

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI
CLASSE
15 MAGGIO 2026
CLASSE 5AE
LICEO SCIENZE UMANE
OPZIONE ECONOMICO SOCIALE**



La Coordinatrice di classe prof.ssa Giulia Lumare

La Coordinatrice delle attività educative e didattiche prof.ssa Michela Soave

ISTITUTO MARIA AUSILIATRICE

Liceo Scienze Umane e Liceo Scienze Umane opz. Economico-Sociale
Paritario D.USR 05/07/10

Riviera San Benedetto, 88 - 35139 PADOVA - ☎ 049 8730711
www.liceoausiliatricepd.it e-mail: segreteria@liceoausiliatricepd.it
pec: liceimapadova@pec.it



Sommarario

1. INFORMAZIONI GENERALI	4
1.1 CARATTERISTICHE GENERALI DELLA SCUOLA	4
1.2 PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE.....	5
1.3 QUADRO ORARIO.....	6
1.4 SPAZI E ATTREZZATURE	6
1.5 MOBILITÀ ALUNNI NEL TRIENNIO.....	7
1.6 MOBILITA' DOCENTI NEL QUINQUENNIO	7
1.7 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5AE LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO-SOCIALE.....	8
2. ATTIVITÀ COLLEGIALE	9
2.1 LA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AE.....	9
2.2 LA COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE DELL'ESAME DI MATURITÀ	9
3. PRIMA PROVA - CRITERI DI VALUTAZIONE	10
3.1 TIPOLOGIE DI PROVA.....	10
3.2 NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI.....	10
3.3 OBIETTIVI DELLA PROVA	11
3.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI.....	12
3.5 GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA.....	14
4. SECONDA PROVA - CRITERI DI VALUTAZIONE	23
4.1 CARATTERISTICHE DELLA PROVA D'ESAME.....	23
4.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA	25
5. IL PROFILO IN USCITA.....	26
5.1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE	27
6. ATTIVITA' DI INTEGRAZIONE CURRICOLARE	28
6.1 SINTESI ATTIVITA' INTEGRATIVE PIU' SIGNIFICATIVE	28
6.2 PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA.....	31

6.3	FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX-PCTO)	36
7	PERCORSI DISCIPLINARI.....	37
7.1	DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	37
7.2	DISCIPLINA: STORIA	40
7.3	DISCIPLINA: FILOSOFIA.....	43
7.4	DISCIPLINA: SCIENZE UMANE	45
7.5	DISCIPLINA: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA.....	49
7.6	DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)	51
7.7	DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO).....	54
7.8	DISCIPLINA: MATEMATICA.....	57
7.9	DISCIPLINA: FISICA.....	60
7.10	DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE.....	63
7.11	DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	67
7.12	DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA.....	69
8.	ELENCO DEI DOCUMENTI CONSEGNATI ALLA COMMISSIONE	71
9.	FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI.....	72

1. INFORMAZIONI GENERALI

1.1 CARATTERISTICHE GENERALI DELLA SCUOLA

L'Istituto "Maria Ausiliatrice" opera nel territorio padovano realizzando un processo culturale in riferimento alle disposizioni ministeriali e alle finalità di un progetto educativo ispirato al carisma salesiano.

La nostra scuola è strutturata fundamentalmente in comunità, costituita da un patto educativo. Vi entrano a diverso titolo, con pari dignità e nel rispetto dei ruoli e delle competenze specifiche, persone religiose e laiche, genitori, allieve/i ed ex-allieve/i, impegnati nel comune processo di formazione.

Nella comunità educativa della nostra scuola si individuano problemi, si analizzano situazioni, si identificano mete adeguate, si vive responsabilmente e costruttivamente, verificando periodicamente la validità delle programmazioni rispetto agli obiettivi, alle metodologie e all'incidenza educativa anche a livello di territorio.

La qualità dell'istruzione e dell'educazione passa attraverso precisi ambiti:

- 1) la comunità scolastica e formativa
- 2) i processi di insegnamento e apprendimento
- 3) l'ambiente.

Si coltiva un ampio progetto culturale aperto alle molteplici esigenze degli alunni. Persone, spazio, tempo, rapporti, insegnamento, studio, ricerca, attività diverse sono integrati in un "ambiente", il quale vive di una storia fatta progetto che affonda le radici nel passato, dialoga con le Istituzioni ed è attenta ai processi di riforma e innovazione pedagogica e culturale.

La scuola è costituita dall'indirizzo di studio Liceo Scienze Umane e Liceo Scienze Umane opzione Economico-Sociale.

Il suo impianto intorno all'ipotesi che giustifica l'indirizzo contribuisce alla produzione di precisi profili formativi.

1.2 PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

L'opzione economico-sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Dal documento EUROPASS SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE:

Il diplomato, in qualità di collaboratore di livello intermedio, può operare in ambiti professionali diversi, quali:

- studi professionali di consulenza giuridica, economica e fiscale;
- uffici amministrativi;
- organismi internazionali; comunità italiane all'estero;
- cooperazione internazionale, ONLUS, ONG, associazioni e comunità, anche operanti nel terzo settore;
- istituzioni e fondazioni che propongono attività culturali, di ricerca e promozione sociale;
- istituzioni, enti pubblici e privati nel settore della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale;
- redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie;
- uffici di relazione con il pubblico e servizi alla clientela;
- enti di mediazione interculturale, agenzie educative e formative;
- enti e associazioni volte all'inserimento sociale;
- organismi di ricerca economica e sociologica;
- istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative.

1.3 QUADRO ORARIO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno	Totale ore quinquennio
	Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132 (4 sett.)	132 (4 sett.)	132 (4 sett.)	132 (4 sett.)	132 (4 sett.)	660
Storia e Geografia	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)				198
Storia			66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	198
Filosofia			66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	198
Scienze umane (<i>Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia</i>)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	495
Diritto ed Economia politica	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	495
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	495
Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	495
Matematica (con Informatica al primo biennio)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	99 (3 sett.)	495
Fisica			66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	198
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)				132
Storia dell'arte			66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	198
Scienze motorie e sportive	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	66 (2 sett.)	330
Religione cattolica	33 (1 sett.)	33 (1 sett.)	33 (1 sett.)	33 (1 sett.)	33 (1 sett.)	165
TOTALE	891 (27 sett.)	891 (27 sett.)	990 (30 sett.)	990 (30 sett.)	990 (30 sett.)	

1.4 SPAZI E ATTREZZATURE

La scuola ha messo a disposizione spazi e attrezzature sia per l'uso comune sia per usi specifici in relazione ai vari percorsi extracurricolari:

- 1 palestra e spazi esterni per l'educazione fisica e sportiva
- sala polivalente: teatro, cinema, aula magna
- 1 laboratorio di informatica e linguistico
- 1 biblioteca di opere generali e specialistiche
- 8 aule con LIM, due aule con smart TV

1.5 MOBILITÀ ALUNNI NEL TRIENNIO

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/scuola	Promossi a giugno	Promossi con debito	Respinti	Ritirati
Terza	19	5	16	8	1	0
Quarta	24	1	23	2	0	0
Quinta	25	2				1

1.6 MOBILITÀ DOCENTI NEL QUINQUENNIO

Discipline curricolo	Classi				
	1^ 21/22	2^ 22/23	3^ 23/24	4^ 24/25	5^ 25/26
Lingua e letteratura italiana					
Storia e Geografia		✱			
Storia			✱		
Filosofia					✱
Scienze umane					
Diritto ed Economia politica					
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)		✱			
Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)					
Matematica				✱	
Fisica				✱	
Scienze naturali					
Storia dell'arte					✱
Scienze motorie e sportive					
Religione cattolica					

✱ Cambio docente rispetto all'anno precedente

1.7 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5AE LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO-SOCIALE

La classe quinta, sez. AE, del Liceo delle Scienze Umane, indirizzo Economico sociale (LES) è composta da 26 studenti: 17 ragazze e 9 ragazzi. In particolare, all'inizio di quest'anno scolastico (2025-2026) si è registrato l'ingresso di due studenti provenienti da altri istituti e il ritiro di una studentessa. Circa i casi particolari, alla luce del regolamento sulla privacy (artt. 13 e 14 del Regolamento UE 679/2016), si rinvia ai fascicoli depositati in segreteria. In generale, la classe si presenta composita ed eterogenea per profili di funzionamento, percorsi personalizzati, predisposizione allo studio e varietà dei percorsi scolastici di provenienza. Negli anni la composizione della classe è stata interessata da diversi cambiamenti, con alcuni riorientamenti verso altri istituti, numerosi nuovi ingressi e variazioni nella composizione del consiglio di classe. Questo ha fatto sì che si sia costituito un gruppo classe vario, composto da studenti che hanno tracciato in questi cinque anni percorsi diversi. La classe durante il primo anno, dopo aver svolto gli ultimi due anni della scuola secondaria di primo grado l'esperienza di didattica a distanza e/o integrata a causa della pandemia da Covid-19, ha qui creato un gruppo unito e armonico, che negli anni ha dimostrato un ottimo livello di inclusione. Importante è stato il momento di difficoltà che gli studenti hanno affrontato durante la classe seconda: il gruppo classe non si è mostrato più coeso e sono emerse diverse situazioni che hanno prodotto forte disagio in alcuni di loro. Pertanto, si è ritenuto opportuno l'intervento anche di esperti e negli anni si è prestata molta attenzione alla costruzione di un ambiente che favorisse il benessere di tutti. Inoltre, durante il quarto anno quattro studenti hanno vissuto un periodo all'estero, due con il Programma ERASMUS+ - Mobilità Studenti della durata di tre mesi e due per un periodo più ampio e sono tornati in classe all'inizio dell'anno scolastico seguente.

Tuttavia, gli studenti hanno cercato di vivere il tempo in classe con serenità, nonostante questioni relazionali e la creazione di alcuni sottogruppi basati su rapporti di amicizia. Quanto vissuto dalla classe in termini di relazione ha avuto ripercussioni sullo svolgimento di attività curricolari ed extracurricolari e si sono manifestati diversi approcci agli ambienti e alle persone. Gli studenti, infatti, hanno dimostrato diversa propensione all'apertura o meno al dialogo con i pari e con gli adulti e ciò ha influito anche sulla partecipazione, attiva o meno, durante le attività scolastiche. In particolare, il dialogo educativo con i docenti, generalmente, ha visto una buona progressione. Nel complesso tutti gli studenti dimostrano di aver svolto un percorso di crescita, che li ha portati ad un buon livello di maturità, che emerge nel desiderio comune di costruire un ambiente sereno, nel quale vivere al meglio la conclusione del percorso scolastico. Oggi, infatti, dal punto di vista disciplinare la classe dimostra nel complesso un buon atteggiamento, dettato da un buon livello di curiosità e il desiderio comune di costruire momenti di confronto e di condivisione arricchenti.

