso titolo, con pari dignità e nel rispetto dei ruoli e delle competenze specifiche, religiosi e laici, genitori, allievi ed ex-allievi, impegnati nel comune processo di formazione.

Nella comunità educativa della nostra scuola si individuano problemi, si analizzano situazioni, si identificano mete adeguate, si vive responsabilmente e costruttivamente, verificando periodicamente la validità delle programmazioni rispetto agli obiettivi, alle metodologie e all'incidenza educativa anche a livello di territorio.

La qualità dell'istruzione e dell'educazione passa attraverso precisi ambiti:

- 1) la comunità scolastica e formativa
- 2) i processi di insegnamento e apprendimento
- 3) l'ambiente.

Si coltiva un ampio progetto culturale aperto alle molteplici esigenze degli alunni. Persone, spazio, tempo, rapporti, insegnamento, studio, ricerca, attività diverse sono integrati in un "ambiente" il quale vive di una storia fatta progetto che affonda le radici nel passato, dialoga con le Istituzioni, ed è attenta ai processi di riforma e innovazione pedagogica e culturale.

La scuola superiore è costituita dall'indirizzo di studio Liceo Scienze Umane e Liceo Scienze Umane opzione Economico-Sociale.

Il suo impianto sperimentale intorno all'ipotesi che giustifica l'indirizzo contribuisce alla produzione di precisi profili formativi.

1.2 PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO LICEO SCIENZE UMANE

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo

Dal documento EUROPASS SCIENZE UMANE:

Il diplomato, in qualità di collaboratore di livello intermedio, può operare in ambiti professionali diversi, quali:

- agenzie educative e formative per adulti e per minori;
- centri ricreativi e di animazione;
- enti, associazioni, strutture volte all'inserimento sociale e al sostegno alla persona;
- associazioni e comunità, anche operanti nel terzo settore;
- centri di documentazione e ricerca sociale;
- istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative;
- istituzioni, enti pubblici e privati che promuovono attività culturali, di ricerca e promozione sociale;
- uffici e strutture di relazione con il pubblico e la clientela;
- redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie;
- organismi internazionali, comunità italiane all'estero.

1.3 Quadro orario (LSU)

| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | 5° anno | Totale ore quinquennio |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|
| | Orario annuale | | | | | |
| Lingua e letteratura italiana | 132 (4 sett) | 660 |
| Lingua e cultura latina | 99 (3 sett) | 99 (3 sett) | 66 (2 sett) | 66 (2 sett) | 66 (2 sett) | 396 |
| Storia e Geografia | 99 (3 sett) | 99 (3 sett) | | | | 198 |
| Storia | | | 66 (2 sett) | 66 (2 sett) | 66 (2 sett) | 198 |
| Filosofia | | | 99 (3 sett) | 99 (3 sett) | 99 (3 sett) | 297 |
| Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia) | 132 (4 sett) | 132 (4 sett) | 165 (5 sett) | 165 (5 sett) | 165 (5 sett) | 759 |
| Diritto ed Economia | 66 (2 sett) | 66 (2 sett) | | | | 132 |
| Lingua e cultura straniera (inglese) | 99 (3 sett) | 495 |
| Matematica (con Informatica al primo biennio) | 99 (3 sett) | 99 (3 sett) | 66 (2 sett) | 66 (2 sett) | 66 (2 sett) | 396 |
| Fisica | | | 66 (2 sett) | 66 (2 sett) | 66 (2 sett) | 198 |
| Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) | 66 (2 sett) | 330 |
| Storia dell'arte | | | 66 (2 sett) | 66 (2 sett) | 66 (2 sett) | 198 |
| Scienze motorie e sportive | 66 (2 sett) | 330 |
| Religione cattolica | 33 (1 sett) | 165 |
| TOTALE | 891 (27 sett) | 891 (27 sett) | 990 (30 sett) | 990 (30 sett) | 990 (30 sett) | |

1.4 SPAZI E ATTREZZATURE

La scuola ha messo a disposizione spazi e attrezzature sia per l'uso comune sia per usi specifici in relazione ai vari percorsi extracurricolari:

- 1 palestra e spazi esterni per l'educazione fisica e sportiva
- sala polivalente: teatro, cinema, aula magna
- 1 laboratorio di informatica e linguistico
- 1 biblioteca di opere generali e specialistiche
- 8 aule con LIM e 2 con smart TV

1.5 MOBILITÀ ALUNNI NEL TRIENNIO

| Classe | Iscritti stessa classe | Iscritti da altra classe/scuola | Promossi a giugno | Promossi a settembre | Respinti a giugno | Respinti a settembre | Ritirati |
|--------|------------------------|---------------------------------|-------------------|----------------------|-------------------|----------------------|----------|
| Terza | 18 | 7 | 21 | 1 | 2 | 1 | 0 |
| Quarta | 23 | 2 | 18 | 5 | 0 | 0 | 0 |
| Quinta | 24 | 0 | | | | | 0 |

1.6 MOBILITÀ DOCENTI NEL QUINQUENNIO

| Discipline curricolo | Classi | | | | |
|------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 1^ 20/21 | 2^ 21/22 | 3^ 22/23 | 4^ 23/24 | 5^ 24/25 |
| Lingua e letteratura italiana | | ✱ | | ✱ | |
| Lingua e cultura latina | | ✱ | | ✱ | |
| Storia e Geografia | | ✱ | | | |
| Storia | | | ✱ | ✱ | ✱ |
| Filosofia | | | | ✱ | |
| Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia) | | | | ✱ | |
| Diritto ed Economia | | ✱ | | | |
| Lingua e cultura straniera (inglese) | | | ✱ | | |
| Matematica (con Informatica al primo biennio) | | ✱ | | ✱ | |
| Fisica | | | | | |
| Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) | | | | | ✱ |
| Storia dell'arte | | | | ✱ | |
| Scienze motorie e sportive | | ✱ | | | |
| Religione cattolica | | | | | |

✱ Cambio docente rispetto all'anno precedente

1.7 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5AU LICEO SCIENZE UMANE

La classe VAU del Liceo delle Scienze Umane (LSU) è composta da 24 studenti, (18 ragazze e 6 ragazzi). Circa i casi particolari, poi, alla luce del regolamento sulla *privacy* (artt. 13 e 14 del Regolamento UE 679/2016), si rinvia ai fascicoli depositati in segreteria.

Il quinquennio che il gruppo ha affrontato è stato caratterizzato da svariati cambiamenti: nella classe prima era parte di una classe articolata unita all'altro indirizzo, in seconda è diventato una classe autonoma e negli anni seguenti c'è stato l'arrivo ricorrente di nuovi compagni e docenti.

A ciò si è aggiunta la non semplice esperienza della didattica a distanza e/o integrata a causa della pandemia da Covid-19 durante il primo anno e, parzialmente, anche durante il secondo. La reazione degli studenti è stata comunque sostanzialmente positiva: ha prevalso uno spirito costruttivo e collaborativo.

Il gruppo classe si è dimostrato negli anni sempre più maturo e disponibile ad accogliere i nuovi studenti creando un clima capace di valorizzare e mettere a proprio agio. Diversi sono gli alunni che, venendo da esperienze negative precedenti, giunti in classe hanno potuto ricominciare con un passo nuovo. Le dinamiche in classe di confronto e talvolta di tensione tra alcuni gruppi, come è normale, ci sono state ma sono state gestite a partire dal dialogo e dalla ricerca delle soluzioni migliori non solo per la convivenza ma anche per la crescita culturale dell'intero gruppo. Il rapporto con i docenti è stato corretto e improntato al dialogo.

La frequenza alle attività didattiche è nella maggior parte dei casi assidua e continua.

Gli studenti, nel loro percorso liceale, hanno dato prova di grande interesse per l'indirizzo di studi intrapreso, mostrando grande partecipazione in classe alla discussione e all'approfondimento dei temi affrontati. È stata molto positiva anche la partecipazione alle attività loro proposte, mostrando una spiccata sensibilità per le scienze umane. A tal riguardo, hanno aderito con impegno alle numerose iniziative di promozione della scuola, ad esempio collaborando attivamente nelle attività di orientamento in ingresso.

Talvolta la classe ha mostrato una certa ansia da prestazione che ha reso alcuni periodi di lavoro più intenso difficili da gestire emotivamente. Abbiamo cercato di affiancare gli studenti dando la possibilità di accedere allo sportello di ascolto individualmente e offrendo con il progetto 'benessere', negli ultimi mesi dell'anno scolastico, la possibilità di imparare tecniche adatte a gestire questi aspetti.

La preparazione in generale è buona anche se permangono alcune situazioni di incertezza nella piena padronanza dell'esposizione scritta/orale, nel complesso comunque i miglioramenti lungo il percorso sono stati considerevoli. La motivazione e l'impegno che contraddistingue il gruppo sono generalmente stati solidi e costanti.

Dal punto di vista didattico, la classe ha potuto mettere in pratica una visione transdisciplinare soprattutto attraverso il *Service Learning* e le 'parole chiave' del percorso di educazione civica in ottica di econo-

mia civile, che hanno assunto nel triennio prospettive differenti, tra loro accumulate dall'attenzione all'altro, dalla cura dei comportamenti e dalla custodia del bene comune.

Infine, la classe si presenta all'esame con un profitto sicuramente diversificato secondo le attitudini di ciascun allievo, ma conforme agli obiettivi fondamentali del curriculum. Il profilo finale risulta quindi soddisfacente, con la presenza anche di alcune eccellenze.

2. ATTIVITA' COLLEGIALE

2.1 LA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AU

| <i>DISCIPLINA</i> | <i>DOCENTE</i> |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|
| Lingua e letteratura italiana | Furegato Ilaria |
| Lingua e cultura latina | Cherchi Federico |
| Storia | Furegato Ilaria |
| Filosofia | Varaschin Annapaola |
| Scienze umane | Mascalzoni Silvia |
| Lingua e cultura straniera (inglese) | Scalzitti Sara |
| Matematica | Bononi Barbara |
| Fisica | Bononi Barbara |
| Scienze naturali | Marzaro Simone |
| Storia dell'arte | Marchesi Lucia |
| Scienze motorie e sportive | Berno Pietro |
| Religione cattolica | Venturelli Francesca |
| Coordinatore delle attività educative e didattiche | Aliberti Giovanni |

Per il Consiglio di Classe



2.2 LA COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE DELL'ESAME DI STATO

In ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 13 del 28/01/2025 con la quale sono stati dati i criteri di composizione delle Commissioni dell'Esame di Stato, il Consiglio di classe, in data 17/02/2025, delibera che la commissione dell'Esame di Stato sarà composta dai seguenti commissari interni:

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Prof. Cherchi Federico • Prof.ssa Mascalzoni Silvia • Prof.ssa Marchesi Lucia | <ul style="list-style-type: none"> • Latino • Scienze Umane • Storia dell'arte |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

3. PRIMA PROVA – CRITERI DI VALUTAZIONE

In ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 1095 del 21/11/2019, con il quale sono adottati i quadri di riferimento e le griglie di valutazione per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'Esame di Stato, vengono di seguito riportate le caratteristiche delle tipologie di prove.

3.1 TIPOLOGIE DI PROVA

- A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- B Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del D. Lgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti, saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

3.2 NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D. Lgs 62/2017, e cioè:

- Ambito artistico,
- Ambito letterario,
- Ambito storico,
- Ambito filosofico,
- Ambito scientifico,
- Ambito tecnologico,
- Ambito economico,
- Ambito sociale.

3.3 OBIETTIVI DELLA PROVA

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale, sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

3.4 GRIGLIA DI CORREZIONE PER LA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A

INDICATORI COMUNI (totale 60 punti)

INDICATORE 1

| | | |
|------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | punti/5 | 1 = elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 2 = elaborato in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 4 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 5 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto |
| Coesione e coerenza testuale | punti/10 | 2 = regole di coesione e coerenza frequentemente disattese 4 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 6 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 8 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 10 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate |

INDICATORE 2

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ricchezza e padronanza lessicale | punti/15 | 3 = diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 6 = numerose scelte lessicali scorrette 9 = scelta lessicale abbastanza corretta sul piano semantico ma limitata, con alcuni tratti di inadeguatezza 12 = scelta lessicale ampia ma con alcuni tratti di inadeguatezza 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | punti/15 | 3 = diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 6 = sporadici errori gravi o ripetuti errori non gravi di ortografia e morfosintassi 9 = imprecisioni di ortografia e morfosintassi 12 = ortografia e morfosintassi sostanzialmente corrette, alcuni errori di punteggiatura 15 = effettiva padronanza della grammatica e della punteggiatura |

INDICATORE 3

| | | |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | punti/10 | 2 = mancano conoscenze e riferimenti culturali pertinenti o presentano gravi errori 4 = le conoscenze e riferimenti culturali pertinenti sono parziali e approssimativi 6 = le conoscenze e riferimenti culturali sono sufficienti a individuare il tema trattato a grandi linee 8 = le conoscenze e i riferimenti culturali individuano i concetti centrali del tema trattato e i principali collegamenti tra le informazioni 10 = il tema è trattato con sicura padronanza e inserito in un significativo orizzonte culturale di fondo |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | punti/5 | 1 = formula giudizi/valutazioni contraddittori 2 = non riesce a giustificare i giudizi/valutazioni espressi 2 = giustifica i giudizi/valutazioni espressi per lo più attraverso riferimenti semplici e luoghi comuni 4 = fonda solidamente i giudizi/valutazioni espressi 5 = esprime e giudizi critici/valutazioni elaborati e li giustifica in modo convincente |

TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (totale 40 punti)

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | punti/5 | 1 = consegna completamente disattesa 2 = consegna in parte disattesa 3 = consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4 = consegna complessivamente rispettata 5 = consegna completamente rispettata |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | punti/10 | 2 = il testo è stato frainteso completamente tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4 = il testo è stato frainteso in vari punti tanto da pregiudicarne la comprensione 6 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo; solo accennati gli snodi tematici 8 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e negli snodi tematici e stilistici più evidenti 10 = il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | punti/10 | 2 = è stata data risposta solo a una parte limitata dei quesiti 4 = la trattazione presenta alcune inesattezze anche gravi 6 = la trattazione è sostanzialmente corretta ma limitata agli aspetti più evidenti 8 = la trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti 10 = tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | punti/15 | 3 = l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi e di riferimenti culturali oppure ne presenta alcuni inadeguati e fuorvianti 6 = interpretazione complessiva superficiale e priva del sostegno di riferimenti culturali pertinenti 9 = interpretazione complessiva corretta ma non approfondita, sebbene con qualche riferimento culturale 12 = interpretazione complessiva corretta e articolata adeguatamente sostenuta da riferimenti culturali 15 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti culturali, con alcuni apporti personali di buon livello |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--|
| Punteggio grezzo | 7-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 | |
| Punteggio attribuito | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |

TIPOLOGIA B

INDICATORI COMUNI (totale 60 punti)

INDICATORE 1

| | | |
|------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | punti/5 | 1 = elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 2 = elaborato in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 4 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 5 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto |
| Coesione e coerenza testuale | punti/10 | 2 = regole di coesione e coerenza frequentemente disattese 4 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 6 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 8 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 10 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate |

INDICATORE 2

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ricchezza e padronanza lessicale | punti/15 | 3 = diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 6 = numerose scelte lessicali scorrette 9 = scelta lessicale abbastanza corretta sul piano semantico ma limitata, con alcuni tratti di inadeguatezza 12 = scelta lessicale ampia ma con alcuni tratti di inadeguatezza 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | punti/15 | 3 = diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 6 = sporadici errori gravi o ripetuti errori non gravi di ortografia e morfosintassi 9 = imprecisioni di ortografia e morfosintassi 12 = ortografia e morfosintassi sostanzialmente corrette, alcuni errori di punteggiatura 15 = effettiva padronanza della grammatica e della punteggiatura |

INDICATORE 3

| | | |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | punti/10 | 2 = mancano conoscenze e riferimenti culturali pertinenti o presentano gravi errori 4 = le conoscenze e riferimenti culturali pertinenti sono parziali e approssimativi 6 = le conoscenze e riferimenti culturali sono sufficienti a individuare il tema trattato a grandi linee 8 = le conoscenze e i riferimenti culturali individuano i concetti centrali del tema trattato e i principali collegamenti tra le informazioni 10 = il tema è trattato con sicura padronanza e inserito in un significativo orizzonte culturale di fondo |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | punti/5 | 1 = formula giudizi/valutazioni contraddittori 2 = non riesce a giustificare i giudizi/valutazioni espressi 3 = giustifica i giudizi/valutazioni espressi per lo più attraverso riferimenti semplici e luoghi comuni 4 = fonda solidamente i giudizi/valutazioni espressi 5 = esprime e giudizi critici/valutazioni elaborati e li giustifica in modo convincente |

TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (totale 40 punti)

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | punti/20 | 4 = fraintende il senso globale del testo 8 = comprende a grandi linee il senso globale, individua la tesi, analizza altri aspetti con gravi incertezze 12 = individua correttamente la tesi, riconosce a grandi linee la struttura argomentativa, analizza altri aspetti in modo prevalentemente corretto 16 = individua la struttura argomentativa, analizza aspetti linguistici e stilistici in modo corretto 20 = individua puntualmente la struttura argomentativa, inoltre riconosce la funzione delle scelte espressive oppure esplicita informazioni implicite nel testo |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti | punti/10 | 2 = non definisce un percorso unitario e/o complessivamente coerente, usa con ripetuti errori i connettivi o non li usa affatto 4 = propone un percorso unitario con gravi incoerenze, usa i connettivi in modo limitato e con errori 6 = propone una progressione tematica, rende conto dei passaggi logici essenziali, usa i connettivi in modo sufficiente a esplicitare la struttura del testo 8 = propone un percorso semplice/articolato individuando, anche con l'uso dei connettivi, i passaggi principali 10 = articola solidamente un percorso pienamente chiaro e coerente, grazie anche all'uso pertinente dei connettivi |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | punti /10 | <p>2 = nel testo mancano riferimenti culturali corretti pertinenti alla questione proposta</p> <p>4 = i fondamentali riferimenti culturali pertinenti alla questione proposta sono presenti solo parzialmente oppure sono individuati in maniera approssimativa</p> <p>6 = i riferimenti culturali sono sufficienti a individuare la questione a grandi linee e sono pertinenti al percorso argomentativo</p> <p>8 = i riferimenti culturali individuano in maniera corretta e chiara i concetti principali e fondano conclusioni coerenti</p> <p>10 = i riferimenti culturali permettono un'argomentazione efficace inserita in un orizzonte culturale ampio/ben definito</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--|
| Punteggio grezzo | 7-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 | |
| Punteggio attribuito | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |

TIPOLOGIA C

INDICATORI COMUNI (totale 60 punti)

INDICATORE 1

| | | |
|--------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | punti/5 | 1 = elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 2 = elaborato in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 4 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 5 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto |
| • Coesione e coerenza testuale | punti/10 | 2 = regole di coesione e coerenza frequentemente disattese 4 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 6 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 8 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 10 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate |

INDICATORE 2

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ricchezza e padronanza lessicale | punti/15 | 3 = diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 6 = numerose scelte lessicali scorrette 9 = scelta lessicale abbastanza corretta sul piano semantico ma limitata, con alcuni tratti di inadeguatezza 12 = scelta lessicale ampia ma con alcuni tratti di inadeguatezza 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | punti/15 | 3 = diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 6 = sporadici errori gravi o ripetuti errori non gravi di ortografia e morfosintassi 9 = imprecisioni di ortografia e morfosintassi 12 = ortografia e morfosintassi sostanzialmente corrette, alcuni errori di punteggiatura 15 = effettiva padronanza della grammatica e della punteggiatura |

INDICATORE 3

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | punti/10 | 2 = mancano conoscenze e riferimenti culturali pertinenti o presentano gravi errori 4 = le conoscenze e riferimenti culturali pertinenti sono parziali e approssimativi 6 = le conoscenze e riferimenti culturali sono sufficienti a individuare il tema trattato a grandi linee 8 = le conoscenze e i riferimenti culturali individuano i concetti centrali del tema trattato e i principali collegamenti tra le informazioni 10 = il tema è trattato con sicura padronanza e inserito in un significativo orizzonte culturale di fondo |
| Espressione di giudizi critici e Valutazioni personali | punti/5 | 1 = formula giudizi/valutazioni contraddittori 2 = non riesce a giustificare i giudizi/valutazioni espressi 3 = giustifica i giudizi/valutazioni espressi per lo più attraverso riferimenti semplici e luoghi comuni 4 = fonda solidamente i giudizi/valutazioni espressi 5 = esprime e giudizi critici/valutazioni elaborati e li giustifica in modo convincente |

TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (tot 40 punti)

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | punti/15 | 3 = non rispetta le indicazioni di lavoro 6 = presenta gravi errori di pertinenza 9 = è complessivamente pertinente alla traccia, rispetta le eventuali ulteriori indicazioni in modo non efficace ma abbastanza corretto 12 = è pertinente alla traccia, organizza il testo in maniera chiara 15 = soddisfa pienamente la traccia, rispetta tutte le indicazioni in maniera efficace |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | punti/15 | 3 = espone in modo confuso e frammentario o sostanzialmente contraddittorio 6 = non costruisce una progressione tematica 9 = propone una progressione tematica semplice attraverso uno sviluppo privo di gravi errori 12 = propone una progressione tematica semplice attraverso uno sviluppo corretto e complessivamente chiaro 15 = costruisce un discorso ben articolato, che individua in modo chiaro ed efficace gli snodi concettuali |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | punti/10 | 2 = nel testo mancano conoscenze e riferimenti culturali corretti pertinenti alla questione proposta 4 = le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati e presentano gravi errori 6 = i riferimenti culturali e le conoscenze individuano la questione a grandi linee 8 = i riferimenti culturali individuano in maniera corretta e chiara i concetti principali della questione 10 = i riferimenti culturali e le conoscenze permettono una discussione ampia della questione |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--|
| Punteggio grezzo | 7-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 | |
| Punteggio attribuito | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |

4. SECONDA PROVA - CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1 LICEO DELLE SCIENZE UMANE

SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)

Nuclei tematici fondamentali

- Cultura pedagogica, Scienze Umane e Sociali dal Novecento ai nostri giorni. Teorie, temi e autori nella società moderna e contemporanea.
- Il sistema scolastico italiano, le politiche europee e internazionali di fronte ai nuovi bisogni formativi (cura della persona, Bisogni Educativi Speciali, educazione multiculturale, educazione continua e ricorrente).
- Educazione alla cittadinanza, ai diritti umani e inclusione sociale e culturale.
- I media, le tecnologie e l'educazione nel contesto della globalizzazione.
- Teorie antropologiche; origine, mutamento e poliedricità del concetto di cultura.
- Identità, alterità e pratiche culturali nelle diverse società.
- Istituzioni, processi, movimenti di fronte alle trasformazioni della società (il complesso delle norme, i processi di cambiamento, i movimenti di opinione, welfare e terzo settore, devianza, forme di partecipazione democratica).
- La ricerca nelle scienze dell'educazione, in antropologia e sociologia: oggetto, fonti, metodi.

Obiettivi della prova

La prova dovrà consentire al candidato di dimostrare di saper:

- Utilizzare i principi e i modelli della antropologia, pedagogia e sociologia per interpretare i fenomeni della realtà sociale moderna e contemporanea.
- Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane.
- Individuare le categorie interpretative, le tecniche e gli strumenti della ricerca nelle Scienze umane.
- Cogliere la validità di una informazione attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di indagine e fornire un'interpretazione coerente ed essenziale.
- Utilizzare, in modo corretto, il linguaggio specifico dei diversi ambiti di riferimento scientifico: antropologia, pedagogia e sociologia.
- Leggere i fenomeni oggetto di studi e ricerche in chiave critico-riflessiva.

4.2 GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

| DESCRITTORI | PUNTI | LIVELLI DI PRESTAZIONE | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici | 7 | Conoscenza approfondita, corretta ed esauriente | |
| | 6 | Conoscenza abbastanza approfondita e corretta | |
| | 5 | Conoscenza essenziale ed adeguata anche se non sempre precisa | |
| | 4 | Conoscenza essenziale con un livello accettabile | |
| | 3 | Conoscenza incerta o lacunosa, superficiale e limitata | |
| | 1-2 | Conoscenza insignificante o nulla dei contenuti | |
| | | | |
| COMPRENDERE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. | 5 | Comprensione adeguata delle informazioni fornite e delle consegne | |
| | 4 | Comprensione abbastanza adeguata delle informazioni fornite e delle consegne | |
| | 3 | Comprensione accettabile delle informazioni fornite e delle consegne | |
| | 2 | Limitata comprensione delle informazioni fornite e delle consegne | |
| | 1 | Non comprese le informazioni fornite e le consegne | |
| | | | |
| INTERPRETARE Fornisce un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca | 4 | Coerente interpretazione delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca | |
| | 3 | Interpretazione abbastanza coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca | |
| | 2 | Interpretazione accettabile delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca | |
| | 1 | Interpretazione non coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca | |
| ARGOMENTARE Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni sociali, pedagogici e antropologici, leggere i | 4 | Puntuale capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, sociali e antropologici e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici vengono rispettati | |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici | 3 | Accettabile capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, sociali e antropologici e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici vengono nel complesso rispettati | |
| | 2 | Limitata capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, sociali e antropologici e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici vengono solo in parte rispettati | |
| | 1 | Nessuna capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, sociali e antropologici e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici non vengono rispettati | |

PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLA PROVA

_____ /20

5. IL PROFILO IN USCITA

È all'interno di uno spazio disegnato da tre lati immaginari che l'ambiente scolastico diventa per noi un luogo simbolico in cui docenti, comunità religiosa, personale tecnico/amministrativo, genitori e studenti costruiscono la loro esperienza. Tre lati che, ridefinendo il classico "tripode carismatico" Ragione-Amorevolezza- Religione, abbiamo declinato in tre verbi: Pensare, Abitare, Costruire Legami.

Pensiamo e lavoriamo per un profilo di studente in "movimento" e lo aiutiamo ad imparare a pensare (Ragione), ad abitare gli spazi in un clima accogliente (Amorevolezza), a costruire legami di profondo rispetto (Religione).

Lavoriamo per uno studente:

- che maturi interesse per il proprio tempo, sviluppi la motivazione a comprenderlo e a esplorarlo criticamente utilizzando le conoscenze apprese;
- che sappia intrecciare dimensione educativa, economica ed etica per trasformare la realtà in cui vive;
- che maturi **consapevolezza di sé in rapporto alle risorse, ai limiti, alle potenzialità dell'uomo e degli ambienti, vicini e lontani, in cui vive;**
- che sappia conquistarsi concretamente **il diritto alla cittadinanza, per divenire cittadino informato, attivo, capace e responsabile.**

Il diplomato del Maus, al termine del percorso curricolare:

- è in grado di gestire autonomamente il proprio processo di crescita e di organizzare le risorse personali con **tensione progettuale;**
- sa vivere l'esperienza culturale come opportunità di **sviluppo personale;**
- è capace di porsi di fronte ad interrogativi radicali, con un **atteggiamento di ricerca** e apertura ai valori;
- è flessibile, **critico** e disponibile al cambiamento;
- è orientato in un'ottica di **educazione permanente;**
- è attento alle situazioni di **marginalità e disagio** e disponibile ad approfondirne le cause;
- sarà impegnato per sé e per gli altri a favorire un ambiente culturale in cui si possa fare l'esperienza della costruzione della propria **libertà e responsabilità.**

5.1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENZE UMANE

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali.

- Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.
- Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio- antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

6. ATTIVITA' DI INTEGRAZIONE CURRICOLARE

6.1 SINTESI ATTIVITA' INTEGRATIVE PIU' SIGNIFICATIVE

Nel triennio 2022/2025 l'Istituto ha offerto agli studenti la possibilità di vivere svariati momenti ed esperienze che accompagnassero e supportassero le attività didattiche. Relazioni, laboratori, conoscenza di opere, popoli, tradizioni e culture diverse, dimensione della festa, assemblee di istituto, incontri formativi e viaggi di istruzione hanno caratterizzato l'offerta formativa proposta dalla scuola.

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Progetti curricolari

- quotidiano in classe;
- visione spettacolo teatro civile "Gran Casinò" (21 novembre 2022);
- progetto emozioni/affettività (Cospes);
- lettorato con insegnante madre lingua inglese;
- PCTO (rinvio alla sezione specifica)
- Conferenza sulla Divina commedia con Franco Nembrini
- progetto pastorale e feste don Bosco e Maria Ausiliatrice.
- Partecipazione al contest della fondazione 'Fratelli tutti' con un video realizzato a scuola: il lavoro della classe è stato tra i 30 premiati e 3 studenti hanno partecipato alla manifestazione #notAlone il 10 giugno 2023 in piazza s. Pietro a Roma.