Per quanto riguarda l'ambito didattico, gli studenti hanno sempre dimostrato interesse e curiosità durante le attività, che non sempre si è tradotto in studio costante e rigoroso. La situazione, in termini di metodo di studio e competenze, nel complesso ha registrato un miglioramento rispetto ai livelli di partenza e si è dimostrata molto eterogenea, anche per quanto riguarda l'autonomia nello studio e la motivazione.

Maggiore è stata la partecipazione alle attività di tipo laboratoriale, curricolari ed extra curricolari, alle uscite didattiche e ai viaggi d'istruzione, durante i quali gli studenti hanno sempre dimostrato un atteggiamento corretto e proficuo.

Altri momenti stimolanti provengono da attività di carattere sportivo e artistico, ad esempio, alcuni di loro hanno aderito al progetto studente - atleta di alto livello.

All'Esame di Maturità la classe si presenta con vari livelli di competenza e di profitto, con risultati eterogenei, conformi agli obiettivi del curriculum, raggiunti durante il percorso tracciato da ciascuno, secondo i punti di partenza e le sfide affrontate.

2. ATTIVITÀ COLLEGIALE

2.1 LA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AE

<i>DISCIPLINA</i>	<i>DOCENTE</i>
Lingua e letteratura italiana e storia	Lumare Giulia
Scienze umane e Filosofia	Mascalzoni Silvia
Diritto ed economia politica	Piovan Alberto
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	Scalzitti Sara
Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)	Preti Irma
Matematica e Fisica	Soave Michela
Storia dell'arte	Malshyti Gianluca
Scienze motorie e sportive	Berno Pietro
Religione cattolica	Venturelli Francesca
Coordinatrice delle attività educative e didattiche	Soave Michela

2.2 LA COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE DELL'ESAME DI MATURITÀ

In ottemperanza al DM 13 del 29/01/2026 con il quale sono stati dati i criteri di composizione delle Commissioni dell'Esame di Maturità, il Consiglio di classe, in data 08/04/2026, delibera che la **componente interna** della Commissione sarà composta dai seguenti commissari:

<ul style="list-style-type: none"> • Prof.ssa Lumare Giulia • Prof.ssa Mascalzoni Silvia 	<ul style="list-style-type: none"> • Lingua e letteratura italiana • Scienze Umane
--	--

3. PRIMA PROVA – CRITERI DI VALUTAZIONE

In ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 769 del 26/11/2018 (così come aggiornato dal D.M. n. 1095 del 21/11/2019) con il quale sono adottati i quadri di riferimento e le griglie di valutazione per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'Esame di Maturità, vengono di seguito riportate le caratteristiche delle tipologie di prove.

3.1 TIPOLOGIE DI PROVA

- A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- B Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del D. Lgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti, saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

3.2 NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D. Lgs 62/2017, e cioè:

- Ambito artistico,
- Ambito letterario,
- Ambito storico,
- Ambito filosofico,
- Ambito scientifico,
- Ambito tecnologico,
- Ambito economico,
- Ambito sociale.

Per quanto concerne la tipologia B, almeno una delle tre tracce deve riguardare l'ambito storico.

3.3 OBIETTIVI DELLA PROVA

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale, sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

3.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**INDICATORE 1**

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuale.

INDICATORE 2

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

INDICATORE 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

3.5 GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A

INDICATORI COMUNI (totale 60 punti)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	punti/5	1 = elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 2 = elaborato in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 4 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 5 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto
Coesione e coerenza testuale	punti/10	2 = regole di coesione e coerenza frequentemente disattese 4 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 6 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 8 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 10 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale	punti/15	3 = diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 6 = numerose scelte lessicali scorrette 9 = scelta lessicale abbastanza corretta sul piano semantico ma limitata, con alcuni tratti di inadeguatezza 12 = scelta lessicale ampia ma con alcuni tratti di inadeguatezza 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti/15	3 = diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 6 = sporadici errori gravi o ripetuti errori non gravi di ortografia e morfosintassi 9 = imprecisioni di ortografia e morfosintassi 12 = ortografia e morfosintassi sostanzialmente corrette, alcuni errori di punteggiatura 15 = effettiva padronanza della grammatica e della punteggiatura

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti/10	2 = mancano conoscenze e riferimenti culturali pertinenti o presentano gravi errori 4 = le conoscenze e riferimenti culturali pertinenti sono parziali e approssimativi 6 = le conoscenze e riferimenti culturali sono sufficienti a individuare il tema trattato a grandi linee 8 = le conoscenze e i riferimenti culturali individuano i concetti centrali del tema trattato e i principali collegamenti tra le informazioni 10 = il tema è trattato con sicura padronanza e inserito in un significativo orizzonte culturale di fondo
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	punti/5	1 = formula giudizi/valutazioni contraddittori 2 = non riesce a giustificare i giudizi/valutazioni espressi 3 = giustifica i giudizi/valutazioni espressi per lo più attraverso riferimenti semplici e luoghi comuni 4 = fonda solidamente i giudizi/valutazioni espressi 5 = esprime e giudizi critici/valutazioni elaborati e li giustifica in modo convincente

TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (totale 40 punti)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	punti/5	1 = consegna completamente disattesa 2 = consegna in parte disattesa 3 = consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4 = consegna complessivamente rispettata 5 = consegna completamente rispettata
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	punti/10	2 = il testo è stato frainteso completamente tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4 = il testo è stato frainteso in vari punti tanto da pregiudicarne la comprensione 6 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo; solo accennati gli snodi tematici 8 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e negli snodi tematici e stilistici più evidenti 10 = il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito

[15/05/2026]

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	punti/10	2 = è stata data risposta solo a una parte limitata dei quesiti 4 = la trattazione presenta alcune inesattezze anche gravi 6 = la trattazione è sostanzialmente corretta ma limitata agli aspetti più evidenti 8 = la trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti 10 = tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito
Interpretazione corretta e articolata del testo	punti/15	3 = l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi e di riferimenti culturali oppure ne presenta alcuni inadeguati e fuorvianti 6 = interpretazione complessiva superficiale e priva del sostegno di riferimenti culturali pertinenti 9 = interpretazione complessiva corretta ma non approfondita, sebbene con qualche riferimento culturale 12 = interpretazione complessiva corretta e articolata adeguatamente sostenuta da riferimenti culturali 15 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti culturali, con alcuni apporti personali di buon livello

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
------------------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--

Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
----------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	--

TIPOLOGIA B

INDICATORI COMUNI (totale 60 punti)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	punti/5	1 = elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 2 = elaborato in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 4 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 5 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto
Coesione e coerenza testuale	punti/10	2 = regole di coesione e coerenza frequentemente disattese 4 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 6 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 8 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 10 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale	punti/15	3 = diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 6 = numerose scelte lessicali scorrette 9 = scelta lessicale abbastanza corretta sul piano semantico ma limitata, con alcuni tratti di inadeguatezza 12 = scelta lessicale ampia ma con alcuni tratti di inadeguatezza 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti/15	3 = diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 6 = sporadici errori gravi o ripetuti errori non gravi di ortografia e morfosintassi 9 = imprecisioni di ortografia e morfosintassi 12 = ortografia e morfosintassi sostanzialmente corrette, alcuni errori di punteggiatura 15 = effettiva padronanza della grammatica e della punteggiatura

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti /10	2 = mancano conoscenze e riferimenti culturali pertinenti o presentano gravi errori 4 = le conoscenze e riferimenti culturali pertinenti sono parziali e approssimativi 6 = le conoscenze e riferimenti culturali sono sufficienti a individuare il tema trattato a grandi linee 8 = le conoscenze e i riferimenti culturali individuano i concetti centrali del tema trattato e i principali collegamenti tra le informazioni 10 = il tema è trattato con sicura padronanza e inserito in un significativo orizzonte culturale di fondo
---	------------------------------	--

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	punti /5	1 = formula giudizi/valutazioni contraddittori 2 = non riesce a giustificare i giudizi/valutazioni espressi 3 = giustifica i giudizi/valutazioni espressi per lo più attraverso riferimenti semplici e luoghi comuni 4 = fonda solidamente i giudizi/valutazioni espressi 5 = esprime e giudizi critici/valutazioni elaborati e li giustifica in modo convincente
---	-----------------------------	---

TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (totale 40 punti)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	punti/20	4 = fraintende il senso globale del testo 8 = comprende a grandi linee il senso globale, individua la tesi, analizza altri aspetti con gravi incertezze 12 = individua correttamente la tesi, riconosce a grandi linee la struttura argomentativa, analizza altri aspetti in modo prevalentemente corretto 16 = individua la struttura argomentativa, analizza aspetti linguistici e stilistici in modo corretto 20 = individua puntualmente la struttura argomentativa, inoltre riconosce la funzione delle scelte espressive oppure esplicita informazioni implicite nel testo
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	punti/10	2 = non definisce un percorso unitario e/o complessivamente coerente, usa con ripetuti errori i connettivi o non li usa affatto 4 = propone un percorso unitario con gravi incoerenze, usa i connettivi in modo limitato e con errori 6 = propone una progressione tematica, rende conto dei passaggi logici essenziali, usa i connettivi in modo sufficiente a esplicitare la struttura del testo 8 = propone un percorso semplice/articolato individuando, anche con l'uso dei connettivi, i passaggi principali 10 = articola solidamente un percorso pienamente chiaro e coerente, grazie anche all'uso pertinente dei connettivi
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	punti/10	2 = nel testo mancano riferimenti culturali corretti pertinenti alla questione proposta 4 = i fondamentali riferimenti culturali pertinenti alla questione proposta sono presenti solo parzialmente oppure sono individuati in maniera approssimativa 6 = i riferimenti culturali sono sufficienti a individuare la questione a grandi linee e sono pertinenti al percorso argomentativo 8 = i riferimenti culturali individuano in maniera corretta e chiara i concetti principali e fondano conclusioni coerenti 10 = i riferimenti culturali permettono un'argomentazione efficace inserita in un orizzonte culturale ampio/ben definito

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

TIPOLOGIA C

INDICATORI COMUNI (totale 60 punti)

INDICATORE 1

<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 	<p>punti/5</p>	<p>1 = elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 2 = elaborato in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 4 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 5 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto</p>
<ul style="list-style-type: none"> Coesione e coerenza testuale 	<p>punti/10</p>	<p>2 = regole di coesione e coerenza frequentemente disattese 4 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 6 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 8 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 10 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate</p>

INDICATORE 2

<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p>	<p>punti/15</p>	<p>3 = diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 6 = numerose scelte lessicali scorrette 9 = scelta lessicale abbastanza corretta sul piano semantico ma limitata, con alcuni tratti di inadeguatezza 12 = scelta lessicale ampia ma con alcuni tratti di inadeguatezza 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici</p>
<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	<p>punti/15</p>	<p>3 = diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 6 = sporadici errori gravi o ripetuti errori non gravi di ortografia e morfosintassi 9 = imprecisioni di ortografia e morfosintassi 12 = ortografia e morfosintassi sostanzialmente corrette, alcuni errori di punteggiatura 15 = effettiva padronanza della grammatica e della punteggiatura</p>

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti/10	2 = mancano conoscenze e riferimenti culturali pertinenti o presentano gravi errori 4 = le conoscenze e riferimenti culturali pertinenti sono parziali e approssimativi 6 = le conoscenze e riferimenti culturali sono sufficienti a individuare il tema trattato a grandi linee 8 = le conoscenze e i riferimenti culturali individuano i concetti centrali del tema trattato e i principali collegamenti tra le informazioni 10 = il tema è trattato con sicura padronanza e inserito in un significativo orizzonte culturale di fondo
Espressione di giudizi critici e Valutazioni personali	punti/5	1 = formula giudizi/valutazioni contraddittori 2 = non riesce a giustificare i giudizi/valutazioni espressi 3 = giustifica i giudizi/valutazioni espressi per lo più attraverso riferimenti semplici e luoghi comuni 4 = fonda solidamente i giudizi/valutazioni espressi 5 = esprime e giudizi critici/valutazioni elaborati e li giustifica in modo convincente

TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (tot 40 punti)

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	punti/15	3 = non rispetta le indicazioni di lavoro 6 = presenta gravi errori di pertinenza 9 = è complessivamente pertinente alla traccia, rispetta le eventuali ulteriori indicazioni in modo non efficace ma abbastanza corretto 12 = è pertinente alla traccia, organizza il testo in maniera chiara 15 = soddisfa pienamente la traccia, rispetta tutte le indicazioni in maniera efficace
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	punti/15	3 = espone in modo confuso e frammentario o sostanzialmente contraddittorio 6 = non costruisce una progressione tematica 9 = propone una progressione tematica semplice attraverso uno sviluppo privo di gravi errori 12 = propone una progressione tematica semplice attraverso uno sviluppo corretto e complessivamente chiaro 15 = costruisce un discorso ben articolato, che individua in modo chiaro ed efficace gli snodi concettuali

[15/05/2026]

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti /10	<p>2 = nel testo mancano conoscenze e riferimenti culturali corretti pertinenti alla questione proposta</p> <p>4 = le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati e presentano gravi errori</p> <p>6 = i riferimenti culturali e le conoscenze individuano la questione a grandi linee</p> <p>8 = i riferimenti culturali individuano in maniera corretta e chiara i concetti principali della questione</p> <p>10 = i riferimenti culturali e le conoscenze permettono una discussione ampia della questione</p>
---	-------------------------------------	--

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

4. SECONDA PROVA – CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1 CARATTERISTICHE DELLA PROVA D'ESAME

Ai sensi del D.M. 13 del 28/01/2025 la seconda prova scritta riguarda esclusivamente la disciplina di Diritto ed Economia Politica.

La prova consiste nella trattazione di problemi, concetti o anche temi della disciplina ovvero nell'analisi di particolari casi o situazioni giuridiche ed economiche; tali quesiti possono essere proposti al candidato anche con l'ausilio di dati qualitativi e quantitativi, come, ad esempio, grafici, tabelle statistiche, articoli di giornale e riviste specialistiche.

La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento.

Durata della prova: da quattro a sei ore

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA
Nuclei tematici fondamentali
<p>1. Stato e Costituzione: principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'evoluzione dello Stato italiano e l'origine della Costituzione repubblicana. - Gli elementi costitutivi dello Stato e la cittadinanza italiana, - I Principi fondamentali. - Diritti e doveri dei cittadini. <p>2. Funzioni dello Stato e organi costituzionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esercizio della sovranità popolare, suffragio universale, diritti politici partecipazione civica, rappresentanza politica e nuove forme di organizzazione del consenso. - La forma di governo della Repubblica e le istituzioni politiche a livello nazionale e locale. - L'amministrazione dello Stato e il principio di sussidiarietà. <p>3. Il sistema economico nella Costituzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I rapporti economici nel modello di Stato Sociale, anche con riferimento al terzo settore. - Il ruolo e le funzioni delle istituzioni dello Stato nell'economia e gli strumenti di politica economica. - La manovra economica in rapporto agli obiettivi dello Stato Sociale contemporaneo, anche nell'ottica di <i>welfare mix</i>. <p>4. Il sistema economico nell'era della globalizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crescita e lo sviluppo in economia, con particolare riferimento alla visione etica di equità e responsabilità nel tempo e nello spazio. - Gli scambi commerciali e gli effetti delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico. - Risposte di sostenibilità alle problematiche del sottosviluppo. <p>5. Le Organizzazioni internazionali e l'Unione Europea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ONU e le altre Organizzazioni internazionali. - Il processo di integrazione europea: cittadinanza, unione monetaria, economica e sociale.
Obiettivi della prova
<p>La prova dovrà consentire al candidato di dimostrare di saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le categorie interpretative delle scienze giuridiche ed economiche. - Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline. - Individuare i meccanismi di interazione economica e giuridica a livello locale, nazionale e sovranazionale. - Comprendere, anche operando confronti, le scelte sostenibili al fine di ridurre gli squilibri nello sviluppo e di favorire la tutela delle risorse. - Riconoscere i principi costituzionali fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea. - Riconoscere gli organi costituzionali, le relazioni fra gli stessi e il ruolo della pubblica amministrazione nella sua funzione di servizio.

4.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	PUNTI	DESCRITTORI	
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	7	Conoscenza approfondita, corretta ed esauriente	
	6	Conoscenza abbastanza approfondita e corretta	
	5	Conoscenza essenziale ed adeguata anche se non sempre precisa	
	4	Conoscenza essenziale con un livello accettabile	
	3	Conoscenza incerta o lacunosa, superficiale e limitata	
	1-2	Conoscenza insignificante o nulla dei contenuti	
COMPRENDERE Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	5	Comprensione adeguata delle informazioni fornite e delle consegne	
	4	Comprensione abbastanza adeguata delle informazioni fornite e delle consegne	
	3	Comprensione accettabile delle informazioni fornite e delle consegne	
	2	Limitata comprensione delle informazioni fornite e delle consegne	
	1	Non comprese le informazioni fornite e le consegne	
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4	Coerente interpretazione delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
	3	Interpretazione abbastanza coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
	2	Interpretazione accettabile delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
	1	Interpretazione non coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
ARGOMENTARE Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	4	Puntuale capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici vengono rispettati	
	3	Accettabile capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici vengono nel complesso rispettati	
	2	Limitata capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici vengono solo in parte rispettati	
	1	Nessuna capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici non vengono rispettati	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLA PROVA _____ /20

5. IL PROFILO IN USCITA

È all'interno di uno spazio disegnato da tre lati immaginari che l'ambiente scolastico diventa per noi un luogo simbolico in cui docenti, comunità religiosa, personale tecnico/amministrativo, genitori e studenti costruiscono la loro esperienza. Tre lati che, ridefinendo il classico "tripode carismatico" Ragione - Amorevolezza - Religione, abbiamo declinato in tre verbi: Pensare, Abitare, Costruire Legami.

Pensiamo e lavoriamo per un profilo di studente in "movimento" e lo aiutiamo ad imparare a pensare (Ragione), ad abitare gli spazi in un clima accogliente (Amorevolezza), a costruire legami di profondo rispetto (Religione).

Lavoriamo per uno studente:

- che maturi interesse per il proprio tempo, sviluppi la motivazione a comprenderlo e a esplorarlo criticamente utilizzando le conoscenze apprese;
- che sappia intrecciare dimensione educativa, economica ed etica per trasformare la realtà in cui vive;
- che maturi **consapevolezza di sé in rapporto alle risorse, ai limiti, alle potenzialità dell'uomo e degli ambienti, vicini e lontani, in cui vive;**
- che sappia conquistarsi concretamente **il diritto alla cittadinanza, per divenire cittadino informato, attivo, capace e responsabile.**

Il diplomato del Maus, al termine del percorso curricolare:

- è in grado di gestire autonomamente il proprio processo di crescita e di organizzare le risorse personali con **tensione progettuale;**
- sa vivere l'esperienza culturale come opportunità di **sviluppo personale;**
- è capace di porsi di fronte ad interrogativi radicali, con un **atteggiamento di ricerca** e apertura ai valori;
- è flessibile, **critico** e disponibile al cambiamento;
- è orientato in un'ottica di **educazione permanente;**
- è attento alle situazioni di **marginalità e disagio** e disponibile ad approfondirne le cause;
- sarà impegnato per sé e per gli altri a favorire un ambiente culturale in cui si possa fare l'esperienza della costruzione della propria **libertà e responsabilità.**

5.1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Il percorso del Liceo Economico Sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio del liceo Economico Sociale, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno anche:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

6. ATTIVITA' DI INTEGRAZIONE CURRICOLARE

6.1 SINTESI ATTIVITA' INTEGRATIVE PIU' SIGNIFICATIVE

Nel triennio 2023/2026 l'istituto ha offerto la possibilità agli studenti di vivere momenti ed esperienze a supporto delle attività didattiche, dalle molteplici sfaccettature. Relazioni, laboratori, conoscenza di artisti, opere, popoli, tradizioni e culture diverse, dimensione della festa, assemblee di istituto, incontri formativi, viaggi di istruzione e formazione linguistica hanno caratterizzato l'offerta formativa proposta dalla scuola.

CLASSE TERZA (anno scolastico 2023/24)

Attività:

Curricolari

- Corso per la formazione sulla sicurezza (PCTO)
- Service Learning (PCTO)
- Quotidiano in classe E-Project: Ecological Literacy, Shake the fake
- Percorso di Economia Civile
- Progetto consapevolezza digitale
- Progetto sugli OO.CC.
- Dipendenza da videogiochi e Gioco d'Azzardo Patologico
- Wall of opinion
- Lettorato con insegnante madrelingua inglese

Extra-curricolari

- Progetto genitori
- Progetto CIC
- Progetto "Teatro":
- Progetto pastorale e feste don Bosco e Maria Ausiliatrice
- MAUS comunica Giornalino scolastico
- Laboratorio di cittadinanza: Contemporanea-mente
- Giornata di scienze umane ed economia civile
- Philosophy for children

Visite guidate

- 28 maggio visita al Museo di Altino dalle ore 8 alle 14.

Viaggi di istruzione.