A questi vanno aggiunti i progetti extracurricolari a cui hanno partecipato alcuni studenti:

- Progetto "Teatro".
- MAUS comunica: giornalino scolastico
- Laboratorio di cittadinanza: Contemporanea-mente.
- casi giudiziari con uscita finale presso il Tribunale di Padova;
- Laboratorio di scienze umane: ecologia integrale e proposta Consulta dei giovani al Comune di Padova
- Disputa filosofica
- Progetto BASKIN per uno sport inclusivo
- PNRR - Linguaggio dei social
- progetto certificazioni linguistiche (B1 inglese).
- Sportello Cic

Viaggi di istruzione.

Nel mese di ottobre si è realizzata l'uscita di due giorni ad una **fattoria didattica a Codevigo**: gli studenti hanno avuto momenti di studio pedagogico scientifico del progetto, una lezione con la prof.ssa Montani Rinalda sul Outdoor Education, momenti di conoscenza della natura con la prof.ssa di Scienze Naturali. Tornati hanno poi realizzato una propria scheda di progettazione per guidare i bambini di una scuola primaria nella stessa fattoria.

Viaggio formativo di **3 giorni a Torino** nel mese di maggio con visita ai luoghi di don Bosco a Valdocco, partecipazione al salone internazionale del libro con conferenza di Alessandro Barbero, visita guidata al Museo egizio, incontro con la start-up Novis games e pernottamento e visita alla realtà del SERMIG.

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Progetti curriculari

- quotidiano in classe;
- lettorato con insegnante madre lingua inglese;
- Per concludere il progetto di Service Learning dell'anno scorso l'11 ottobre '23 si è realizzata una cena nella struttura della scuola con alcune persone senza fissa dimora, in collaborazione con la Comunità di sant'Egidio.
- progetto pastorale e feste don Bosco (30 gennaio 2024) e Maria Ausiliatrice (24 maggio 2024).
- Partecipazione al concorso Movimento per la vita di alcuni studenti, e segnalazione come vincita del loro cortometraggio.
- In una mattinata si è incontrata la realtà di due imprenditori che lavorano con carcerati, legati alla Cooperativa Giotto.
- Incontro con la quarta liceo scienze Umane del Liceo Maria Ausiliatrice di Torino: formazione e dibattito sul carteggio tra Freud e Einstein sulla guerra.
- PCTO: dal 27 maggio al 14 di giugno 2024 (tre settimane) gli studenti della classe sono stati impegnati nello svolgimento degli stage presso scuole, enti del terzo settore, imprese, studi professionali nell'ambito del PCTO, previa frequenza dei relativi corsi di formazione sulla sicurezza.

Progetti Extra curriculari a cui hanno aderito alcuni studenti:

- Laboratorio casi giudiziari con partecipazione alle udienze pubbliche del TAR del Veneto il giorno 9 maggio 2024;
- Laboratorio di cittadinanza (contemporanea-mente) con partecipazione alla marcia di Libera a Roma il giorno 21 marzo 2024;
- Maus comunica - giornalino scolastico;
- PNRR – Linguaggio dei social;
- progetto CIC;
- Progetto teatro;
- progetto certificazioni linguistiche (Inglese B1)
- Quasi tutti gli studenti hanno collaborato alle attività di orientamento in entrata con la 'scuola aperta' e la presenza all'Expo scuola.

Viaggi di istruzione

Nel corso dell'anno scolastico 2023/2024 sono stati realizzati i seguenti viaggi di istruzione:

- Firenze – **Festival nazionale dell'Economia Civile**: dal 28 al 30 settembre 2023. Il viaggio di istruzione a Firenze rivolto alle classi 4AE e 4AU (7 studenti) –ha avuto come scopo principale quello di far partecipare gli studenti al Festival nazionale dell'Economia civile dal titolo **“Oltre i limiti. L'impegno che (ci) trasforma”**, giunto alla sua quinta edizione. All'interno del ricco programma del Festival gli studenti hanno avuto modo di assistere a importanti conferenze sui temi della generatività e sostenibilità dei territori, cercando insieme una risposta di economia civile alle sfide globali nell'era dell'intelligenza artificiale e della trasformazione sociale.
- **Trieste – Pola – Pirano: dal 16 al 19 aprile 2024**. Il viaggio di istruzione rivolto alle classi 4AE e 4AU ha avuto come scopo principale non solo quello di visitare città e luoghi ricchi di arte e cultura (Castello di Miramare, centro storico di Trieste e di Pola), ma ha costituito un momento di approfondimento di una

vicenda storica e civile di particolare rilevanza: **le Foibe e l'esodo degli italiani istriani e dalmati (visita della Foiba di Basovizza)**. Presso Casa Tartini a Pirano (Slovenia) si è svolto l'incontro con i rappresentanti della locale comunità italiana: testimonianza sulla storia dell'esodo e su cosa significa, oggi, essere "minoranza".

Uscite didattiche:

- **Giorno 28 novembre 2023:** presso Casa Madonnina (Fiesco D'Artico - VE) si svolta una **"giornata formativa di orientamento"** il cui scopo è stato quello di offrire agli studenti uno spazio che consenta loro di riflettere sul proprio percorso di orientamento, anche attraverso una esperienza pratica e corporea, per aiutarli ad entrare in una dimensione di ascolto personale e di relazione con l'altro più autentica (durata: 6 ore). L'iniziativa rientra nell'ambito del PCTO.
- Uscita didattica (6 febbraio 2024) con visita alla **Cappella degli Scrovegni, Basilica di Sant'Antonio e Battistero del Duomo (Padova)**
- **Visita della "Mostra sull'Esodo"** a cura dell'Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia di Padova in ricordo delle Vittime delle Foibe presso Palazzo Moroni, sede del Comune di Padova (21 febbraio 2024, durata: un'ora).
- **Visione di "Mirabile Visione: Inferno"** (25 marzo 2024), il cui scopo stato quello di far riscoprire la straordinaria attualità culturale, civile, politica, ma soprattutto umana e spirituale di Dante, autore universale, senza tempo, anzi eterno (presso il cinema MultiAstra - durata: due ore).

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Progetti curricolari:

- quotidiano in classe;
- progetto Martina (15 novembre 2024);
- Progetto di educazione civica, due iniziative: visita guidata alla mostra organizzata presso il Tribunale di Padova dal Comitato pari opportunità dell'Ordine degli avvocati sulle "Madri Costituenti" (24/10/2024) e un incontro sulla giustizia riparativa a fine trimestre conclusione del progetto carcere svolto l'anno scorso;
- Cineforum presso il teatro Don Bosco con la visione del film "The women in gold" (27 gennaio 2025);
- PCTO (rinvio alla sezione specifica);
- simulazioni di prima prova;
- simulazioni di seconda prova: ;
- progetto pastorale e feste don Bosco e Maria Ausiliatrice.

A questi vengono aggiunti i progetti extra-curricolari a cui hanno aderito alcuni studenti:

- laboratorio di cittadinanza (contemporanea-mente);
- laboratorio di casi giudiziari con uscita finale a Roma: visita presso il Senato della Repubblica e Consiglio di Stato (17-18 marzo 2025);
- laboratorio di Maus comunica - giornalino scolastico;
- Laboratorio di educazione sessuale con una ginecologa
- PNRR - Linguaggio dei social;
- PNRR - Arte e matematica
- PNRR Lis - Lingua dei segni italiana
- PNRR Botta e risposta

- PNRR Laboratorio di robotica
- PNRR Inglese avanzato
- PNRR Progetto teatro;
- progetto Sportello di Ascolto;

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche

- **Esperienza residenziale di due giorni** (12-13 settembre 2024) a Cesuna (VI) in tema di orientamento e scelta del progetto di vita con visita guidata al Museo della Grande Guerra di Canove di Roana e alla granatiera del monte Cengio.
- **Visita alla biennale di Venezia** con un laboratorio didattico (5/11/2024).
- Partecipazione a **Job Orienta** di Verona (27/11/2024).
- **Viaggio d'istruzione a Strasburgo** (con visita al Parlamento Europeo) e **Milano** (con visita al Museo del '900) della durata di 5 giorni svoltosi dal 3 al 7 febbraio 2025 "sulle orme del '900".
- Gli studenti Alibardi Edoardo e Morato Emma hanno partecipato al **viaggio della Memoria** organizzato dal Comune di Padova (16-19 febbraio 2025).
- Uscita formativa a **Venezia con visita al Museo Guggenheim e all'isola di San Lazzaro degli Armeni** (21/03/2025).
- È in programma nei giorni 3-5 giugno 2025 un "ritiro studio" presso Camposampiero in vista dell'esame di Stato.

6.2 PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge n. 92 del 20 agosto 2019 ha istituito l'insegnamento trasversale di Educazione civica, che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.

Il coordinamento è stato affidato alla docente di Scienze Umane, prof.ssa Mascalcioni Silvia.

Seguendo le indicazioni presenti nelle Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica (DM 183 del 7/09/2024), il Consiglio di classe ha fatto proprio quanto elaborato e deliberato dal Collegio dei Docenti, facendo costante riferimento al principio della trasversalità del nuovo insegnamento.

Tale insegnamento, che la Legge identifica come trasversale intende svilupparsi attorno a tre nuclei concettuali fondamentali, veri e propri pilastri della legge:

1- **COSTITUZIONE:** la conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare, poiché principio della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati ad esso, sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime fra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza, rientrano in questo primo nucleo concettuale.

2- **SVILUPPO SOSTENIBILE:** l'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità.

3- **CITTADINANZA DIGITALE:** Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti.

Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

Il Consiglio di classe nello scegliere i diversi nuclei tematici ha posto attenzione nel far emergere gli elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e nel rendere consapevole la loro interconnessione, nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita delle studentesse e degli studenti.

Classe terza (anno scolastico 2022/2023)

PAROLA CHIAVE TRIMESTRE: dipendenza

PAROLA CHIAVE PENTAMESTRE: ricchezza

Di seguito sono riportati gli argomenti per singola materia svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica. Il monte ore si riferisce all'intero anno scolastico 2022/2023.

| Parola Chiave: DIPENDENZA | tema | ore |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Religione | passionarsi - diventare dono | 6 |
| Teatro gran Casinò | Sulle dipendenze da gioco d'azzardo | 2 |
| Parola chiave: RICCHEZZE | | |
| Progetto di service learning con le persone senza fissa dimora | Scienze umane | 11 |
| | Religione: Contest fratelli tutti | 5 |
| | Italiano: Dante e l'esilio | 1 |
| | Storia: i poveri nel Medioevo - concetto di capro espiatorio | 1 |
| | Storia: i giudizi sugli indigeni nella colonizzazione americana | 1 |
| | Ob.17 partnership per gli obiettivi | 1 |
| | Filosofia: i Cinici | 1 |
| Italiano | Novelle Boccaccio | 4 |
| Inglese | Sconfiggere la fame | 2 |
| Inglese | Ob 10 ridurre le disuguaglianze | 2 |
| Filosofia | Ricchezza e felicità: Aristotele, l'etica degli Stoici, l'etica degli Epicurei | 3 |
| ALTRO | | |
| La progettazione didattica | | |
| | Scienze naturali: Attività fattoria | 4 |
| | Scienze umane: Preparazione e attività fattoria | 11 |
| Incontro con testimone di giustizia | Religione: Video e incontro | 2 |
| Agenda 20-30 | Inglese: Ob.5 parità di genere | 1 |
| TOTALE ORE | | 58 |

Classe quarta (anno scolastico 2023/2024)

Di seguito sono riportati gli argomenti per singola materia svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica che ruotano attorno al concetto di "libertà" (trimestre) e ad altri temi (nel pentamestre). Il monte ore si riferisce all'intero anno scolastico 2023/2024.

| trimestre LIBERTÀ | | ore |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Religione | "Forma noi" della libertà (elementi di antropologia cristiana). Testi di v. Frankl. Film la rosa bianca Diverse etiche a confronto | 10 |

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Filosofia | Libertà nel pensiero rinascimentale: Pico della Mirandola, Erasmoda Rotterdam, Martin Lutero. | 3 |
| Inglese | società ideale analizzando quella proposta nel film "Gattaca" e lettura di un paio di testi su società matricentriche. | 6 |
| Italiano | Scrittura di una scena teatrale sulle ore di Goldoni e Parini: riflessione sui temi dell'attualità (ambiente, corruzione, violenza sulle donne) - Pentamestre | 6 |
| Pentamestre: ALTRI TEMI | | |
| Scienze Umane | Carteggio tra "Freud e Einstein" perché la guerra? | 6 |
| Scienze Naturali | Apparato riproduttore e fecondazione | 6 |
| Latino | Sfruttamento ambientale odierno e nell'antica Roma | 4 |
| Service learning | Studio e incontro con i senza fissa dimora in collaborazione con la Comunità di sant'Egidio | 10 |
| Arte | Tutela del patrimonio storico-artistico durante le due guerre mondiali, con particolare attenzione al caso di Padova (Cappella Ovetari, Cappella degli Scrovegni e Gattamelata) | 1 |
| Totale ore | | 52 |

Classe quinta (anno scolastico 2024/2025)

Di seguito sono riportati gli argomenti per singola materia svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica scelti per la classe 5AU che ruotano attorno al concetto di "Fattore Umano" (trimestre) e tra Educazione e democrazia (nel pentamestre). Il monte ore si riferisce all'intero anno scolastico 2024/2025.

| trimestre FATTORE UMANO | | ore |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Religione | Incontro e riflessiva discussione con alcuni esperti di giustizia riparativa Introduzione all' Enciclica Laudato Sì e al concetto di ecologia integrale Lettura di alcuni stralci del capitolo terzo Visione del film: The Letter e riflessione con la classe Alcune riflessioni di morale economica - il dovere di condividere | 12 |
| Latino | Virgilio, Affezione e disaffezione nei confronti del lavoro, cfr tra Virgilio e oggi | 4 |
| Festa di inizio anno con testimonianza | Sperando la pace | 4 |
| Italiano | Verga il mondo dei lavoratori nella Sicilia dell'800 | 5 |

| | | |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Inglese | 'Diario di Anna Frank - come da programma indicato' | 2 |
| Pentamestre: TRA EDUCAZIONE E DEMOCRAZIA | | |
| Scienze Umane | Lettura e analisi dell'opera di A. Einstein e S. Freud "Perché la guerra". Il totalitarismo il concetto di banalità del male e il processo ad Adolf Heichmann in Hannah Arendt Don Milani e la scuola di Barbiana Il contributo dell'educazione ad una società inclusiva | 28 |
| Storia | La nascita della Repubblica Italiana e lettura dei principi fondamentali della Costituzione italiana | 2 |
| Filosofia | Jonas e Il Principio responsabilità | 4 |
| Arte | l' "arte degenerata" e duplice rapporto del regime nazista con l'arte. Visione di una parte del documentario "Hitler contro Picasso e gli altri" di C. Poli Cineforum "The woman in gold" (27 gennaio, 2 ore) | 4 |
| Totale ore | | 65 |

Griglia di valutazione Educazione civica

| Evidenza | Non raggiunto 1-4,5 | In via di raggiungimento 4,75-5,5 | Iniziale 5,75-6 | Base 6,25-7 | Intermedio 7,25-8 | Avanzato 8,25-9,25 | Eccellente 9,5-10 | Valutazione dell'evidenza (barrare con una X le evidenze non prese in considerazione) |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscere i contenuti della disciplina nella loro specificità e complessità | Dimostra di conoscere i contenuti della disciplina in modo episodico, confuso e lacunoso. | Dimostra di conoscere i contenuti della disciplina in modo frammentario e superficiale. | Dimostra di conoscere i contenuti della disciplina in modo basilare. | Dimostra di possedere una conoscenza discreta dei contenuti della disciplina. | Dimostra di possedere una buona conoscenza dei contenuti della disciplina. | Dimostra di possedere una ottima conoscenza dei contenuti della disciplina. | Dimostra di possedere una conoscenza vasta e ricca dei contenuti della disciplina. | |
| Organizzare logicamente ed argomentare | Il lavoro risulta disorganico, logicamente carente e non argomentato. | Il lavoro risulta organizzato in maniera scarsamente logica e non presenta alcun apporto argomentativo. | Il lavoro risulta organizzato in maniera non sempre logica e presenta deboli apporti argomentativi. | Il lavoro è organizzato con coerenza e presenta discreti apporti argomentativi. | Il lavoro è organizzato con coerenza e presenta buoni apporti argomentativi. | Il lavoro è organizzato con coerenza e presenta ottimi apporti argomentativi. | Il lavoro si presenta coerente e ricco di apporti argomentativi pregevoli e personali. | |
| Utilizzare efficacemente le diverse forme di comunicazione | Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera scorretta e impropria. | Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera imprecisa e stentata, avvalendosi di un lessico povero. | Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera semplice ma chiara. | Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera appropriata, avvalendosi di un lessico adeguato. | Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera fluida, avvalendosi di un lessico articolato. | Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera fluida ed efficace, avvalendosi di un lessico ricco. | Utilizza il linguaggio comunicativo fluentemente, con eleganza ed efficacia, avvalendosi di un lessico ricco. | |
| Dare prova di creatività, originalità, competenza interdisciplinare | Il lavoro si presenta privo di qualsiasi apporto creativo e/o interdisciplinare. | Il lavoro presenta scarsità di apporti creativi e/o interdisciplinari. | Il lavoro dimostra sufficiente consapevolezza interdisciplinare e scarsa creatività. | Il lavoro dimostra discreta consapevolezza interdisciplinare e apprezzabile creatività. | Il lavoro dimostra buona consapevolezza interdisciplinare e discreta creatività. | Il lavoro dimostra ottima consapevolezza interdisciplinare e notevole creatività. | Il lavoro presenta spiccata originalità nella presentazione e composizione dei contenuti interdisciplinari. | |
| Partecipare al lavoro di gruppo ed essere puntuale nelle consegne | Si rifiuta (senza motivo valido) di partecipare alle attività. | Non contribuisce alle attività e non porta a termine le consegne. | Contribuisce marginalmente alle attività e porta a termine le consegne sollecitato. | Contribuisce apprezzabilmente alle attività ed è puntuale nelle consegne. | Contribuisce in modo propositivo alle attività. | Contribuisce in modo propositivo e con apporti di valore alle attività. | Promuove l'interdipendenza positiva all'interno del gruppo, sollecitando e motivando i compagni e fornisce apporti di qualità alle attività. | |

Voto finale: _____

6.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La scuola ha potuto garantire con regolarità la possibilità a tutti gli studenti di confrontarsi con il mondo del lavoro presso aziende, scuole o realtà del sociale con le quali il nostro Liceo collabora da anni. Inoltre, la chiave dei PCTO è orientativa: non sono mancate le esperienze in questa direzione, negli ultimi due anni in particolare, vista le nuove indicazioni in materia di orientamento, sono stati svolti percorsi specifici.

| Percorso <i>Service Learning</i> | |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ente partner e soggetti coinvolti | Associazione Comunità di Sant'Egidio |
| Descrizione delle attività svolte | <p>Si tratta di una pratica didattica denominata <i>Service Learning</i> che rientra nelle Avanguardie Educative di INDIRE e si propone di conciliare l'apprendimento al servizio alla comunità. Tale servizio concreto può essere, infatti, il motore per ristrutturare in maniera significativa l'apprendimento avvenuto in classe.</p> <p><i>Service</i> - impegno sociale</p> <p>Noi crediamo che, per il buon funzionamento della società civile, è fondamentale che i suoi membri si assumano in modo autonomo compiti e responsabilità. I progetti di <i>Service-Learning</i> devono sensibilizzare a queste esigenze e mettere in risalto l'utilità (personale) del lavoro sociale. Chi si impegna per la comunità impara a conoscere altri ambienti e altre realtà di vita, riconosce i problemi sociali e sviluppa il senso di responsabilità. Con il suo approccio partecipativo, il <i>Service-Learning</i> offre un terreno di prova e sperimentazione per imparare ad agire secondo i principi della democrazia.</p> <p><i>Learning</i> - apprendimento di competenze</p> <p>I progetti <i>Service-Learning</i> creano autentiche situazioni didattiche dove studenti e studentesse possono ulteriormente sviluppare le loro competenze professionali, metodologiche e sociali.</p> <p>Nel caso specifico, nel progetto realizzato in terza e poi completato in quarta, gli studenti hanno individuato come problematica sociale da studiare (e per la quale dare un contributo) la <i>realtà delle persone senza fissa dimora</i>. In terza si è realizzato lo studio e il primo incontro con la realtà del territorio con cui si è collaborato (Comunità di Sant'Egidio), all'inizio della classe quarta si è svolto un percorso di diversi incontri con i volontari e poi si è pianificata e realizzata nel cortile della scuola una cena preparata e servita dagli studenti per una quindicina di persone senza fissa dimora.</p> <p>Il progetto è stato selezionato come buona pratica dall'ufficio scolastico regionale e presentato a un Convegno per rilanciare la rete regionale del Service Learning a cui la nostra scuola appartiene.</p> |
| Competenze EQF e di cittadinanza acquisite | <p>Livello IV EQF: Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti;</p> <p>Competenze relazionali e di gestione del gruppo, sensibilità al servizio al territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> diagnosticare le caratteristiche dell'ambiente, del compito e del ruolo assegnato |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Mettersi in relazione con l'ambiente fisico e social |
| Percorso: Stage a giugno 2024 Progetti: Il mondo delle professioni, il mondo dell'educazione scolastica ed extrascolastica, Fare impresa | |
| Ente partner e soggetti coinvolti | Enti del terzo settore, professionisti, aziende, scuole e associazioni educative. |
| Descrizione delle attività svolte | Gli studenti entrano nelle realtà professionali del territorio, con una predilezione per il Terzo settore, ma anche in realtà diverse, conoscendo e inserendosi concretamente nel loro lavoro specifico. Dopo un tempo di osservazione sono chiamati a mettere in campo conoscenze e competenze acquisite a scuola e tipiche dell'indirizzo delle Scienze Umane. |
| Competenze EQF e di cittadinanza acquisite | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione • Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione |

| | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Percorso: Orientamento | |
| Ente partner e soggetti coinvolti | Professionisti – studenti universitari - Progetto giovani Comune di Padova |
| Descrizione delle attività svolte | La scuola ha cercato di informare e aiutare gli studenti a rileggere il proprio percorso e a valorizzare i propri talenti e di informare sulle proposte del territorio. C'è stata una giornata intera in quarta dedicata alla conoscenza di sé e una due giorni residenziale, a inizio quinta, in cui nelle ore del mattino ci si è dedicati alla riflessione sulle premesse della scelta e sul bilancio di competenze. C'è stata la partecipazione a fiere di orientamento (Job Orienta Verona), ci sono stati incontri con professionisti e studenti universitari di vari ambiti di interesse, partecipazione a incontri organizzati in collaborazione con il progetto giovani del Comune di Padova. |
| Competenze EQF e di cittadinanza acquisite | <ul style="list-style-type: none"> • soft skills con particolare attenzione alle capacità di diagnosi e alla rilettura del proprio percorso di PCTO • operare conoscendo dinamiche proprie della realtà contemporanea. |

7. PERCORSI DISCIPLINARI

7.1 DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Furegato Ilaria

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Giacomo Leopardi (settembre-ottobre, 12 ore)

Vita (pp. 4-14)

Il pensiero e la poetica. Lo *Zibaldone* (pp. 15-23).

Testi:

-dai *Canti* (pp. 36-44): *L'infinito* (p. 53), *A Silvia* (pp. 63-65), *Canto di un pastore errante dell'Asia* (pp. 87-92), *A se stesso* (pp. 97), *La ginestra o il fiore del deserto* (versi scelti, pp. 103-113);

-dalle *Operette morali* (pp. 122-127): *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 138-143).

Il Naturalismo francese (ottobre, 3 ore)

La poetica naturalista (pag. 80-81)

Emile Zola: vita e poetica (pag. 82-89)

Testo:

-da *L'Assomoir: La fame di Gervaise* (pp. 90-93)

Giovanni Verga e il Naturalismo italiano (novembre-dicembre, 7 ore)

Vita, pensiero, poetica (pp. 104-113)

Testi:

-le dichiarazioni di poetica: *Fantasticherie* (pp. 114-115); *Lettera di dedica a Salvatore Farina*, premessa alla novella *L'amante di Gramigna* (pp. 116-117); *Prefazione ai Malavoglia* (pp. 118-120);

-da *I Malavoglia* (pp. 122-126; 149-157); *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto* (pp. 174-175) e *Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo* (pp. 178-180);

-da *Vita dei campi* (p. 127): *Rosso Malpelo* (pp. 128-138);

-dalle *Novelle Rusticane* (pp. 186-187): *La roba* (pp. 188-193);

-da *Mastro don Gesualdo* (pp. 203-206): *Le sconfitte di Gesualdo* (p.207-212).

Di cui Ed civica: Verga il mondo dei lavoratori nella Sicilia dell'800 5 ore

Una nuova idea di poesia in Francia: il Simbolismo (dicembre, 5 ore)

Cenni e letture (pp. 249-255)

Charles Baudelaire: vita, opere, poetica (pp. 256-260)

Testi:

-da *I fiori del male: L'albatro* (p. 261), *Corrispondenze* (p. 265), *A una passante* (p. 272).

Il Decadentismo (gennaio, 1 ora)

Cenni ai fondamenti filosofici, origini (pag. 291-293)

Le parole chiave del decadentismo (pag.302-303; 312-314)

Grazia Deledda (gennaio, 2 ore)

Vita, pensiero e poetica (pp. 304-306)

Testo:

-da *Canne al vento: La partenza di Efix* (p.306)

Giovanni Pascoli (gennaio, 8 ore)

Vita, opere, poetica (pag. 318-333)

Testi:

-*Il fanciullino* (pag. 328-333);

-da *Myrica* (pag. 333-340): *X agosto* (p. 349); *L'assiuolo* (p. 351), *Il lampo* (pp. 359), *Il tuono* (pp. 361);

-da *La grande proletaria si è mossa* (pp.389): *La guerra di Libia, impresa gloriosa e necessaria* (pp. 389-392).

Gabriele D'Annunzio (febbraio, 6 ore)

Vita, opere, poetica (pag. 408-427)

Testi:

-Da *Il piacere* (pag. 428-429): *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio* (pp. 430-431);

-Da *Alcyone* (pag. 439-441): *La sera fiesolana* (pp. 444-446); *La pioggia nel pineto* (pp. 453-457).

Il primo Novecento e il Futurismo (marzo, 5 ore)

Il concetto di modernismo e le avanguardie (pag. 26-31)

Autore e testo

Thomas Mann, *Il dubbio lacerante di Thomas Buddenbrook* (p. 131).

Il Futurismo (marzo, pag. 41-46)

Autori e testi

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo* (p. 49), *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pp. 52-53).

Luigi Pirandello (marzo, 7 ore)

Vita e poetica (pag. 144-158)

Testi:

-da *L'umorismo* (pag. 151-158);

-da *Novelle per un anno* (pp. 159-160): *Il treno ha fischiato* (pp. 161-165);

-da *Il fu Mattia Pascal* (pp. 183-189): *Lo "strappo" nel cielo di carta e la filosofia del "lanternino"* (pp. 194-197) e *La conclusione* (p. 198);

-da *Uno, nessuno e centomila* (pp.210-212): *Il naso e la rinuncia al proprio nome* (pp. 213-216).

Italo Svevo (aprile, 5 ore)

Vita e poetica (pag. 266-279)

Testi

Da *La coscienza di Zeno* (pp. 295-301): *Prefazione* (p. 303); *Il fumo* (pp. 306-307); *Augusta: la salute e la malattia* (pp. 321-324); *La pagina finale* (pp. 332-333).

L'Ermetismo (aprile, 2 ore)

La poetica (pp. 390-392, 394)

Giuseppe Ungaretti (aprile-maggio, 4 ore)

Vita, poetica (pp. 430-442)

Testi

Da *L'Allegria* (pp. 437-442): *I fiumi* (pp. 457-459), *Veglia* (p. 474) e *Fratelli* (p. 449).

Umberto Saba (maggio, 3 ore)

Vita, poetica (pp. 496-505)

Testi

Dal *Canzoniere* (pp. 507-514): *Città vecchia* (pp. 524), *Amai* (pp. 537)

Dante Alighieri (4 ore distribuite nel corso dell'anno)

-dal *Paradiso*: lettura di versi scelti dei canti I, VI e XXXIII.

OBIETTIVI CONSEGUITI

ABILITÀ

Padroneggiare la lingua italiana dimostrando di saperla utilizzare in modo appropriato in diversi ambiti.

Sviluppare le capacità di comunicazione nell'esposizione di un argomento modulando i diversi e nuovi registri lessicali e linguistici.

Comprendere e interpretare testi manualistici, letterari, di critica, giornalistici.

Sviluppare la capacità di argomentazione per affrontare diverse situazioni comunicative.

Affrontare, individualmente o in gruppo, dibattiti critici su temi dati.

Interpretare i messaggi della letteratura o dei linguaggi contemporanei con spirito critico.

Comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato, con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.