- Erasmus+ mobilità breve studenti destinazione Spagna dal 16 al 22 febbraio 2024
- Visita a San Patrignano

CLASSE QUARTA (anno scolastico 2024/25)**Attività:****Curricolari**

- Corso per la formazione sulla sicurezza (PCTO)
- Service Learning (PCTO) sul tema della pornografia - prima parte
- Orientamento in uscita
- Stage a fine anno

Dip. Italiano/latino/storia/storia dell'arte

- Quotidiano in classe

Dip. Diritto/religione/filosofia/scienze umane

- Progetto Consapevolezza digitale
- Progetto sugli OO.CC.
- Percorso di Economia Civile

Dip. Matematica fisica/scienze/scienze motorie

- Progetto Martina (progetto per la prevenzione dei tumori in età giovanile)
- Progetto "Stili di vita"

Corso di primo soccorso e BLS

Dip. Lingue straniere

- Lettorato con insegnante madrelingua spagnola

Extra-curricolari

- Progetto genitori
- Progetto CIC
- Progetto Aula studio
- Progetto pastorale e feste don Bosco e Maria Ausiliatrice

Dip. Italiano/latino/storia/storia dell'arte

- MAUS comunica Giornalino scolastico

Dip. Diritto/religione/filosofia/scienze umane

- Laboratorio di cittadinanza: Contemporanea-mente
- Laboratorio Casi giudiziari
- Giornata dell'Economia civile/scienze umane

Uscite formative e viaggi di istruzione

- Storia dell'arte e religione: visita guidata alla Basilica di S. Antonio e alla Cappella degli Scrovegni di Padova
- Assisi, Perugia e Recanati dal 28 al 30 aprile 2025

L'itinerario è stato pensato in armonia con quanto affrontato nella proposta didattica della scuola e con il profilo culturale che caratterizza il percorso di studi dei ragazzi.

La proposta è stata strutturata in base a luoghi artistici e letterari d'interesse legati al programma scolastico e a dei momenti di riflessione e condivisione.

Le giornate sono state così organizzate:

- giorno 1 (lunedì 28/04): partenza in pullman da Padova (piazzale San Giovanni, intorno alle ore 8:00); arrivo ad Assisi. Sistemazione presso "Casa Francesca" (casa di accoglienza - suore della ss.ma Madre Addolorata). Visita guidata alla Basilica di San Francesco.
- giorno 2 (martedì 29/04): visita alla chiesa di Santa Maria degli Angeli con introduzione delle suore di "Casa Francesca" e, nel pomeriggio, visita alla Galleria nazionale dell'Umbria presso Perugia.
- giorno 3 (mercoledì 30/04): arrivo a Recanati e visita completa e guidata alla Casa Leopardi.

CLASSE QUINTA (anno scolastico 2025/26)

Attività

Progetti curricolari:

- Orientamento in uscita (progetto PNRR Università degli Studi di Padova)
- Simulazioni di prima e seconda prova

Dip. Italiano/latino/storia/storia dell'arte

- Quotidiano in classe
- Conferenza sulla questione palestinese

Dip. Diritto/religione/filosofia/scienze umane

- Progetto Consapevolezza digitale
- Incontro ADMO
- Incontro con Banca Etica
- Percorso di Economia Civile
- Laboratorio *Benessere e consapevolezza*

Progetti extracurricolari:

- Sportello di ascolto
- Aula studio
- Pastorale scolastica
- Certificazioni linguistiche (inglese e spagnolo)
- Preparazione ai Test universitari
- Laboratorio casi giudiziari con visita alla Corte costituzionale (Roma, 4-5 dicembre 2025)
- Laboratorio di Cittadinanza: Contemporaneamente
- Laboratorio criminologia

Uscite formative e viaggi di istruzione

- Kum Festival Pesaro
- Viaggio della Memoria
- Viaggio del Ricordo
- Visita alla Fondazione Peggy Guggenheim e alle Gallerie dell'Accademia
- Visita al "Vittoriale degli Italiani", Gardone Riviera
- Viaggio di istruzione Classi quinte CESUNA (VI)
- è in programma nel giorno 28 maggio 2026 una giornata dedicata alla chiusura del Laboratorio Benessere e Consapevolezza presso Camposampiero, Oasi Sant'Antonio.
- è in programma nel giorno 29 maggio 2026 un "ritiro studio" presso Camposampiero in vista dell'esame di Maturità

6.2 PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge n. 92 del 20 agosto 2019 ha istituito l'insegnamento trasversale di Educazione civica, che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.

Il coordinamento è stato affidato al docente titolare delle discipline giuridiche ed economiche, prof. Piovan Alberto.

Seguendo le indicazioni presenti nelle *Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica* (D.M. 183 del 7/09/2024), il Consiglio di classe ha fatto proprio quanto elaborato e deliberato dal Collegio dei Docenti, facendo costante riferimento al principio della trasversalità dell'insegnamento.

Tale insegnamento, che la Legge identifica come trasversale intende svilupparsi attorno a tre nuclei concettuali fondamentali, veri e propri pilastri della legge:

1- **COSTITUZIONE:** la conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare, poiché principio della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati ad esso, sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime fra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza, rientrano in questo primo nucleo concettuale.

2- **SVILUPPO SOSTENIBILE:** l'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità.

3- **CITTADINANZA DIGITALE:** Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti.

Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

Il Consigli di classe nello scegliere i diversi nuclei tematici ha posto attenzione nel far emergere gli elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e nel rendere consapevole la loro interconnessione, nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita delle studentesse e degli studenti.

Classe terza (anno scolastico 2023/2024)

Di seguito sono riportati gli argomenti per singola materia svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale

dell'Educazione civica. Il monte ore si riferisce all'intero anno scolastico 2023/2024. Parola chiave del trimestre: "dipendenze". Parola chiave del pentamestre: "ricchezza".

Percorsi di educazione civica.

Materia	Ore	Argomenti
Spagnolo (Prof.ssa Preti)	2	Trimestre: Lo sfruttamento delle risorse dell'America latina
Inglese (Prof.ssa Scalzitti)	8	2 ore: aborigeni Australiani con focus sul genocidio delle generazioni rubate 5 ore: "are we the last generation or the first sustainable one?" sull'inquinamento 1 ora: body shaming-il caso di Mama Cass
Storia dell'arte (Prof.ssa Marchesi)	2	Pentamestre Tutela del patrimonio storico-artistico, con particolare attenzione agli scavi clandestini e al commercio illecito di opere d'arte. Partendo dalla visione del documentario "Art raiders: caccia ai tombaroli. Il cratere di Eufronio" gli studenti hanno poi svolto un lavoro a gruppi, all'interno del quali ognuno di loro ha approfondito le vicende di scavo, commercio illecito e restituzione relative a una particolare opera appartenente all'arte greca o romana. Infine, ogni gruppo ha condiviso con la classe il risultato della ricerca.
Lingua e letteratura italiana (Prof.ssa Lumare)	7	Pentamestre: E-Project: ecological Literacy "Noi e gli altri. Sviluppo sostenibile in un'epoca di cambiamenti climatici e crisi ambientale"; "La città verde"; "Green tech"; "Clima e lavoro"; "Clima e generazioni".
Diritto ed Economia politica (Prof. Piovan)	45	Trimestre Lavoro in gruppi per l'approfondimento di: Russia e Ucraina, Violenza sulle donne, Migranti, Social. L'Agenda 2030 dell'ONU. I principi generali del diritto Il gioco d'azzardo patologico e la dipendenza da videogiochi. Il diritto alla privacy Pentamestre I diritti reali Economia civile (slide del docente).
Religione cattolica (Prof.ssa Venturelli)	7	Diventare dono: appassionati come antidoto alla dipendenza.
Totale ore svolte:	71	

Classe quarta (anno scolastico 2024/2025)

Di seguito sono riportati gli argomenti per singola materia svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica che ruotano attorno al concetto di "libertà" (trimestre) e "lavoro" (nel pentamestre). Il monte ore si riferisce all'intero anno scolastico 2024/2025.

Percorsi di educazione civica.

Materia	Ore	Argomenti
Spagnolo (Prof.ssa Preti)	6	Simulazione colloquio di lavoro in un'impresa sostenibile 2 ore Le lingue ufficiali della Spagna e confronto con realtà linguistiche italiane 4 ore
Inglese (Prof.ssa Scalzitti)	6	"How to recognize a dystopia" 1 ora "How to recognize a dystopia", "A Comparison between Malala and the American Tradwives" 1 ora "Gattaca" 1 ora "The Wife of Bafa: Analysis" 1 ora Visione del film "V per Vendetta" con relativo commento 2 ore
Filosofia (Prof.ssa Varaschin)	6	Il concetto di libertà in Pico della Mirandola 2 ore Festa di inizio anno, sperando la pace 4 ore
Italiano (Prof.ssa Lumare)	2	Giuseppe Parini e la salubrità dell'aria
Storia (Prof.ssa Lumare)	4	Una riflessione sulla Rivoluzione francese e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino
Scienze Umane (Prof.ssa Mascalzoni)	24	Libertà, responsabilità 4 ore Il lavoro 5 ore Progetto di service learning 15 ore
Diritto ed Economia politica (Prof. Piovani)	40	Cronaca estiva 6 ore Il lavoro nella Costituzione 4 ore uomo e donna nel mondo del lavoro 2 ore Economia monetaria 5 ore Inflazione e mercato finanziario 5 ore Imprenditore e impresa 10 ore Pornografia 8 ore
Storia dell'arte (Prof.ssa Marchesi)	1	Raffaello e la tutela del patrimonio storico-artistico, art. 9 della Costituzione Italiana Totale: 1 ora
Religione cattolica (Prof.ssa Venturelli)	14	Religione - libertà 6 ore Ecologia integrale e partecipazione al concorso Ecologika - 6 ore Lavoro sulle etiche contemporanee 2 ore
Totale ore svolte:	103	

Classe quinta (anno scolastico 2025/2026)

Per la classe quinta, il dipartimento di Scienze umane, Filosofia, Diritto ed Economia politica, Religione ha ritenuto di progettare l'anno attorno a due concetti: "potere e partecipazione" (trimestre) e "Welfare" (pentamestre).

Percorsi di educazione civica.