COMPETENZE

Esprimersi in forma corretta con adeguata declinazione degli strumenti della lingua in forma orale e scritta; utilizzare registri linguistici differenti.

Leggere, analizzare, sintetizzare nelle sue parti essenziali e comprendere testi di diverse tipologie.

Cercare relazioni tematiche ed espressive tra ambiti letterari e artistici, tra parole e immagini.

Possedere coscienza della storicità della lingua e del percorso storico della letteratura e del nesso di questa con le espressioni culturali coeve.

Leggere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse rilevando il filo diacronico sotteso a movimenti e autori nel corso dei secoli e le connessioni di ogni espressione letteraria con il panorama storico/artistico di appartenenza.

Porre correlazioni tra espressioni e contesti cronologici anche distanti tra loro rilevando anche le relazioni sociali (es. potere/intellettuale), che ogni panorama culturale propone

Aver consapevolezza della ricchezza culturale del territorio.

Libri di testi in uso

- A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé* (volume 4, 5 e 6), Pearson editore

7.2 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Prof. Cherchi Federico

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Le pagine seguenti si riferiscono al testo *Homo sum civis sum 2* – Edizioni Sansoni

Virgilio e letteratura augustea (settembre-ottobre; 13 h)

Teoria: pp. 8-12; 27-45 + materiale Classroom

Testi (tutti i testi sono in traduzione):

- > Le Bucoliche:
 - Ecloga 4 pp. 62-65
- > Le Georgiche:
 - Georgica I, 121-159; 351-392; 436-514 pp.74-83.
 - Georgica III, 470-566 pp. 97-101
 - Georgica IV, 453-527 pp. 105-107 + rilettura di Cesare Pavese (Classroom)
- > Eneide:
 - Eneide II, 1-233 pp. 115-122
 - Eneide IV, la morte di Didone (Classroom)

L'elegia: Tibullo e Propertio (novembre; 5 h)

Teoria: pp. 277-291

Testi:

- > Elegie
 - IV, 7 pp. 325-327
 - II, 8 (Classroom)

Ovidio (novembre-dicembre; 5 h)

Teoria: pp. 330-343 + materiale Classroom

Testi:

- > Heroides, Didone ad Enea (Classroom)
- > Metamorfosi:
 - Apollo e Dafne, pp. 369-381
 - Atteone, pp. 383-385
 - Eco e Narciso, pp. 385-391

Le pagine seguenti si riferiscono al testo *Homo sum civis sum 3*, Edizioni Sansoni.

Teoria: pp. 2-11

Seneca (gennaio; 5 h):

Teoria: pp. 51-66

Testi:

- > De Beneficiis (Classroom)

- De Ira (Classroom)
- Medea (Classroom)
- De Brevitate vitae (letto interamente)
- Epistole a Lucilio, pp. 119-124; pp. 126-128

Lucano (gennaio-febbraio; 5h):

Teoria: pp. 155-161

Testi:

- Bellum civile:
 - I, 1-66, pp. 170-171
 - I, 109-157, pp. 172-173
 - II, 380-391, p. 176
 - IV, 167-253, pp. 177-179
 - VI, 674-725, pp. 179-182

Petronio (febbraio-marzo; 4 h):

Teoria: pp. 185-195; saggio di Luca Canali (Classroom); saggio Francesco Piccolo (Classroom)

Testi:

- Satyricon:
 - 33, p. 200
 - 34, 6-10, pp. 204-205
 - 132, 9-14, pp. 214-215

Quintiliano (marzo; 6 h):

Teoria: pp. 253-260 + materiale Classroom

Testi:

- Institutio oratoria:
 - Libro I, capitoli 1-2-3-12
 - Libro II, capitoli 2-6-7-8-9

Giovenale (aprile; 2 h):

Teoria: pp. 317-324 + materiale Classroom

Testi:

- Satire:
 - 1, 1-80, pp. 332-334
 - 3, 60-153, pp. 334-336; 3, 190-274, pp. 336-337
 - 6, 1-20, pp. 337-338; 6, 82-132, pp. 340-344

Tacito (aprile-maggio; 6 h):

Teoria: pp. 371-385 + materiale Classroom

Testi:

- Agricola:
 - 30-32, pp.394-398
- Germania:
 - 4, 1, pp.399-400

- 9, 10, pp. 401-402
- Dialogus de oratoribus:
 - 36, pp. 408-409
- Historiae:
 - I, 1-4 (Classroom)
 - V, 2-5 pp. 418-422
- Annales:
 - I, 1 pp. 423
 - IV, 32-33 (Classroom)
 - XIV, 3-5; 8, pp. 424-432

Tutti i testi si intendono in traduzione italiana.

7.3 DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Ilaria Furegato

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Dal Risorgimento all'Unità d'Italia (settembre, 4 ore)

- L'impresa dei Mille e la proclamazione dell'Unità di Italia (pp. 328-332)

L'Italia ed Europa nella seconda metà dell'Ottocento (settembre-ottobre, 2 ore)

- L'Italia negli anni della Destra Storica (pp. 352-364, 366-369, 372-376)

La seconda rivoluzione industriale (ottobre, 3 ore)

- Un'età di progresso tecnologico e di sviluppo industriale (pp. 436-443)
- L'affermazione dei sindacati e la nascita dei partiti socialisti (pp. 445-454)
- L'industrializzazione cambia la società: l'urbanesimo e le emigrazioni (pp. 456-463)

L'Italia di fine Ottocento (ottobre, 3 ore)

- La Sinistra Storica al potere (pp. 498-502)
- La politica interna ed estera della Sinistra (pp. 503-507)
- Crispi e la "democrazia autoritaria" (pp. 508-510)
- I governi autoritari di fine secolo (in sintesi, pp. 514-518)

Gli anni della *Belle époque* (novembre, 2 ore)

- Lo sviluppo economico e industriale (pp. 4-11)
- La formazione della società di massa (pp. 13-17, 19-21)

Il mondo all'alba del Novecento (novembre, 2 ore)

- Le tensioni internazionali (pp. 26-33)

L'Italia nell'età di Giolitti (novembre, 3 ore)

- L'inizio dell'età giolittiana (pp. 50-59)
- I governi di Giovanni Giolitti (pp. 61-66)
- La politica coloniale e la fine dell'età giolittiana (pp. 67-71)

La Grande guerra (gennaio, 5 ore)

- I conflitti fra le potenze europee: verso la guerra (pp. 76-81)
- La prima fase del conflitto (pp. 82-85)
- L'ingresso in guerra dell'Italia (pp. 86-90)
- Gli eventi del 1917 e la conclusione della guerra (pp. 91-98)

Le rivoluzioni russe (gennaio-febbraio, 3 ore)

- La Russia dopo la rivoluzione del 1905 (pp. 104-107)
- Le due rivoluzioni del 1917 (pp. 108-113)
- Dalla guerra civile alla morte di Lenin (pp. 114-121)

Il dopoguerra in Europa e nel mondo (febbraio, 2 ore)

- La Conferenza di pace di Parigi (pp. 138-145)

Il fascismo italiano (marzo, 4 ore)

- Il dopoguerra in Italia (pp. 189-192)
- L'origine e l'ascesa del fascismo (pp. 192-196)
- Il fascismo al potere (pp. 197-201)
- Il fascismo diventa regime: la politica interna ed economica (pp. 204-211)
- La politica estera del fascismo, l'impresa d'Etiopia e le leggi razziali (pp. 212-216)

L'ascesa del nazismo in Germania (marzo, 3 ore)

- La Repubblica di Weimar (pp. 228-234)
- Hitler e il partito nazionalsocialista (pp. 235-238)
- La presa del potere da parte di Hitler (pp. 239-244)
- Il totalitarismo nazista e il riarmo della Germania (pp. 245-251)

Lo Stalinismo in Unione Sovietica (marzo, 2 ore)

- L'ascesa di Stalin nel Partito comunista (pp. 256-259)
- La pianificazione dell'economia sovietica (pp. 260-263)
- L'epoca nera dello stalinismo (pp. 264-270)

Sull'orlo dell'abisso (aprile, 2 ore)

- La rottura degli equilibri politico-diplomatici in Europa (pp. 288-293)
- Un evento cruciale per la storia europea: la guerra civile spagnola (pp. 294-299)
- Le premesse di un nuovo conflitto (pp. 301-306)

La Seconda guerra mondiale (aprile, 4 ore)

- L'inizio del conflitto e il primo anno di guerra (pp. 310-320)
- L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto (pp. 321-326)
- La controffensiva degli Alleati (pp. 326-328)
- La caduta del fascismo, la guerra in Italia e la Resistenza (pp. 329-337)
- La sconfitta del nazifascismo (pp. 337-341)
-

Gli orrori della guerra (maggio, 1 ora)

- L'enorme costo umano della Seconda guerra mondiale (pp. 344-346);
- Le colpe dei vinti e le contraddizioni dei vincitori (pp. 346-347);
- La Shoah: lo sterminio degli Ebrei d'Europa (pp. 348-352);
- I processi internazionali per i crimini contro l'umanità (pp. 355-357)

Il secondo dopoguerra (maggio, 1 ora)

- Il mondo dopo il conflitto (pp. 374-375, 379);
- Il dopoguerra in Italia (pp.400-404);
- Il dopoguerra in Italia e la nascita della Repubblica (pp. 401-407).

Ed civica: La nascita della Repubblica Italiana e lettura dei principi fondamentali della Costituzione italiana (maggio 2 ore)

ABILITÀ

Esprimersi in modo corretto e con lessico specifico;^[L1]_[SEP]

Dimostrare un metodo di studio adeguato, che consente di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare;

Sviluppare la capacità di argomentazione per affrontare diverse situazioni comunicative;

Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica;

Affrontare con competenza, individualmente o in gruppo, dibattiti critici su temi dati;

Interpretare i messaggi della storia contemporanea e della cronaca con spirito critico.

COMPETENZE

Esprimersi in forma corretta con adeguata declinazione degli strumenti della lingua in forma orale e scritta;

Utilizzare registri linguistici differenti;

Guardare alla storia come a uno strumento per comprendere criticamente il nostro presente;

Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità- discontinuità fra civiltà diverse;

Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale;

Porre correlazioni tra contesti cronologici anche distanti tra loro rilevando anche le relazioni sociali (es. potere/intellettuale), che ogni panorama storico propone;

Acquisire consapevolezza della ricchezza culturale del territorio;^[L1]_[SEP]

Sviluppare il concetto di appartenenza al territorio per una visione più ampia del concetto di bene comune in generale e in particolare dei beni storico/artistici.

Libri di testo in uso

- Manca, Manzella, Variara, Una storia per riflettere, volumi 2, Rizzoli education

- Manca, Manzella, Variara, Una storia per riflettere, volumi 3, Rizzoli education ^[L1]_[SEP]

7.4 DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Varaschin Anna Paola

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Hegel (15h - ottobre)

(schede integrative caricate su Classroom; M 2B pp. 444 (da "2. La Fenomenologia dello Spirito)-465, con l'esclusione dei paragrafi "Stoicismo e scetticismo" e "Coscienza infelice")

- La critica alle filosofie della finitezza (Kant, Fichte) e all'assoluto indifferenziato di Schelling
- I concetti fondamentali: l'assoluto, la dialettica, l'*Aufhebung*
- La Fenomenologia dello Spirito: in sé-per sé-in sé per sé; i momenti delle due triadi (compresa la dialettica servo-padrone)

L'eredità hegeliana (4h - novembre)

- La destra e la sinistra hegeliana (M 3A pp. 6-8)
- Feuerbach: la critica a Hegel; religione e antropologia (M 3A pp. 10-15, testo T1 pp. 99-101)

Marx (3h - novembre)

(M 3A pp. 57-63, 65 (da "Emancipazione...)-73)

- La critica a Hegel: materialismo dialettico e critica all'ideologia
- La critica a Feuerbach
- L'alienazione

Schopenhauer (5h - novembre/dicembre)

(M 3A pp. 19-31, 35-37)

- La critica all'accademia e a Hegel
- Il concetto di "rappresentazione" in *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente e Il mondo come volontà e rappresentazione*
- Il concetto di "volontà" ne *Il mondo come volontà e rappresentazione* e l'immagine del pendolo
- Le strategie per liberarsi della volontà

Kierkegaard (5h - dicembre)

(M 3A pp. 39-44, 46-49)

- Biografia e critica all'idealismo
- I concetti di possibilità, angoscia (*Il concetto di angoscia*) e disperazione (*La malattia mortale*)
- Tre possibilità per reagire all'angoscia e alla disperazione (*Aut-aut. Timore e tremore*)

Il positivismo (3h - gennaio)

- Cenni generali sul movimento culturale e su Comte (sociologia), Bentham (utilitarismo), Mill (utilitarismo e induzione) (M 3A pp. 150-153 (escluso "Saint-Simon"), 154-163 (escluso "La materia e l'io"), 165 (da "La libertà...")-167)
- Approfondimento sul concetto di progresso e le sue criticità (lettura dell'Introduzione di C. Altini, *Le maschere del progresso. Ascesa e caduta di un'idea moderna*, materiale caricato su Classroom)

Nietzsche (15h - gennaio/marzo)

(schede integrative caricate su Classroom; M 3A pp. 220-232, 235-248, 249 (da "La figura...")-253; i testi analizzati sono presenti nelle slide caricate su Classroom)

- Biografia e fasi di pensiero
- *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*: l'apollineo e il dionisiaco
- La critica alla cultura scientifica e storicista (*Sull'utilità e sul danno della storia per la vita*)
- La critica alla morale cristiana e il distacco da Schopenhauer e Wagner: la morale aristocratica e la morale degli schiavi, la morte di Dio, la trasvalutazione dei valori, il nichilismo (*La gaia scienza*)
- Il Nichilismo attivo (*Così parlò Zarathustra*): la volontà di potenza, l'Oltreuomo e l'eterno ritorno

Heidegger (6h - marzo/aprile)

(M 3B pp. 129-134, 136 (da "L'Analitica...")-143; Testo T5 pp. 177-180)

- Biografia e approfondimento sul "primo Heidegger" di *Essere e tempo*
- Il problema dell'essere e la differenza ontologica
- Il *Dasein* (esserci) e la temporalità estatica
- L'Analitica esistenziale dell'essere: l'essere-nel-mondo, la cura, l'essere-con-gli-altri, la differenza tra vita inautentica e autentica (l'essere-per-la-morte e l'angoscia)

La scuola di Francoforte (6h - aprile)

(M 3B pp. 302-305 (escluso "Il distacco..."), 310 (da "L'industria culturale")-314, 317-318)

- Introduzione generale: la teoria critica, la rielaborazione del concetto hegeliano di dialettica, il rapporto con il marxismo
- Horkheimer: la ragione strumentale (*Dialettica dell'illuminismo*)
- Adorno: l'industria culturale e il distacco da Benjamin (*Dialettica dell'illuminismo*)

Hans Jonas (4h - aprile/maggio)

(M 3B pp. 455-459; testi caricati su Classroom)

- *Il Principio responsabilità*: il dovere intergenerazionale; la critica al progresso tecnologico (argomento inserito nel percorso di Educazione Civica)

OBIETTIVI CONSEGUITI

Competenze/abilità

- capacità di comprendere la coerenza e il rigore consequenziale di ragionamenti filosofici complessi, attraverso l'individuazione delle premesse, dello sviluppo e della conclusione di un ragionamento;
- capacità di riconoscere il senso delle differenti posizioni filosofiche e il loro legame reciproco e di individuare il contesto storico e culturale di appartenenza;
- apprendimento e utilizzo del linguaggio tecnico della filosofia e abilità di riconoscerlo come strumento di comprensione del linguaggio ordinario, delle esperienze vissute e della realtà storica;
- capacità di problematizzare i fatti e i giudizi precostituiti, ma anche le stesse nozioni apprese, al fine di rielaborare personalmente i contenuti disciplinari e non incamerarli in modo automatico e acritico;
 - capacità di esprimersi con rigore e coerenza, motivando le ragioni delle proprie affermazioni e individuando i nessi tra esse;
 - capacità di utilizzare i ragionamenti appresi dal pensiero degli autori studiati per sostenere o

confutare le tesi, anche nei dibattiti collettivi svolti in classe, adattando le strategie argomentative ai diversi contesti.