Materia	Ore	Argomenti
Spagnolo (Prof.ssa Preti)	3	L'educazione durante la Seconda Repubblica Spagnola: riflessioni a partire dal film <i>La lengua de las mariposas</i> .
Italiano (Prof.ssa Lumare)	2	Lettura e analisi di <i>Sostiene Pereira</i> , di Antonio Tabucchi, per una riflessione su alcuni diritti fondamentali e i regimi totalitari
	1	Riflessione su fratellanza e solidarietà in letteratura
Scienze Umane/Filosofia (Prof.ssa Mascalzoni)	15	(Scienze Umane) Lettura e analisi dell'opera di A. Einstein e S. Freud "Perché la guerra". Il totalitarismo La democrazia Diritti umani
	5	(Filosofia) Totalitarismo, il concetto di "banalità del male" e il processo ad Adolf Heichmann in Hannah Arendt
Diritto ed Economia politica (Prof. Piovan)	55	Cronaca estiva - 6 ore Lo Stato e l'ordinamento internazionale - 13 ore Le nostre istituzioni - 14 ore L'Unione Europea - 9 ore L'intervento dello Stato nell'economia - 7 ore Il mondo globale - 6 ore
Religione cattolica (Prof.ssa Venturelli)	5	Alcune riflessioni di morale economica - il dovere di condividere e l'uso del denaro Rerum Novarum di Leone XIII Il movimento sociale cattolico tra fine '800 e inizio '900.
	3	Il valore della vita
	3	Cristiani impegnati contro il nazismo e cristiani impegnati nella società
Totale ore svolte:	91	

Griglia di valutazione Educazione civica

Evidenza	Non raggiunto 1-4,5	In via di raggiungimento 4,75-5,5	Iniziale 5,75-6	Base 6,25-7	Intermedio 7,25-8	Avanzato 8,25-9,25	Eccellente 9,5-10	Valutazione dell'evidenza (barrare con una X le evidenze non prese in considerazione)
Conoscere i contenuti della disciplina nella loro specificità e complessità	Dimostra di conoscere i contenuti della disciplina in modo episodico, confuso e lacunoso.	Dimostra di conoscere i contenuti della disciplina in modo frammentario e superficiale.	Dimostra di conoscere i contenuti della disciplina in modo basilare.	Dimostra di possedere una conoscenza discreta dei contenuti della disciplina.	Dimostra di possedere una buona conoscenza dei contenuti della disciplina.	Dimostra di possedere una ottima conoscenza dei contenuti della disciplina.	Dimostra di possedere una conoscenza vasta e ricca dei contenuti della disciplina.	
Organizzare logicamente ed argomentare	Il lavoro risulta disorganico, logicamente carente e non argomentato.	Il lavoro risulta organizzato in maniera scarsamente logica e non presenta alcun apporto argomentativo.	Il lavoro risulta organizzato in maniera non sempre logica e presenta deboli apporti argomentativi.	Il lavoro è organizzato con coerenza e presenta discreti apporti argomentativi.	Il lavoro è organizzato con coerenza e presenta buoni apporti argomentativi.	Il lavoro è organizzato con coerenza e presenta ottimi apporti argomentativi.	Il lavoro si presenta coerente e ricco di apporti argomentativi pregevoli e personali.	
Utilizzare efficacemente le diverse forme di comunicazione	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera scorretta e impropria.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera imprecisa e stentata, avvalendosi di un lessico povero.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera semplice ma chiara.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera appropriata, avvalendosi di un lessico adeguato.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera fluida, avvalendosi di un lessico articolato.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera fluida ed efficace, avvalendosi di un lessico ricco.	Utilizza il linguaggio comunicativo fluentemente, con eleganza ed efficacia, avvalendosi di un lessico ricco.	
Dare prova di creatività, originalità, competenza interdisciplinare	Il lavoro si presenta privo di qualsiasi apporto creativo e/o interdisciplinare.	Il lavoro presenta scarsità di apporti creativi e/o interdisciplinari.	Il lavoro dimostra sufficiente consapevolezza interdisciplinare e scarsa creatività.	Il lavoro dimostra discreta consapevolezza interdisciplinare e apprezzabile creatività.	Il lavoro dimostra buona consapevolezza interdisciplinare e discreta creatività.	Il lavoro dimostra ottima consapevolezza interdisciplinare e notevole creatività.	Il lavoro presenta spiccata originalità nella presentazione e composizione dei contenuti interdisciplinari.	
Partecipare al lavoro di gruppo ed essere puntuale nelle consegne	Si rifiuta (senza motivo valido) di partecipare alle attività.	Non contribuisce alle attività e non porta a termine le consegne.	Contribuisce marginalmente alle attività e porta a termine le consegne sollecitato.	Contribuisce apprezzabilmente alle attività ed è puntuale nelle consegne.	Contribuisce in modo propositivo alle attività.	Contribuisce in modo propositivo e con apporti di valore alle attività.	Promuove l'interdipendenza positiva all'interno del gruppo, sollecitando e motivando i compagni e fornisce apporti di qualità alle attività.	

Voto finale: _____

6.3 FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX-PCTO)

La scuola ha potuto garantire con regolarità la possibilità a tutti gli studenti di confrontarsi con il mondo del lavoro presso aziende, scuole o realtà del sociale con le quali il nostro Liceo collabora da anni. Inoltre, la chiave dei PCTO è orientativa: non sono mancate le esperienze in questa direzione, negli ultimi due anni in particolare, vista le nuove indicazioni in materia di orientamento, sono stati svolti percorsi specifici.

Percorso: Stage a giugno 2025	
Progetti: Il mondo delle professioni, il mondo dell'educazione scolastica ed extrascolastica, Fare impresa	
Ente partner e soggetti coinvolti	Enti del terzo settore, professionisti, aziende, scuole e associazioni educative.
Descrizione delle attività svolte	Gli studenti entrano nelle realtà professionali del territorio (es: studi legali, notarili, di commercialisti), con una predilezione per il Terzo settore, ma anche in realtà diverse, conoscendo e inserendosi concretamente nel loro lavoro specifico. Dopo un tempo di osservazione sono chiamati a mettere in campo conoscenze e competenze acquisite a scuola e tipiche dell'indirizzo delle Scienze Umane - Economico sociale.
Competenze EQF e di cittadinanza acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione • Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione

Percorsi di orientamento

Classe terza (2023-2024)

- Incontro san Patrignano: 6 ore
- Come scrivere un curriculum 3 ore
- Giornata di orientamento 'metti a fuoco' 6 ore
- Testimonianze di professionisti e riflessione sul futuro (testimonianza festa inizio anno, festa di don Bosco, cooperativa Giotto, incontro con le scuole paritarie) 7 ore
- Service learning 'privacy' - 12 ore

Totale: 34 ore

Classe quarta (2024-2025)

- Giornata di orientamento e riflessione su di sé 6 ore
- Progetto di service learning sulla 'Pornografia' 8 ore
- Stage orientativo in tempo di scuola 25 ore

Totale: 39

Classe quinta (2025-2026)

- Uscita a Cesuna a inizio anno 10 ore
- PNRR con Unipd "Chi voglio diventare? Orientamento tra università, lavoro e identità 15 ore
- Rilettura e gestione piattaforma Unica 2 ore
- Orientamento al lavoro e proposte europee - progetto giovani 2 ore
- Incontro con professionisti (a scelta) 1 ora
- Incontro con IUSVE 2 ore

Totale: 32

7 **PERCORSI DISCIPLINARI**

7.1 **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE: Prof.ssa Lumare Giulia

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Giacomo Leopardi (12 ore)

Vita (pp. 4-14)

Il pensiero e la poetica. Lo *Zibaldone* (pp. 15-23); i *Canti* (pp. 36-44); le *Operette morali* (pp. 122-127)

Testi

Da *Zibaldone* (parti scelte) (da p. 19-22)

Da *Canti*: *L'infinito* (p. 53); *La sera del dì di festa* (pp. 58-59); *A Silvia* (pp. 63-65) *La ginestra o il fiore del deserto* (versi scelti, pp. 103-113)

Da *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* o *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo* (pp. 129-143)

Il contesto storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento (1 ora)

La Scapigliatura (2 ore)

Temi, stile e ruolo dell'intellettuale (pp. 32-35)

Emilio Praga (p. 36), *Preludio* (p. 37-38)

Il Naturalismo francese (3 ore)

La poetica naturalista (pag. 80-81)

Emile Zola

Vita e poetica (pag. 82-89)

Testi

La fame di Gervaise (da *L'Assomoir*), (da pag. 90)

Giovanni Verga e il naturalismo italiano (7 ore)

Vita, pensiero, poetica (pp. 103-113)

Le opere:

I Malavoglia (pp. 122-126; 149-157); *Vita dei campi* (p. 127);

Testi:

Fantasticheria (parti scelte pp. 114-115); *Rosso Malpelo* (pp. 128-138); *Il naufragio della Provvidenza* (pp. 169-171); *Il ritorno di Ntoni alla casa del nespolo* (pp. 178-180)

Una nuova idea di poesia in Francia: il Simbolismo (4 ore)

Cenni e letture (pp. 249-255)

Charles Baudelaire, vita, opere, poetica (pp. 256-260)

Testi

Da *I fiori del male*: *L'albatro* (p. 261) *Corrispondenze* (p. 265)

Da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola* (pp. 276-277)

Il Decadentismo (1 ora)

Cenni ai fondamenti filosofici, origini (pag. 291-293)

Le parole chiave del decadentismo (pag.302-303; 312-314)

Giovanni Pascoli (7 ore)

Vita, opere, poetica (pag. 318-333)

Testi

Il fanciullino (lettura di parti scelte) (pag. 328-333)

Da Myrica (pag. 333-340): *X agosto* (p. 349); *L'assiuolo* (p. 351); *Temporale, Il lampo e Il tuono* (pp. 356-361)

Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (p. 371); *La mia sera* (p. 375);

Gabriele D'Annunzio (6 ore)

Vita, opere, poetica (pag. 408-427)

Testi

Da *Il piacere* (pag. 428-429): *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio* (pp. 430-431)

Da *Le vergini delle rocce*: *Il manifesto del superuomo* (testo fornito dalla docente)

Da *Alcyone* (pag. 439-441): *La pioggia nel pineto* (pp. 453-457)

Il primo Novecento e il Futurismo (2 ore)

Il concetto di modernismo e le avanguardie (pag. 26-31)

Il Futurismo (pag. 41-46)

Autori e testi

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (p. 49)

Il Modernismo (pp. 26-31) (1 ora)

La crisi del romanzo europeo (1 ore)

Il romanzo in Europa. La realtà filtrata dalla coscienza (pag. 93-95)

Luigi Pirandello (10 ore)

Vita e poetica (pag. 144-158)

Testi:

Saggio *L'umorismo* (pag. 151-158)

Da *Novelle per un anno* (pp. 159-160): *Il treno ha fischiato* (pp. 161-165); *Ciaula scopre la luna* (testo fornito dalla docente)

Da *Il fu Mattia Pascal* (pag. 183-189): «*Maledetto sia Copernico!*» (pp. 190-191); *Lo «strappo nel cielo di carta» e la filosofia del "lanternino"* (pp. 194-195)

Da *Uno, nessuno, centomila* (pag. 210-212): *Il naso e la rinuncia al proprio nome* (pp. 213-216)

Italo Svevo (5 ore)

Vita e poetica (pag. 266-279)

I romanzi: *Una vita* (pp. 279-280); *Senilità* (alcuni cenni, pp. 287-289); *La coscienza di Zeno* (pp. 295-302)

Testi

Da *Una vita*: *La madre e il figlio* (pp. 282-283)

Da *Senilità*: *L'incontro tra Emilio e Angiolina* (pp. 290-291)

Da *La coscienza di Zeno* (pp. 295-301): *Prefazione* (p. 303); *Il fumo* (pp. 306-307)

L'Ermetismo (3 ore)

I protagonisti e la loro evoluzione poetica (pp. 390-396)

Salvatore Quasimodo (pp. 397-399)

Testi da *Acque e terre*: *Ed è subito sera* (p. 400);

Da *Giorno dopo giorno*: *Uomo del mio tempo* (p. 406)

Giuseppe Ungaretti (3 ore)

Vita, poetica (pag. 430-442)

La poesia di guerra

Testi

Da *L'Allegria: Il porto sepolto* (p. 447); *Fratelli* (p. 449); *Veglia* (p. 474); *Sono una creatura* (p. 462); *San Martino del Carso* (p. 462); *Mattina; Soldati* (p. 468)

Eugenio Montale (2 ore)

Vita, poetica (pp. 556-567)

Testi

Da *Ossi di seppia* (pp. 569-571); *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato* (p. 581); *Meriggiare pallido e assorto* (p. 584); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (lettura e analisi autonoma p. 586); *Portami il girasole* (testo fornito dalla docente)

Dante Alighieri

Lettura e analisi di alcune terzine tratte dai canti I, VI e XXXIII tratti dal *Paradiso*.

Lettura integrale di:

- Lettura a scelta tra Giuseppe Tomasi di Lampedusa *Il Gattopardo* e Giovanni Verga *I Malavoglia*
- Antonio Tabucchi *Sostiene Pereira*

Manuale di riferimento: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé* volumi 4, 5 e 6. 2018, Paravia-Pearson Italia

ABILITÀ

Padroneggiare la lingua italiana dimostrando di saperla utilizzare in modo appropriato in diversi ambiti.

Sviluppare le capacità di comunicazione nell'esposizione di un argomento modulando i diversi e nuovi registri lessicali e linguistici.

Comprendere e interpretare testi manualistici, letterari, di critica, giornalistici.

Sviluppare la capacità di argomentazione per affrontare diverse situazioni comunicative.

Affrontare, individualmente o in gruppo, dibattiti critici su temi dati.

Interpretare i messaggi della letteratura o dei linguaggi contemporanei con spirito critico.

Comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato, con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.

COMPETENZE

Esprimersi in forma corretta con adeguata declinazione degli strumenti della lingua in forma orale e scritta; utilizzare registri linguistici differenti.

Leggere, analizzare, sintetizzare nelle sue parti essenziali e comprendere testi di diverse tipologie.

Cercare relazioni tematiche ed espressive tra ambiti letterari e artistici, tra parole e immagini.

Possedere coscienza della storicità della lingua e del percorso storico della letteratura e del nesso di questa con le espressioni culturali coeve.

Leggere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse rilevando il filo diacronico sotteso a movimenti e autori nel corso dei secoli e le connessioni di ogni espressione letteraria con il panorama storico/artistico di appartenenza.

Porre correlazioni tra espressioni e contesti cronologici anche distanti tra loro rilevando anche le relazioni sociali (es. potere/intellettuale), che ogni panorama culturale propone

Aver consapevolezza della ricchezza culturale del territorio.

7.2 DISCIPLINA: STORIA

Docente: Prof.ssa Lumare Giulia

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Ripasso del Risorgimento (4 ore)

L'unità d'Italia (4 ore):

- La prima fase del Risorgimento italiano (pp. 301-310)
- La nascita del regno d'Italia (pp. 316-333)

I governi di Destra e Sinistra storica (3 ore):

- L'Italia negli anni della Destra storica (pp. 352-367)
- L'Italia di fine Ottocento e la Sinistra storica (pp. 498-508)

La seconda rivoluzione industriale (5 ore): (pp. 436-464)

- Progresso tecnologico e sviluppo industriale
- Affermazione dei sindacati e nascita dei partiti socialisti
- La Chiesa e la questione sociale
- L'urbanesimo e le emigrazioni
- Positivismo, evolucionismo e razzismo

Gli anni della Belle époque (3 ore):

- Lo sviluppo economico e industriale (pp. 4-11);
- La formazione della società di massa (pp. 13- 21)

Il mondo all'alba del Novecento (2 ore):

- Le tensioni internazionali (pp. 26-33)
- Il quadro politico delle potenze europee (pp. 34- 38)
- Uno sguardo sul mondo (pp. 39-47)

L'Italia nell'età di Giolitti (3 ore):

- L'inizio dell'età giolittiana (pp. 50-53);
- I problemi del Meridione e la questione sociale (pp. 54-59);
- I governi di Giovanni Giolitti (pp. 61-66);
- La politica coloniale e la fine dell'età giolittiana (pp. 67-71).

La Grande guerra (5 ore):

- I conflitti fra le potenze europee: verso la guerra (pp. 76-81);
- La prima fase del conflitto (pp. 82-85);
- L'ingresso dell'Italia in guerra (pp. 86-90);
- Gli eventi del 1917 e la conclusione della guerra (pp. 91-98);

Le rivoluzioni russe (2 ore):

- Il contesto (pp. 104-107);

- Le due rivoluzioni del 1917 (pp. 108-113);
- La guerra civile e la vittoria dei Bolscevichi (pp. 114-121).

Il dopoguerra in Europa e nel mondo (2 ore):

- La conferenza di pace di Parigi (pp. 138-145);
- Il dopoguerra in Europa e nel mondo (alcuni cenni).

Cenni alla crisi del '29 e il New Deal (1 ora):

- Il dopoguerra negli Stati Uniti (pp. 166-171);
- 1929: "la grande crisi" (pp. 174-179);
- Roosevelt e il New Deal (pp. 180,182, 183).

Il fascismo italiano (3 ore):

- Il dopoguerra in Italia (pp. 188-192);
- L'origine e l'ascesa del fascismo (pp. 192-196);
- Il fascismo al potere (pp. 197-201);
- Politica interna ed economica (pp. 204-211);
- Anatomia di un regime: i caratteri specifici del fascismo italiano (pp. 217-224).

Ascesa nazismo in Germania (2 ore):

- La Repubblica di Weimar (pp. 228-234);
- Hitler e il partito nazionalista (pp. 235-238);
- La presa di potere da parte di Hitler e il totalitarismo (pp. 239-251).

Lo stalinismo (1 ore):

- L'ascesa di Stalin (pp.256-259);
- La pianificazione dell'economia sovietica (pp.260-263);
- L'epoca nera dello Stalinismo (pp. 264-270).

La Seconda guerra mondiale (4 ore):

- Sull'orlo dell'abisso (pp. 288-293);
- La guerra civile spagnola (294-299);
- Le premesse di un nuovo conflitto (pp. 301-306);
- L'inizio del conflitto e il primo anno di guerra (pp.310-320);
- La mondializzazione del conflitto (pp. 321-325);
- La controffensiva degli alleati (pp. 326-328);
- La caduta del fascismo, la guerra in Italia e la Resistenza (pp.329-337);
- La sconfitta del nazifascismo (pp. 337-341);
- Gli orrori della guerra (pp. 344-347);
- La Shoah (pp. 348-354);
- I processi internazionali per i crimini contro l'umanità (pp.355-357);
- I trattati di pace (pp. 374-376, 379).

Il secondo dopoguerra in Italia (1 ora) (pp. 400-410)

Libri di testo in uso:

- S. Manca, G. Manzella, S. Variara, *Una storia per riflettere*, vol. 2, Rizzoli Education
- S. Manca, G. Manzella, S. Variara, *Una storia per riflettere*, vol. 3, Rizzoli Education

ABILITÀ

Esprimersi in modo corretto e con lessico specifico.

Dimostrare un metodo di studio adeguato, che consente di sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.

Sviluppare la capacità di argomentazione per affrontare diverse situazioni comunicative.

Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.

Affrontare, con competenza individualmente o in gruppo, dibattiti critici su temi dati.

Interpretare i messaggi della storia contemporanea e della cronaca con spirito critico.

COMPETENZE

Esprimersi in forma corretta con adeguata declinazione degli strumenti della lingua in forma orale e scritta; utilizzare registri linguistici differenti.

Guardare alla storia come a uno strumento per comprendere criticamente il nostro presente.

Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di affinità-continuità e diversità- discontinuità fra civiltà diverse.

Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

Porre correlazioni tra contesti cronologici anche distanti tra loro rilevando anche le relazioni sociali (es. potere/intellettuale), che ogni panorama storico propone.

Acquisire consapevolezza della ricchezza culturale del territorio.

Sviluppare il concetto di appartenenza al territorio per una visione più ampia del concetto di bene comune in generale e in particolare dei beni storico/artistici.

7.3 DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Mascalzoni Silvia

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**Kant (8 h)**

- Che cos'è l'illuminismo, lettura e analisi di una parte del testo.
- Critica Ragion Pura (ripresa dal programma del quarto anno)
- Critica Ragion Pratica
- Cenni sulla Critica del Giudizio

Hegel (15h)

- Vita e opere
- I capisaldi della filosofia Hegeliana: identità di reale e razionale, il rapporto tra vero e intero, tra finito e infinito, il movimento dell'Assoluto, la dialettica.
- La fenomenologia dello Spirito: struttura dell'opera; figure della Coscienza, le figure dell'autocoscienza (servo e padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice); figure della ragione, figure dello Spirito.