Libri di testo in uso:

- U. Curi, La forza del pensiero. 2B Dai libertini a Hegel, Loescher Editore, 2022
- U. Curi, La forza del pensiero. 3A Dalla critica al pensiero dialettico alla filosofia analitica, Loescher Editore, 2022
- U. Curi, La forza del pensiero. 3B Dalla scuola di Marburgo a oggi, Loescher Editore, 2022

7.5 DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: Prof.ssa Silvia Mascalzoni

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

PEDAGOGIA

L'attivismo pedagogico e scuole nuove (35 ore settembre/ottobre/novembre)

- Inghilterra: Abbotsholme, Baden Powell e lo scautismo
- Italia: le sorelle Agazzi e la Scuola Materna, Giuseppina Pizzigoni e la Rinnovata; Maria Montessori e le Case dei Bambini.
- Stati Uniti: Dewey e l'attivismo pedagogico.
- Belgio: Decroly e la Scuola dell'Ermitage.
- Svizzera: Claparède e l'Istituto Jean- Jacques Rousseau; Boschetti Alberti e la scuola serena, Dottrens e l'insegnamento individualizzato.
- Francia: Cousinet e Freinet.
- L'attivismo marxista: Makarenko e il collettivo pedagogico (Russia); Gramsci e l'educazione del proletariato.
- L'attivismo idealistico di G. Gentile e Lombardo Radice.

Il personalismo (8 ore - aprile)

Maritain e l'educazione integrale.

L'educazione alternativa in Italia: (10 ore - aprile)

Don Milani e la Scuola di Barbiana.

La psicopedagogia Europea (18 ore aprile/ maggio)

- Freud, la psicanalisi e le implicazioni pedagogiche.
- E. Erikson e lo sviluppo psicosociale.
- Piaget e l'epistemologia genetica.
- Vygotskij e la psicologia "storico culturale".
- Bruner: la conferenza di Wood Hole, il superamento di Dewey, il new look, il curricolo a spirale, la dimensione sociale dell'apprendimento.

Il contributo dell'educazione ad una società inclusiva (8 ore - maggio)

- La scuola di fronte al disadattamento.
- I bisogni educativi speciali.
- Definizioni: danno, disabilità, handicap, svantaggio.
- Le strategie formative per i BES.
- Assimilazione, integrazione, inclusione.

SOCIOLOGIA

Le migrazioni (14 ore marzo)

La figura del migrante: Sayad e la "doppia assenza"

Le migrazioni come progetto: R. King Merton e il sentimento di deprivazione relativa

Le migrazioni forzate e l'esodo dei rifugiati

Lo Stato, il potere e le politiche sociali (8 ore)

Le varie forme di Stato: assoluto, totalitario, democratico.

Diritti civili, politici e sociali, diritti dei minori.

Il welfare state e la sua crisi.

ANTROPOLOGIA

La globalizzazione (12 ore marzo)

Le dimensioni della globalizzazione: economica, politica, culturale e del lavoro

Flussi di merci, persone e idee

Le dimensioni della globalizzazione

EDUCAZIONE CIVICA

- Lettura e analisi dell'opera di A. Einstein e S. Freud "Perché la guerra" . (3 ore maggio)
- Il totalitarismo (5 ore- marzo)
- il concetto di banalità del male e il processo ad Adolf Heichmann in Hannah Arendt (6 ore aprile)
- Don Milani e la scuola di Barbiana (6 ore - aprile)
- Il contributo dell'educazione ad una società inclusiva (8 ore - maggio)

| | |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competenze specifiche | <p>Acquisire le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, sociologica, antropologica.</p> <p>Conoscere le principali teorie sociologiche, antropologiche e pedagogiche del passato e contemporanee per poter rileggere i fenomeni del presente in chiave scientifica.</p> <p>Riflettere sul concetto di partecipazione per poter essere protagonisti della costruzione delle politiche e delle visioni della società in chiave europea.</p> <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà educativa, con particolare attenzione al mondo dell'infanzia e della scuola.</p> <p>Ipotizzare possibili soluzioni alle sfide emergenti contemporanee.</p> |
| Abilità | <p>Riconoscere i principali temi del confronto sociologico e pedagogico e contemporaneo.</p> <p>Individuare i nessi tra le scienze umane e le altre discipline</p> |

TESTI IN USO

- Ugo Avalle e Michele Maranzana, *Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila*. Pearson- Paravia 2020.
- Franco la Cecla e Francesca Nicola, *Culture in viaggio. Corso di antropologia*. Zanichelli 2018.
- Ripamonti, Ghidelli e Tartuferi, *Società che cambiano. Corso di sociologia*. Zanichelli 2018.

7.6 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Scalzitti Sara

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Nel seguito gli argomenti e le pertinenti pagine del manuale. Sono anche indicati gli argomenti presentati con materiale fornito dalla docente.

-La Prima Rivoluzione Industriale: fenomeno delle enclosures, invenzione del motore a vapore e della macchina "Spinning Jenny", concetto di "mass consumption", definizione di "mushroom town" → pag. 156.

-The concept of "Sublime" → pag. 160.

Analisi di parte del testo: "A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful", Burke Edmund → pag. 161.

-Early Romantic Poetry: definizione di "Pastoral Poetry", "Nature Poetry", "Ossianic Poetry", "Graveyard Poetry" → pag. 163.

-Romantic Poetry: definizione, focus sul valore dato alla figura del bambino (riferimento alla filosofia di Rousseau) → pag. 169, 170.

-Wordsworth, William: biografia e poetica → pag. 188-89.

Analisi dei testi: „A Certain Colouring of Imagination", *Preface to Lyrical Ballads*, "She dwelt among the untrodden ways" (paragon con la poesia "Katharina Jaffray"), "Daffodils" → pag. 192.

-Blake, William: biografia, poetica e stile, analisi contrastiva delle raccolte "Songs of Innocence" e "Songs of Experience" → pag. 176-7.

Analisi delle poesie: "London", "The Lamb", "The Tyger" → pag. 178, 180, 181.

-The Victorian Compromise: analisi dell'espressione "A country of two nations" di Benjamin Disraeli → pag. 226-27.

-The Victorian Novel: nascita del Victorian Novel, temi trattati, tipologie di romanzo → pag. 236-37-38.

-Dickens, Charles: biografia, poetica → pag. 242-43.

Analisi del romanzo: *Hard Times*. Trama e tematiche trattate. Analisi dei brani "Mr Gradgrind", "Coketown", "A Man of Realities" → pag. 244-45, 256-47.

Analisi del romanzo *Oliver Twist*. Trama e tematiche trattate. Analisi del brano "Oliver wants some more". "The Workhouse" → materiali forniti dalla docente.

-Whitman, Walt: biografia, poetica, innovazioni stilistiche → pag. 293-94.

Analisi della poesia: "Oh Captain! my Captain!", → pag. 245.

-Dickinson, Emily: biografia, poetica, stile → pag. 296.

Analisi delle poesie: "Hope is the thing with feathers", "Good morning midnight", "There is a solitude of space" → pag. 297, materiali forniti dalla docente.

-Kipling, Rudyard: biografia, poetica (analisi dell'influenza della biografia sulla poetica dell'autore).

Analisi della poesia: "The White Man's Burden" → materiali forniti dalla docente.

Analisi del romanzo *Kim*: trama e tematiche trattate → materiali forniti dalla docente.

-Conrad, Joseph: biografia, stile, tematiche trattate → pag. 352-3.

Analisi del romanzo: *Heart of Darkness*. Analisi della trama e delle tematiche trattate. Analisi dei brani: "A slight clinking", "The death of Mistah Kurtz" → pag. 354-55-56-57, materiali forniti dalla docente.

-Forster, Edward Morgan: biografia, poetica → pag. 360-61.

Analisi del romanzo *A Passage to India*. Trama e tematiche trattate. Analisi del brano "Aziz and Mrs Moore" → pag. 364-65-66.

-Stevenson, Robert Louis: biografia → pag. 270.

Analisi del romanzo *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*. Trama e tematiche trattate, focus sul tema del Doppio → pag. 270-71. Analisi del brano: "Jekyll's Experiment" → pag. 272-73.

-Wilde, Oscar: biografia, poetica (focus sulla sua appartenenza al movimento dell'Estetismo) → pag. 274-75.

Analisi del Manifesto dell'Estetismo: "Art for art's sake" → materiale fornito dalla docente.

Analisi del romanzo: *The Picture of Dorian Gray*. Trama e tematiche trattate. Analisi del brano: "Dorian's Death" → pag. 279-282

Analisi della poesia: "Ballad of the Reading Gaol" → materiale fornito dalla docente.

Analisi della commedia: "The importance of Being Earnest". Trama → materiale fornito dalla docente. Analisi del brano: "The interview" → materiale fornito dalla docente

-The War Poets. Caratteristiche principali del movimento, focus sull'origine e sulle conseguenze della sindrome da shock post-traumatico → pag. 330.

Brooke, Rupert: biografia, ideologia politica, analisi della poesia "The Soldier" → pag. 331.

Owen, Wilfred: biografia, ideologia politica, analisi della poesia "Dulce et Decorum est" → pag. 333.

Sassoon, Siegfried: biografia, ideologia politica, analisi della poesia "Glory of Women" e del discorso "A Soldier's Declaration" → materiali forniti dalla docente.

Rosenberg, Isaac: biografia, ideologia politica, analisi della poesia "Break of day in the trenches" → materiale fornito dalla docente.

-"Monologo interiore", tecnica stilistica: nascita dello stile, caratteristiche dello stile (indirect interior monologue, direct interior monologue with two levels of narration, direct interior monologue with the mind level) → pag. 324-25-26-27.

-Joyce, James: biografia, stile → pag. 372-73-74.

Analisi del romanzo *The Dubliners*. Trama, tematiche trattate, focus sull'espedito stilistico dell'epifania. Analisi della short story "Eveline" e del brano "Gabriel's Epiphany" tratto dalla short story "The Dead" → pag. 377-78-79, materiale fornito dalla docente.

-Woolf, Virginia: biografia, stile, The Bloomsbury Group → pag. 383-84.

Analisi del romanzo *Mrs Dalloway*. Analisi brani "Clarissa and Septimus", "Clarissa's Party" → pag. 387-88, materiale fornito dalla docente.

Analisi del romanzo *A Room of One's Own*. Analisi del brano "Shakespeare's sister" → materiale fornito dalla docente.

-Orwell, George: biografia, ideologia politica → pag. 390-91.

Analisi del romanzo *1984*. Trama, tematiche trattate. Analisi dei brani: "Big Brother is watching you", "Room 101". → pag. 392-3, 394-5, 396-7-8.

Testi studiati non contenuti nel manuale:

-Wordsworth, William:

„A Certain Colouring of Imagination”, *Preface to Lyrical Ballads*, testo in prosa.

“She dwelt among the untrodden ways” (poesia paragonata al componimento “Katharina Jaffray”). Poesia.

-Dickens, Charles:

“A Man of Realities”, *Hard Times*. Estratto dal Romanzo.

“Oliver wants some more”, “The Workhouse”, *Oliver Twist*. Estratto dal Romanzo.

-Dickinson, Emily:

“Good morning midnight”. Poesia.

“There is a solitude of space”. Poesia.

-Kipling, Rudyard:

“The White Man’s Burden” (versione abbreviata presente in *Performer Heritage 2. From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli). Poesia.

Kim. Analisi della trama e delle tematiche trattate.

-Conrad, Joseph:

“The death of Mistah Kurtz”, *Heart of Darkness*. Estratto dal Romanzo.

-Wilde, Oscar:

“Art for art’s sake”, Manifesto of Aestheticism. Testo in prosa.

“Ballad of the Reading Gaol”. Poesia.

“The Importance of Being Earnest”. Trama e analisi del brano “The Interview”.

-War Poets:

Sassoon, Siegfried: “Glory of Women”, “A Soldier’s Declaration”. Poesia.

Rosenberg, Isaac: “Break of Day in the Trenches”. Poesia.

-Joyce, James:

Estratto “Gabriel’s Epiphany” from “The Dead”, *Dubliners* (versione abbreviata tratta da *Performer Heritage 2. From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli). Estratto dal Romanzo.

-Woolf, Virginia:

“Clarissa’s Party”, *Mrs Dalloway* (tratto da *Performer Heritage 2. From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli). Estratto dal romanzo.

“Shakspeare’s sister”, *A Room of One’s Own*. Estratto dal romanzo.

EDUCAZIONE CIVICA

-“Il diario di Anna Frank”: biografia dell’autrice, analisi dei seguenti brani significativi (l’analisi è stata condotta in lingua italiana): “Sabato, 20 giugno 1942”, “Mercoledì, 5 aprile 1944”, “17 novembre 1942”, “Domenica, 11 luglio 1943”, “Venerdì, 16 ottobre 1942”, “Giovedì, 6 gennaio 1944”, “24 marzo 1944”, “Sabato, 12 febbraio 1944”, “Martedì, 7 marzo 1944”.