Schopenhauer (6h)

- Vita e opere
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Il mondo tra desiderio e sofferenza
- Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard (6h)

- Un'esistenza tormentata
- L'amore per Regine Olsen
- L'esistenza del singolo
- L'esistenza tra angoscia e disperazione
- La vita tra possibilità e impossibilità
- I tre stadi esistenziali: vita estetica, etica e religiosa

Marx (15h)

- Vita e opere
- La filosofia come pratica rivoluzionaria
- La critica al sistema economico capitalistico
- La lotta di classe e il ruolo storico della borghesia
- L'alienazione umana
- La genesi del Manifesto
- Il materialismo storico
- Il Capitale
- Struttura e sovrastruttura
- Falsa coscienza di classe
- Plusvalore e profitto

Il positivismo (3h)

- Cenni generali sul movimento culturale

- A. Comte e la teoria dei Tre Stadi

Nietzsche (8h)

- Vita e opere
- La nascita della tragedia: spirito apollineo e dionisiaco
- La decadenza della civiltà europea
- La morte di dio
- L'annuncio del folle
- Le conseguenze della morte di Dio: il nichilismo e il fanciullo
- Zarathustra: l'ultimo dei profeti
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza
- L'Oltreuomo e l'eterno ritorno

Freud (15h)

- Vita e opere
- La rivoluzione antropologica: l'invenzione dell'inconscio
- La nascita della psicoanalisi

Heidegger (8h)

- Biografia e opere
- Il problema dell'essere e la differenza ontologica
- Il *Dasein* (esserci) e la temporalità estatica
- L'Analitica esistenziale dell'essere: l'essere-nel-mondo, la cura, l'essere-con-gli-altri, la differenza tra vita inautentica e autentica (l'essere-per-la-morte e l'angoscia)

La scuola di Francoforte (8h)

- Introduzione generale: la teoria critica, la rielaborazione del concetto hegeliano di dialettica, il rapporto con il marxismo; Horkheimer: la ragione strumentale (*Dialettica dell'illuminismo*); Adorno: l'industria culturale (*Dialettica dell'illuminismo*)

OBIETTIVI CONSEGUITI

Competenze/abilità

- capacità di comprendere la coerenza e il rigore consequenziale di ragionamenti filosofici complessi, attraverso l'individuazione delle premesse, dello sviluppo e della conclusione di un ragionamento;
- capacità di riconoscere il senso delle differenti posizioni filosofiche e il loro legame reciproco e di individuare il contesto storico e culturale di appartenenza;
- apprendimento e utilizzo del linguaggio tecnico della filosofia e abilità di riconoscerlo come strumento di comprensione del linguaggio ordinario, delle esperienze vissute e della realtà storica;
- capacità di problematizzare i fatti e i giudizi precostituiti, ma anche le stesse nozioni apprese, al fine di rielaborare personalmente i contenuti disciplinari e non incamerarli in modo automatico e acritico;
- capacità di esprimersi con rigore e coerenza, motivando le ragioni delle proprie affermazioni e individuando i nessi tra esse;
- capacità di utilizzare i ragionamenti appresi dal pensiero degli autori studiati per sostenere o confutare le tesi, anche nei dibattiti collettivi svolti in classe, adattando le strategie argomentative ai diversi contesti.

Libri di testo in uso: MATTEO SAUDINO, *Prima filosofare vol. 3* Edizioni Laterza 2024.

7.4 DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: Prof.ssa Mascalconi Silvia

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Gli autori "classici" della sociologia (15h)

- Le trasformazioni storico -sociali nel passaggio dalla comunità alla società
- Comte: la teoria dei tre stadi e il positivismo
- Durkheim: fatti sociali, coscienza collettiva, solidarietà meccanica e organica, la teoria sul suicidio, le scienze empiriche
- Marx: lotta di classe, struttura e sovrastruttura, la critica alla borghesia, il capitalismo, l'alienazione, la religione.
- Weber: le azioni sociali, l'idealtipo, rapporti tra religione ed economia.

Testo da pag.306 a pag.333, slides docente.

Le logiche del potere e della politica (18h)

- definizione di potere
- caratteristiche fondamentali del potere
- l'analisi di Max Weber sul potere
- il potere e lo stato
- L'analisi sociologica del potere
- lo stato nazione
- il concetto di banalità del male in Hannah Arendt
- Il processo ad Adolf Heichmann
- Hannah Arendt

Il processo a Eichmann <https://www.raiplay.it/programmi/ilprocessoeichmann-passatoepresente>.

Testo da pag.482 a pag.506, slides docente.

La Globalizzazione (15h)

- definizioni plurime della globalizzazione
- dimensioni della globalizzazione (economica, politica e culturale)
- la dinamica tra locale e globale
- il processo di Macdonaldizzazione (George Ritzer)
- la glocalizzazione
- le organizzazioni internazionali: Unione Europea, Onu, Corte Europea dei diritti dell'uomo

- la globalizzazione e il mondo del lavoro
- globalizzazione e sistema economico capitalistico
- il capitalismo come “macchina infernale del godimento” interpretazione psicanalitica
- Giddens, Ritzer, Merton, Bauman.

Testo da pag.508 a pag.536, slides docente.

L'avventura dello Stato Moderno (12h)

- dallo Stato liberale al Welfare
- le varie forme di Stato: assoluto, totalitario, sociale, democratico
- la democrazia (Mill, Tocqueville, Pareto, Sen)
- la crisi dello Stato moderno
- la partecipazione politica
- i diversi modelli di welfare (universalistico, occupazionale e misto)
- il welfare come bene comune
- il welfare delle capacitazioni (Amartya Sen)

Testo da pag.487 a pag.507; da pag.608 a pag.617, slides docente.

Le migrazioni (10 ore - aprile)

- la figura del migrante: Sayad e la “doppia assenza”
- le migrazioni come progetto: R. King Merton e il sentimento di deprivazione relativa
- le migrazioni forzate e l'esodo dei rifugiati
- dati a confronto sulle migrazioni

Abdelmalek Sayad La vita dell'immigrato e La Maledizione rivista AUT AUT n. 341

Testo da pag.632 a 639, slides docente.

I mass media (10h)

- prima e seconda rivoluzione tecnologica
- teorie sociologiche a confronto (funzionalismo, teorici del conflitto e interazionismo)
- ostacoli e/o facilitatori
- la teoria di McLuhan
- i media e il potere
- l'industria culturale e la scuola di Francoforte (Adorno, Horkheimer, Simmel)

Testo da pag.431 a pag.450, slides docente.

Il Lavoro (8h)

- il mercato del lavoro
- il concetto di lavoro salariato
- i meccanismi della domanda e dell'offerta
- la valutazione quantitativa del mercato del lavoro
- la disoccupazione: interpretazioni e possibili risposte
- la flessibilità: rischio o risorsa
- il lavoro dipendente
- il terzo settore
- nuove prospettive sul lavoro del futuro

Approfondimenti (8 ore)

- **Lettura integrale del testo Lessico Civile di M. Recalcati**, Feltrinelli 2020, concetti chiave: libertà, odio, confine, fanatismo.
- **Freud**: la teoria della suddivisione della mente, concetti chiave: i volti dell'inconscio, pulsione, rimozione, proiezione, desiderio, libido, sublimazione, complesso di Edipo. La nascita della psicanalisi, stadi di sviluppo psicosessuale e ruolo chiave della sessualità, Eros e Thanatos. Confronto tra Freud e Lacan sul tema del desiderio e sull'amore.
- Enciclica sulla cura della casa comune *Laudato si'* - concetti chiave: antropocene, ecologia integrale, paradigma tecnocratico vs paradigma generativo.
- Edgar Morin: prime tre capitoli del testo *7 lezioni sul pensiero globale*, Cortina Editore 2016.

Competenze specifiche	<p>Acquisire le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura sociologica, antropologica e della metodologia della ricerca.</p> <p>Conoscere le principali teorie sociologiche, antropologiche del passato e contemporanee per poter rileggere i fenomeni del presente in chiave scientifica.</p> <p>Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale con particolare attenzione al mondo della globalizzazione e della contemporaneità. Riflettere sul concetto di partecipazione per poter essere protagonisti della costruzione delle politiche e delle visioni della società in chiave europea.</p> <p>Ipotizzare possibili soluzioni alle sfide emergenti contemporanee.</p>
Abilità	<p>Riconoscere i principali temi del confronto sociologico e contemporaneo.</p> <p>analizzare e comprendere diversi testi sociologici, individuando i concetti chiave, le teorie e le metodologie utilizzate. individuare le relazioni tra i diversi elementi di un argomento,</p>

<p>formulare ipotesi e raggiungere conclusioni coerenti. Padroneggiare il linguaggio specialistico delle scienze sociali, sapendo utilizzare termini e concetti appropriati.</p> <p>Individuare i nessi tra le scienze umane e le altre discipline, in particolare con il diritto e l'economia.</p>

Testo in uso: Vivere il mondo, Elisabetta Clemente, Rossella Danieli, Corso integrato di antropologia, sociologia, Metodologia della ricerca per il Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico sociale; Pearson Editore 2020.

7.5 DISCIPLINA: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

DOCENTE: Prof. Piovan Alberto

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Cronaca estiva - lavori in gruppo

Settembre - 6 ore impiegate

- Arabia Saudita
- Cambiamento climatico
- Caporalato e sfruttamento del lavoro
- Oggettificazione della donna

Lo Stato e l'ordinamento internazionale - pagg. 2-58

Ottobre/Novembre/Dicembre - 13 ore impiegate

- Lo Stato: da sudditi a cittadini
- La Costituzione Repubblicana
- L'ordinamento internazionale

Le nostre istituzioni - pagg. 130-193, 226-228, 233, 236, 238

Gennaio/Febbraio - 14 ore impiegate

- Il Parlamento
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- La Corte Costituzionale
- La Magistratura
- Le autonomie locali (cenni)

L'Unione Europea - pagg. 400-437

Febbraio/Marzo - 9 ore impiegate

- Il processo di integrazione europea
- Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea (elementi essenziali)
- L'unione economica e monetaria

L'intervento dello Stato nell'economia - pagg. 270-283, 308-218

Aprile - 7 ore impiegate

- Liberismo o interventismo?
- Il sistema tributario italiano

Il mondo globale - pagg. 330-336, 338-345, 360-373

Maggio - 6 ore impiegate

- L'internazionalizzazione
- Una crescita sostenibile
- Ambiente e sviluppo sostenibile

OBIETTIVI CONSEGUITI

Competenze:

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dall'ordinamento giuridico.
- Essere in grado di utilizzare il linguaggio giuridico in diversi contesti e di comprendere significati e implicazioni sociali della disciplina giuridica oggetto del percorso di studi.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Comprendere la natura dell'economia come scienza in grado di incidere profondamente sullo sviluppo e sulla qualità di vita a livello globale.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Collegare la disciplina alla storia del pensiero economico e alla storia economica per fondare le risposte della teoria alle variazioni nel tempo dei fenomeni economici.
- Mettere in relazione le attività di produzione e di scambio con le dinamiche etiche e psicologiche dell'agire umano e con l'uso delle risorse

Abilità:

- Distinguere le caratteristiche essenziali delle forme di Stato.
- Approfondire e ampliare l'analisi dei principi costituzionali, dei diritti e doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea.
- Approfondire il metodo di rappresentanza democratica.
- Conoscere gli organi costituzionali e le relazioni fra gli stessi e interpretare il ruolo della pubblica amministrazione.
- Affrontare i temi della sussidiarietà, del decentramento, della globalizzazione, che connotano l'evoluzione dello Stato nell'età contemporanea, con particolare attenzione al processo di integrazione europea.
- Analizzare e riflettere sulle interazioni tra il mercato e le politiche economiche, sulle politiche di welfare e sul contributo del terzo settore.
- Valutare la crescente interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali considerando il ruolo rilevante assunto dalle organizzazioni internazionali, in modo particolare dall'Unione europea.