Tempo impiegato: 2 ore (28/01/2025 – 31/01/2025).

ABILITA’ E COMPETENZE

ABILITA’:

- Essere in grado di comprendere testi storici, testi letterari in prosa e in poesia e testi di critica letteraria.
- Interpretare i messaggi della letteratura o dei linguaggi contemporanei con spirito critico.
- Padroneggiare la lingua inglese in modo da poter argomentare le proprie tesi circa la storia e la cultura inglese e i testi analizzati. Ancora, durante l'attività di argomentazione, lo studente deve essere in grado di modulare il registro lessicale e linguistico in base alla tematica trattata.
- Affrontare, individualmente o in gruppo, dibattiti critici su temi dati.
- Comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) con gli eventi storici e i fenomeni sociali a essi contemporanei.

COMPETENZE:

- Esprimersi in forma corretta con adeguata declinazione degli strumenti della lingua in forma orale e scritta; utilizzare registri linguistici differenti.
- Leggere, analizzare, sintetizzare nelle sue parti essenziali e comprendere testi di diverse tipologie.
- Leggere e contestualizzare testi letterari di autori diversi rilevando similitudini nello stile e nelle tematiche trattate.

Libri di testo in uso:

Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer Heritage.Blu - From the Origins to the Present Age*, Zanichelli Editore, Bologna, 2023.

7.7 DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Bononi Barbara

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Descrizione analitica del programma

Unità 1: Introduzione all'analisi (settembre/ottobre: 8 ore)

- Insieme \mathbb{R} , intervalli (chiusi/aperti limitati/illimitati), massimo e minimo, estremo inferiore e superiore, intorno.
- Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio (condizioni di esistenza), segno ed intersezioni con gli assi cartesiani (interpretazione grafica del calcolo algebrico di dominio, intersezione assi e segno per funzioni razionali sia intere che fratte, per funzioni irrazionali intere/fratte, per funzioni trascendenti con logaritmi o con esponenziali e con goniometriche).
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà (crescenza, decrescenza e monotonia).
- Funzioni pari e dispari.
- Funzione composta.

Unità 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale: (ottobre/novembre: 14 ore)

- Introduzione al concetto di limite, limite destro e sinistro. Definizione generale di limite.
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari.
- Verifica di limite tramite la definizione (funzioni polinomiali e logaritmiche)
- Teorema dell'unicità del limite
- Definizione di asintoto
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: continuità in un punto, limiti delle funzioni elementari. Algebra dei limiti.
- Forme di indecisione di:
 - funzioni algebriche polinomiali
 - funzioni algebriche fratte
 - funzioni algebriche irrazionali
 - funzioni esponenziali e logaritmiche (limiti notevoli)
 - Funzioni goniometriche (limiti notevoli)
- Teorema sulla gerarchia degli infiniti.

Unità 4: Continuità: (dicembre/gennaio: 12 ore)

- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Comportamento delle funzioni continue rispetto alle operazioni tra funzioni.
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi
- Teorema di esistenza degli zeri
- Punti di discontinuità (lettura di grafici e calcolo algebrico, anche con parametri)
- Asintoti
 - asintoti verticali
 - asintoti orizzontali
 - asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione

Unità 5: La derivata: (febbraio/marzo: 14 ore)

- Definizione e suo significato geometrico.
- Calcolo derivata in un punto tramite definizione.
- Derivata destra e derivata sinistra.
- Continuità e derivabilità
- Derivate di ordine superiore al primo
- Derivate delle funzioni elementari.
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Regole di derivazione (esclusa la funzione inversa)
- Punti di non derivabilità
- Applicazione del concetto di derivata
 - retta tangente al grafico di una funzione
 - le derivate e lo studio del moto
 - intensità di corrente come derivata
 - concetto di differenziale

Unità 6: Teoremi sulle funzioni derivabili: (aprile/maggio: 10 ore)

- punti di massimo e minimo relativi e assoluti
- Punti stazionari (teorema di Fermat)
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
- ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima.

Unità 7: Lo studio di funzione: (esclusa concavità e flessi) (maggio: 3 ore)

- schema per lo studio del grafico di una funzione
 - funzioni algebriche razionali
 - funzioni algebriche irrazionali
 - funzioni esponenziali e logaritmiche

OBIETTIVI CONSEGUITI**Conoscenze**

Dalle osservazioni svolte in classe e dalle prime interrogazioni, all'inizio dell'anno emergeva che una buona parte della classe stava seguendo in modo serio, evidenziando però alcune difficoltà nell'applicazione delle conoscenze pregresse. È stato quindi necessario un ripasso propedeutico al consolidamento delle preconoscenze, portando così le competenze dell'intera classe ad un livello base uniforme.

Attualmente la classe nel complesso ha raggiunto un livello medio sia nello svolgimento di esercizi e/o problemi sia nell'esposizione orale e soprattutto ha sviluppato competenze metacognitive nei confronti della disciplina.

Competenze/abilità

| | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competenze specifiche | <p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensa-</p> |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>bili alla verifica empirica dei principi teorici. Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</p> |
| Abilità | <p>Calcolare limiti di funzioni. Fornire esempi di funzioni continue e discontinue. Calcolare derivate di funzioni. Utilizzare la derivata per fenomeni fisici e problemi inerenti le scienze economiche e sociali. Saper astrarre informazioni analitiche dalla lettura dei grafici. Eseguire lo studio di funzione e tracciarne il grafico.</p> |

Libri di testo in uso

L. Sasso, LA matematica a colori. Edizione azzurra 5, Petrini DeA scuola,
 Materiale di supporto e rinforzo pubblicato in Google Classroom (Aula 5AU MATEMATICA)

7.8 DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof. Bononi Barbara

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Descrizione analitica del programma

Unità 14: Cariche elettriche e forze elettriche (metà settembre/metà ottobre: 8 ore)

- Fenomeni elettrostatici elementari
 - le cariche elettriche (il modello microscopico)
 - elettrizzazione per strofinio
 - elettrizzazione dei Conduttori per contatto e per induzione
 - l'elettroscopio
 - la conservazione della carica;
- La forza elettrica
 - la legge di Coulomb
 - confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
 - sovrapposizione di forze;

Unità 15: Campi elettrici ed energia elettrica: (ottobre/metà novembre: 10 ore)

- Campo elettrico
 - proprietà del campo elettrico
 - il campo elettrico di una carica puntiforme
 - le linee di forza del campo elettrico
 - i campi elettrici generati da varie disposizioni di carica;
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss;
- Energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
 - il campo elettrico immagazzina lavoro meccanico
 - lavoro compiuto in un campo elettrico
 - potenziale elettrico di una carica puntiforme
 - differenza di potenziale;
- Condensatore piano.
 - il condensatore piano
 - la capacità di un condensatore
 - energia immagazzinata in un condensatore

- Unità 16: La corrente elettrica e i circuiti elettrici: (novembre/gennaio: 12 ore)

- l'intensità di corrente elettrica
 - la corrente elettrica e la sua intensità
 - Generatore di tensione nei circuiti elettrici
- La resistenza e le leggi di Ohm;
 - Circuito elementare
 - Prima legge di Ohm
 - Seconda legge di Ohm
 - la potenza elettrica
 - consumi elettrici e kilowattora
 - Effetto Joule;

- I circuiti elettrici
 - connessioni in serie e in parallelo
 - resistenza equivalente
 - potenza dissipata
 - amperometro e voltmetro
- La risoluzione di un circuito semplice di resistori

Unità 17: Il campo magnetico (febbraio/marzo: 12 ore)

- Magneti e campo magnetico
 - magneti
 - le linee del campo magnetico
 - direzione e verso del campo magnetico
 - campo magnetico terrestre
- Magnetismo e correnti elettriche
 - Campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente
 - legge di Biot-Savart
 - intensità del campo magnetico
 - campo magnetico generato da una spira e solenoide
- Forza magnetica
 - Forza di Lorentz
 - direzione e verso della forza di Lorentz (regola della mano destra)
 - il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
- Campi magnetici generati da correnti.
 - campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
 - forza magnetica tra fili percorsi da corrente
 - magnetismo nella materia.

Unità 18: L'elettromagnetismo (fine marzo/aprile: 6 ore)

- Induzione elettromagnetica
 - Campo elettrico variabile induce una corrente elettrica
 - Relazione tra flusso magnetico e forza elettromotrice indotta
 - Legge di Faraday

Unità 19: La teoria della relatività (fine aprile/metà maggio: 8)

fino pag.154 + materiale di approfondimento in classroom

- I postulati della teoria della relatività
 - Inquadramento storico-culturale
 - Primo postulato
 - Secondo postulato

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

Dalle osservazioni svolte in classe e dalle prime interrogazioni, all'inizio dell'anno emergeva che una buona parte della classe stava seguendo in modo serio evidenziando però difficoltà nell'applicazione delle formule, nello svolgimento di problemi e nelle conversioni delle unità di misura. Fra questi, un piccolo gruppo manifestava difficoltà nella comprensione del testo dei problemi assegnati rendendo difficoltoso lo svolgimento dei compiti.

Attualmente la classe ha raggiunto complessivamente un livello medio di apprendimento e di padronanza dell'utilizzo delle formule e del linguaggio specifico nell'esposizione orale.

Competenze/abilità

| | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competenze specifiche | <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme il concetto di sistema e complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> |
| Abilità | <p>Utilizzare la notazione scientifica.</p> <p>Osservare i fenomeni elettrostatici.</p> <p>Descrivere le differenze tra materiali isolanti e conduttori.</p> <p>Analizzare la legge di Coulomb.</p> <p>Saper descrivere le elettrizzazioni.</p> <p>Data una formula saper ricavare una formula inversa.</p> <p>Trovare le componenti vettoriali di una forza e di un campo.</p> <p>Trovare la forza o il campo risultante attraverso la somma vettoriale.</p> <p>Saper distinguere tra grandezza vettoriale e scalare.</p> <p>Descrivere il condensatore.</p> <p>Calcolare la carica accumulata nel condensatore.</p> <p>Descrivere il concetto di corrente a livello macroscopico e microscopico.</p> <p>Descrivere il funzionamento del generatore di tensione.</p> <p>Formalizzare la prima e la seconda legge di Ohm.</p> <p>Esaminare le applicazioni pratiche dell'effetto Joule.</p> <p>Saper ricondurre un circuito semplice con più resistenze ad uno elementare.</p> <p>Enunciare le proprietà di un campo magnetico.</p> <p>Saper descrivere il campo magnetico terrestre.</p> <p>Analizzare le interazioni tra magneti e correnti.</p> <p>Analizzare il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.</p> <p>Descrivere sinteticamente l'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica;</p> <p>Analizzare a livello intuitivo rapporti fra campi elettrici e magnetici</p> <p>Affrontare percorsi di fisica del XX secolo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia.</p> |

Libri di testo in uso

James S. Walker., Fisica Idee e concetti, quinto anno
 Materiale di supporto e rinforzo pubblicato in Google Classroom (Aula 5AU FISICA)

7.9 DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof. Marzaro Simone

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

CAPITOLO 1 - ENZIMI, ATP E METABOLISMO CELLULARE

Settembre - ottobre (9 ore)

Pagg. 2 - 27

- Le basi universali del metabolismo
 - Le frontiere della ricerca e le sfide del presente
 - Uomo, tecnologia e ambiente
 - Le funzioni del metabolismo
 - Processi anabolici e catabolici
 - Le vie metaboliche
- Il ruolo delle proteine nel metabolismo
 - Le proteine: molecole duttili e complesse
 - Legami e organizzazione delle catene polipeptidiche
 - Ogni proteina ha una sua forma
 - Il folding delle proteine
 - La conformazione nativa è flessibile
- Gli enzimi
 - L'attività degli enzimi
 - Alcuni enzimi hanno bisogno di un cofattore per funzionare
 - Gli enzimi sono influenzati dall'ambiente
 - L'azione degli enzimi è regolata
- Molto nucleotidi trasportano energia
 - Gli enzimi non risolvono il problema energetico
 - Le relazioni struttura-funzione nell'ATP
 - Le reazioni accoppiate e la fosforilazione
 - I nucleotidi che trasportano elettroni

CAPITOLO 2 - IL LAVORO CHIMICO SOSTIENE LA VITA

Novembre - dicembre (10 ore)

Pagg. 32 - 48

- I carboidrati
 - I monosaccaridi sono alla base del metabolismo
 - Il ruolo centrale del glucosio
- La glicolisi e la fermentazione
 - La funzione della glicolisi
 - Le due fasi della glicolisi
 - La fermentazione
- La respirazione cellulare
 - Il metabolismo terminale comprende tre vie
 - L'acetil-CoA è un intermedio fondamentale
 - Il ciclo di Krebs
 - La fosforilazione ossidativa conclude la respirazione cellulare

- o La catena di trasporto degli elettroni e la chemiosmosi

CAPITOLO 3 – METABOLISMO, GENI E AMBIENTE

Gennaio – marzo (14 ore)

Pagg. 66 – 83

I geni in azione

Il metabolismo è controllato dai geni

Gli operoni regolano la trascrizione dei geni

I repressori sono proteine con due siti di legame e forma adattabile

La regolazione dei geni negli eucarioti

eucarioti il controllo è a più livelli

Eucarioti e procarioti: geni a confronto

La regolazione prima della trascrizione: la struttura della cromatina

L'inattivazione del cromosoma X

La regolazione durante la trascrizione: intensificatori e silenziatori

La regolazione dopo la trascrizione: lo splicing alternativo

controlli post-trascrizionali e post-traduzionali

Le staminali e l'epigenetica

Che cosa sono le cellule staminali

Il differenziamento delle staminali

L'epigenoma e il suo rapporto con l'ambiente

CAPITOLO 4 – LE BIOTECNOLOGIE

Marzo – aprile (11 ore)

Pagg. 96 – 119

Le biotecnologie e l'uomo

Che cosa sono le biotecnologie

Le biotecnologie tradizionali

Le biotecnologie moderne

La tecnologia del DNA ricombinante

Pochi passaggi per manipolare il genoma

Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione

Separare i frammenti di DNA: l'elettroforesi su gel

Amplificare il DNA in provetta: la PCR

Ricucire il DNA: le DNA ligasi

Inserire il DNA nelle cellule: i vettori

Moltiplicare il DNA nelle cellule: il clonaggio

Dalle genoteche al sequenziamento del DNA

Le genoteche sono librerie di geni

Così si determina la sequenza nucleotidica del DNA

La genomica e la proteomica

Le applicazioni delle biotecnologie

Le biotecnologie in campo agricolo

Le biotecnologie in medicina: farmaci ricombinanti e terapia genica

Le applicazioni delle cellule staminali

CAPITOLO 6 - LA TERRA INQUIETA

Aprile (2 ore)

Pagg. 150, 153 - 156, 161, 166 - 173

Le manifestazioni dell'energia interna

Il calore interno è il motore della dinamica endogena

L'attività sismica

I terremoti: eventi naturali, improvvisi e imprevedibili

I danni che i terremoti provocano dipendono da molteplici fattori

Un modello per i terremoti

I terremoti e le faglie

Le onde sismiche: un viaggio all'interno della Terra

Ci sono tre diversi tipi di onde sismiche

Le onde P e S consentono di studiare l'interno della Terra

La struttura a strati della Terra

Due modelli diversi: crosta e litosfera

CAPITOLO 7 - IL CALORE INTERNO E L'ATTIVITÀ VULCANICA

Maggio (2 ore)

Pagg. 178 - 180, 184 - 188, 190 - 196

Ci sono diversi tipi di magmi

Come si formano i magmi?

Il dualismo e la differenziazione dei magmi

Le eruzioni vulcaniche

I vulcani e le eruzioni

Eruzioni effusive ed esplosive

L'attività esplosiva può avvenire in molti modi

Le eruzioni centrali e il rischio vulcanico

I vulcani centrali hanno forme diverse

Il più grande vulcano d'Europa si trova in Italia

Il rischio vulcanico

| | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competenze specifiche | <p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità, utilizzando le metodologie proprie dell'indagine scientifica.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza, anche in relazione agli impatti ambientali e sociali di tali trasformazioni.</p> <p>Individuare potenzialità e limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate anche a tutela della sostenibilità ambientale, sociale ed economica, con attenzione alle questioni etiche e della sicurezza, in particolare per quanto concerne il processo scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.</p> |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali della biochimica e delle scienze della terra, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> |
| Abilità | <p>Descrivere le caratteristiche e la funzione di importanti macromolecole biologiche all'interno dell'organismo umano (carboidrati, proteine, acidi nucleici).</p> <p>Conoscere le principali tecniche nel campo delle biotecnologie (differenze biotecnologie tradizionali e moderne, tecnologia del DNA ricombinante, sequenziamento del DNA) e le loro applicazioni principali in campo agricolo e in medicina. Conoscere e analizzare le principali questioni etiche legate all'utilizzo di queste tecniche.</p> <p>Conoscere i meccanismi principali della dinamica endogena della Terra, le caratteristiche dell'attività sismica e dell'attività vulcanica terrestre.</p> |

Libri di testo in uso

Phelan j. , Pignocchino M.C, Le scienze naturali. Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi, ed Zanichelli.

7.10 DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Marchesi Lucia

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Dopo aver brevemente ripreso gli ultimi contenuti relativi alla classe quarta (barocco e rococò; vedutismo) per un totale di 3 ore di lezione, si è proceduto con i contenuti disciplinari della classe quinta. Per ciascun argomento indicato di seguito sono stati affrontati i seguenti punti: contesto storico-culturale del periodo di riferimento (con particolare attenzione ai possibili collegamenti interdisciplinari), caratteri generali dello stile o movimento, biografia degli artisti, analisi delle opere, eventuali confronti iconografici, tematici e stilistici.

Il Neoclassicismo (settembre-ottobre; 6 ore)Winckelmann: *Pensieri sull'imitazione dell'arte greca nella pittura e nella scultura.*Antonio Canova: *Amore e Psiche.*

Il Grand Tour.

David: *Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat.*Ingres: *La bagnante di Valpinçon* (confronto con Man Ray: *Le violon d'Ingres*).Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; Fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.*

CAP. 25 - Illuminismo e Neoclassicismo. I Lumi vestono all'antica, pp. 2-3, 13-19, 21-22, 28, 29-31, 32-33, 38, 44-45, 46-47. Scheda dell'opera di Ingres "La bagnante di Valpinçon" su Google Classroom.

Visita alla Biennale di Venezia e al Museo Correr (8 ottobre 2024)

Romanticismo (ottobre-novembre; 7 ore)Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia.*Constable: *La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo.*Turner: *Pioggia, vapore, velocità; Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni, 16 ottobre 1834.*Gericault: *La zattera della Medusa.*Delacroix: *La Libertà che guida il popolo.*Hayez: *Il bacio.*

CAP. 26 - Romanticismo. L'Europa della Restaurazione, pp. 58-63, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 73-74, 75, 78-79, 82, 84-85. Scheda Turner su Google Classroom.

Realismo (novembre-dicembre; 3 ore)Courbet: *Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore.*

CAP. 27 - Realismo. Alla rincorsa del quotidiano, pp. 94-99.

I Macchiaioli (dicembre; 1 ora)Fattori: *La rotonda dei Bagni Palmieri.*

CAP. 27 - Realismo. Alla rincorsa del quotidiano, pp. 108-112.

In occasione del Giorno della Memoria, visione del film "Woman in gold", a cui sono seguite la riflessione e la discussione sul film e sulla Shoah.

Impressionismo e nascita della fotografia (gennaio-febbraio; 9 ore)Manet: *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.*Monet: *Impressione, levar del sole; Serie della Cattedrale di Rouen; La Grenouillere.*Renoir: *La Grenouillere; Moulin de la Galette.*Degas: *L'assenzio.*

CAP. 28 - Impressionismo. En plein air, pp. 130-137, 138-142, 143-144, 145-146, 148, 150, 152-154. Scheda sui Salon parigini su Google Classroom.

Visita al Museo del Novecento di Milano (7 febbraio 2025).

Tendenze postimpressioniste (febbraio-marzo; 7 ore)

Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

Cézanne: *I giocatori di carte*.

Gauguin: *La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*.

CAP 29 - Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie, pp. 168-170, 173, 175-177, 180-181, 182-184, 184-186, 190-192.

Visita alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia e all'isola di San Lazzaro degli Armeni (21 marzo 2025)

Il Divisionismo italiano (marzo; 1 ora)

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

CAP 29 - Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie, pp. 201, 203-204.

Art Nouveau (marzo; 1 ora)

Klimt: *Giuditta I; Ritratto di Adele Block-Bauer; Il bacio*.

CAP. 30 - Art Nouveau. Il gusto di un'epoca, pp. 216-220, 229, 232, 236-239.

Le Avanguardie Storiche (marzo-maggio; 11 ore)

Cubismo

Picasso: *Les demoiselles d'Avignon; Guernica*.

CAP. 32 - Cubismo. Tempo e spazio fatti a pezzi, pp. 268-273, 276-277, 280-281.

Futurismo

Lettura di alcuni punti de *Il manifesto del Futurismo* di F.T. Marinetti.

Boccioni: *La città che sale*.

CAP. 33 - Futurismo. La bellezza della velocità, pp. 292-295, 298-299.

Espressionismo

Munch: *L'urlo*.

Die Brücke; Kirchner: *Cinque donne nella strada*.

CAP. 31 - Fauves ed Espressionismo, pp. 242-243, 252, 254, 255-256, 257. Scheda dell'opera "Cinque donne nella strada" di Kirchner ed estetica del brutto su Google Classroom.

Dadaismo e Surrealismo

Duchamp: *Fontana*.

Man Ray: *Le violon d'Ingres*.

Dalì: *La persistenza della memoria*.

CAP. 34 - Dada e Surrealismo pp. 314-317, 319, 321, 322, 323-324, 336-338.

Lezione di Educazione Civica sull' "arte degenerata" e sul duplice rapporto del regime nazista con l'arte. Visione di una parte del documentario "Hitler contro Picasso e gli altri" di C. Poli. (gennaio; 2 ore).

OBIETTIVI CONSEGUITI

| | |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze | Contesto storico-culturale, caratteri generali, protagonisti e opere esemplari dei movimenti artistici e stili sopra riportati. |
| Competenze specifiche | Saper riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti più significativi e acquisire gli |

| | |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela, della conservazione e del restauro.</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.</p> |
| Abilità | <p>Saper leggere le opere d'arte utilizzando una terminologia e un metodo appropriati (aspetti iconografici e simbolici, caratteri formali e stilistici, funzioni, materiali e tecniche).</p> <p>Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici, attingendo dai dizionari e da altre fonti strutturate (manuali, glossari) il maggior numero di informazioni sul lessico specifico.</p> <p>Interpretare e contestualizzare opere, autori e manufatti artistici nel quadro culturale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali, rilevando i molteplici nessi con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</p> <p>Riconoscere e confrontare i tratti distintivi delle diverse forme artistico-espressive e dei diversi codici e stili, collegandoli a momenti storici diversi (prospettiva diacronica). Confrontare i tratti distintivi delle diverse forme artistiche ed espressive appartenenti a diverse aree geografiche e culturali (prospettiva sincronica).</p> <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana (anche in relazione all'evoluzione delle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche).</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed europeo, cogliendone la significatività in rapporto all'identità nazionale ed europea.</p> |

LIBRO DI TESTO IN USO:

Cricco Giorgio Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte*, vol.3, *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Quinta edizione, Versione verde, Ed. Zanichelli.

7.11 DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. Pietro Berno

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Contenuti disciplinati di teoria

1. La storia delle paralimpiadi (2 ore, novembre).
Il baskin,
la danceability (slide fornite dal docente con integrazione di video)
2. Alimentazione (2 ore, febbraio).
Cosa mangiamo, il fabbisogno energetico, il fabbisogno plastico rigenerativo, il fabbisogno bioregolatore, il fabbisogno idrico, il metabolismo energetico, la composizione corporea, una dieta equilibrata (slide fornite dal docente)

Contenuti disciplinari pratici

1. atletica (corsa ad ostacoli, lancio del peso, lancio del vortex, salto in lungo e salto in alto) durata: 10 ore, mese: settembre e ottobre
2. pallamano(il palleggio, il tiro, il passaggio e la parata) durata 8 ore, mese: novembre e dicembre
3. ginnastica artistica (esercizi di equilibrio, esercizi alla spalliera, routa, capovolte avanti e indietro, quadro svedese, salto della cavallina) durata: 10 ore, mesi: gennaio e febbraio, durata 10 ore
4. badminton (il servizio, il gioco a rete, i colpi da fondo campo e il movimento del giocatore), mesi marzo, durata: 6 ore
5. pallavolo(bagher, palleggio, schiacciata, battuta con relative partite) durata:8 ore mesi: aprile e maggio

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

Area del movimento:

1. Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e criticità)
2. Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento

Area del gioco-sport :

1. Conoscere teoria e pratica delle tecniche e dei fondamentali individuali, di squadra dei giochi e degli sport.
2. Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport.

Area della salute e del benessere :

1. Conoscere i danni di una scorretta alimentazione.
2. Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale.

Competenze/abilità

Competenze specifiche

Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio - sportiva per il benessere individuale e collettivo.

Abilità

Area del movimento:

1. Ampliare le capacità coordinative, condizionali e propriocettive , realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.
2. Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni.
3. Organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente.

Area del gioco-sport:

1. Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti.
2. Trasferire e realizzare strategie tattiche nelle attività sportive.

Area della salute e del benessere :

1. Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività; applicare le procedure del primo soccorso.
2. Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite.
3. Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere.

Libri di testo in uso

Slide fornite agli alunni presi dal libro Più movimento di G.Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti e E.Chiesa

7.12 DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof.ssa Venturelli Francesca

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Elementi di Dottrina sociale della Chiesa, Introduzione all' Enciclica Laudato Sì e al concetto di ecologia integrale Lettura di alcuni stralci del capitolo terzo Visione del film: The Letter e riflessione con la classe Alcune riflessioni di morale economica - il dovere di condividere Incontro e riflessiva discussione con alcuni esperti di giustizia riparativa <i>Percorso anche di educazione civica</i> | (ore 12 settembre -dicembre) |
| Riflessione di attualità Il volto dell'altro in Levinas Articolo su Kibbutz in Israele che pensa ancora la pace <i>Percorso anche di educazione civica</i> | (1 ore ottobre) |
| Riflessione sul Natale Visione di the chosen – La nascita | (1 ora gennaio) |
| Alcune figure di cristiani impegnati nel '900: Cristiani contro il nazismo | (2 ore gennaio) |
| Alcuni temi di Bioetica Il valore della vita – vita nella Bibbia Riflessioni su aborto e suicidio assistito | (3 ore febbraio -marzo) |
| Il Giubileo della speranza | (1 ora aprile) |
| Progetto orientamento – incontri con professionisti: | (3 ore aprile-maggio) |
| Rilettura PCTO | (2 ore maggio) |

OBIETTIVI CONSEGUITI**Conoscenze**

Conoscere alcuni elementi della proposta della Dottrina sociale e morale della Chiesa

Competenze

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

Abilità

- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;

Libri di testo in uso:

Materiale fornito dalla docente in classroom.

8. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

| n. | Cognome Nome | Firma |
|----|----------------------|----------------------|
| 1 | BERNO PIETRO | Pietro Berno |
| 2 | BONONI BARBARA | Barbara Bononi |
| 3 | CHERCHI FEDERICO | Federico Cherchi |
| 4 | FUREGATO ILARIA | Ilaria Furegato |
| 5 | MARCHESI LUCIA | Lucia Marchesi |
| 6 | MARZARO SIMONE | Simone Marzaro |
| 7 | MASCALZONI SILVIA | Silvia Mascalzoni |
| 8 | SCALZITTI SARA | Sara Scalzitti |
| 9 | VARASCHIN ANNA PAOLA | Anna Paola Varaschin |
| 10 | VENTURELLI FRANCESCA | Francesca Venturelli |

Rappresentanti degli studenti

ANDREOLLI CATERINA

Caterina Andreoli

TOLIN ADELE

Adele Tolin

9. ELENCO DEI DOCUMENTI CONSEGNATI ALLA COMMISSIONE

- Verbali del Consiglio di Classe
- Fascicoli personali dei candidati contenenti:
 - Domanda di ammissione all'Esame di Stato 2021/22
 - Ricevuta del versamento per la tassa d'esame
 - Copia del documento di identità
 - Pagelle del triennio
 - Diploma di terza media
 - Eventuali certificazioni dei crediti formativi
 - Piani Didattici Personalizzati e Piani Educativi Individualizzati per studenti con BES (nel rispetto delle indicazioni fornite dal garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017 prot. 10719)
 - Piani Formativi Personalizzati Studenti atleti alto livello (nel rispetto delle indicazioni fornite dal garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017 prot. 10719)
- Allegato n. 1: Elenco candidati classe 5AU
- Allegato n. 2: Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- Allegato n. 3: Griglie di valutazione per studenti con PDP
- Allegato n. 4 Simulazioni di prima e seconda prova