Eventuali compiti o prodotti che hanno evidenziato le competenze

Simulazioni di seconda prova, elaborati scritti durante l'anno, presentazione di gruppo riguardo la cronaca estiva 2025.

Libri di testo in uso

Paolo Ronchetti, Diritto ed economia politica vol. 3 ed. Zanichelli

7.6 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

DOCENTE: Prof.ssa Scalzitti Sara

Manuale utilizzato: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer Heritage.Blu - From the Origins to the Present Age*, Zanichelli Editore, Bologna, 2023.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

In seguito, gli argomenti e le rispettive pagine del manuale. Si indicano anche gli argomenti affrontati attraverso materiali specifici forniti dalla docente.

-**The Industrial Revolution:** innovazione tecnologica, concetto di “mass consumption”, definizione di “mush-room town”, analisi delle condizioni di vita dei membri delle classi sociali più basse → **pag. 156**;
Analisi delle incisioni “Gin Lane” e “Beer Street”, Hogarth → **materiale fornito dalla docente.**

-**The concept of “Sublime”** → **pag. 160**;

Analisi del testo (estratto): “A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful” → **pag. 161.**

-**Early Romantic Poetry:** definizione di “Pastoral Poetry”, “Nature Poetry”, “Ossianic Poetry”, “Graveyard Poetry” → **pag. 162.**

-**Romantic Poetry:** definizione del concetto di “Romantic poetry”, focus sul valore della figura del “bambino” → **pag. 169-70**;

Definizione della concezione romantica del rapporto tra uomo e natura → **pag. 172.**

-**Blake, William:** biografia, poetica e stile, analisi contrastiva delle raccolte “Songs of Innocence” e “Songs of Experience” → **pag. 176-67**;

Analisi delle poesie: “London”, “The Lamb”, “The Tyger” → **pag. 178, 180, 181**;

Analisi della poesia: “The Chimney Sweeper” → **materiale fornito dalla docente.**

-**Wordsworth, William:** biografia e poetica → **pag. 188-89**;

Analisi dei testi: “Composed upon Westminster Bridge”; “Daffodils” → **pag. 190, 192**;

„A Certain Colouring of Imagination”, *Preface to Lyrical Ballads* → **materiale fornito dalla docente**;

Analisi del concetto di “Criticism to the Industrial City” → **materiale fornito dalla docente.**

-**Coleridge, Samuel Taylor:** biografia e poetica → **pag. 194**;

Analisi della ballata *The Rime of the Ancient Mariner*: teoria generale → **pag. 195-96**;

+ Analisi del testo “The killing of the Albatross” → **pag. 197-98-99**;

-**Austen, Jane:** poetica → **materiale fornito dalla docente**;

Jane Austen’s Festival → **materiale fornito dalla docente.**

-**The Novel of Manners:** teoria generale → **materiale fornito dalla docente.**

-**The Victorian Age:** le condizioni di vita dei membri delle classi sociali più basse, the “Victorian Compromise” → **pag. 227-28.**

-**The Victorian Novel:** nascita del Victorian Novel, tematiche trattate, tipologie di romanzo → **pag. 236-37-38.**

-**Dickens, Charles:** biografia, poetica → **pag. 242-43**;

Analisi del romanzo: *Hard Times*: trama e tematiche trattate → pag. 244;

+ Analisi del brano "Mr Gradgrind", "Coketown" → pag. 245, 247-48;

+ Analisi del brano "A man of realities" → materiale fornito dalla docente;

Analisi del romanzo *Oliver Twist*: trama e tematiche trattate → materiale fornito dalla docente; + Analisi dei brani "Oliver wants some more", "The Workhouse" → materiale fornito dalla docente.

-**Dickinson, Emily**: biografia, poetica → pag. 296-97;

Analisi delle poesie: "Wild nights - Wild Nights!", "There is a solitude of space", "Good morning - Midnight" → materiale fornito dalla docente.

-**Kipling, Rudyard**: biografia, poetica → materiale fornito dalla docente;

Analisi della poesia: "The White Man's Burden" → materiale fornito dalla docente;

Analisi del romanzo *Kim*: trama e tematiche trattate → materiale fornito dalla docente.

-**Conrad, Joseph**: biografia, poetica → pag. 352-53, materiale fornito dalla docente;

Analisi del romanzo: *Heart of Darkness*: trama e tematiche trattate → pag. 354-55, materiale fornito dalla docente;

+ Analisi del brano: "A slight clinking" → pag. 356-57-58;

+ Analisi del brano "The death of Mistah Kurtz" → materiale fornito dalla docente.

-**Wilde, Oscar**: biografia, poetica → pag. 274-75;

Analisi del romanzo: *The Picture of Dorian Gray*: trama e tematiche trattate → pag. 276;

+ Analisi del brano: "The painter's studio" → pag. 277-78;

+ Analisi del brano: "Dorian's Death" → pag. 279-80-81;

Analisi del Manifesto dell'Estetismo: "Art for art's sake" → materiale fornito dalla docente;

Analisi della poesia: "Ballad of the Reading Gaol" → materiale fornito dalla docente;

+ Analisi del brano: "The story of a hanging" → materiale fornito dalla docente.

-**The War Poets**. Caratteristiche principali del movimento, focus sull'origine e sulle conseguenze della sindrome da shock post-traumatico → pag. 330;

Brooke, Rupert: biografia, ideologia politica, analisi della poesia: "The Soldier" → pag. 330-31;

Owen, Wilfred: biografia, ideologia politica, analisi della poesia: "Dulce et Decorum est" → pag. 333;

Rosenberg, Isaac: biografia, ideologia politica, analisi della poesia: "Break of day in the trenches" → materiale fornito dalla docente.

-**Orwell, George**: biografia, ideologia politica → pag. 390-91, materiale fornito dalla docente;

Analisi del romanzo *1984*: trama, tematiche trattate → pag. 392-93;

+ Analisi del brano: "Big Brother is watching you" → pag. 394-95;

-**"Monologo interiore"**, **tecnica stilistica**: nascita dello stile, caratteristiche dello stile (indirect interior monologue, direct interior monologue with two levels of narration, direct interior monologue with the mind level) → pag. 324-325-326-327.

ABILITA':

Essere in grado di comprendere testi storici, testi letterari in prosa e in poesia e testi di critica letteraria. Interpretare i messaggi della letteratura o dei linguaggi contemporanei con spirito critico.

Padroneggiare la lingua inglese in modo da poter argomentare le proprie tesi circa la storia e la cultura britanniche e americane e testi storici e letterari in lingua. Ancora, durante l'attività di argomentazione, lo studente è in grado di modulare il registro lessicale e linguistico relativamente alla tematica trattata.

Affrontare, individualmente o in gruppo, dibattiti critici su temi dati.

Comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) con gli eventi storici e i fenomeni sociali a essi contemporanei.

COMPETENZE:

Esprimersi correttamente e con adeguata declinazione degli strumenti della lingua in forma orale e scritta; utilizzare registri linguistici differenti.

Leggere, comprendere, analizzare e sintetizzare testi afferenti a diverse tipologie letterarie.

Leggere e contestualizzare testi letterari di autori diversi rilevando similitudini nello stile e nelle tematiche trattate.

7.7 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)

DOCENTE: Prof.ssa Preti Irma

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**1) El Siglo XVII, el Teatro y la Literatura Barroca (pp. 290-304 + materiale fornito dalla docente): 7 ore****Marco histórico:**

- Los Austrias menores, pp. 290-291

Textos:- Lope de Vega: *Fuenteovejuna* (La verdad del pueblo, pp. 296-297), El monólogo de Laurencia (documento fornito dalla docente)- Pedro Calderón de la Barca: *La vida es sueño* (Primer monólogo de Segismundo, Segismundo es llevado a palacio por primera vez, Los sueños, sueños son, pp. 299-302)**Obra de arte:**- *Las meninas* de Velázquez (p. 304)**2) La Ilustración (pp. 305-312): 4 ore****Marco histórico:**

- El Siglo XVIII y la Ilustración, pp. 305-312

Textos:

- Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas* (Una niña obediente, p. 310; Los padres no mandan, p. 311)

Obra de arte:

- Museo nacional del Prado (p. 312)

3) El Romanticismo (pp. 313-319): 7 ore**Marco histórico:**

- El Siglo XIX (pp. 313-317)

Textos:

- Mariano José de Larra: *El día de difuntos de 1836. Figaro en el cementerio* (p. 321), *Un reo de muerte* (testo fornito dalla docente), *El castellano viejo* (testo fornito dalla docente)

Obra de arte:

- *El agarrotado* de Goya (p. 335)

3) Realismo y Naturalismo (pp. 336-351): 6 ore

Marco histórico:

- El sexenio revolucionario (1868-74), p. 336
- La Restauración, p. 337

Textos:

- Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta* (Un retrato de los tres personajes, pp. 341-342; Juanito Santa Cruz y Fortunata se ven por primera vez, pp. 343-344; Una visita al Cuarto Estado, pp. 345-346)
- Leopoldo Alas, "Clarín": *La Regenta* (La ciudad de Vetusta, p. 348; Confesión general, p. 349)

Obra de arte:

- *Aún dicen que el pescado es caro* de Joaquín Sorolla (p. 351)

4) El Siglo XX: Modernismo y Generación del 98 (pp. 352-362 + materiale fornito dalla docente): 7 ore

Marco histórico:

- De 1898 a la dictadura de Primo de Rivera, pp. 352-354

Textos:

- Miguel de Unamuno: *Niebla* (El viaje de Augusto, p. 359), San Manuel Bueno, mártir (La confesión de Lázaro, p. 361-362)

Obra de arte:

- Casa Batlló de Antoni Gaudí (p. 366)

5) El Siglo XX y la Generación del 27 (pp. 367-374; 376-377 + materiale fornito dalla docente): 6 ore

Marco histórico:

- La Segunda República (1931-36), pp. 367-368
- La Guerra Civil, p. 369

Textos:

- Federico García Lorca: *Romance de la pena negra* (p. 372-373)
- *La aurora* (p. 376-377)

Obra de arte:

- *El Guernica* de Picasso (pp. 389-390 + materiale fornito dalla docente)

Modulo di Ed. Civica: L'educazione durante la Seconda Repubblica Spagnola: riflessioni a partire dal film *La lengua de las mariposas*.

Libri di testo in uso

Tu Tiempo - Lengua cultura y literatura del mundo hispánico (Segunda Edición), di M. C. Ponzi, e M. Martínez Fernández, Zanichelli.

6) Siglo XX: la era de Franco, la posguerra, la transición democrática (pp. 391-393): 1 ora

Approfondimento: testo fornito dalla docente "La España de sol y playa"

Obiettivi conseguiti

<u>Competenze/abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
<ul style="list-style-type: none"> • comprendere in modo approfondito un testo scritto o orale; • elaborare un testo scritto sintatticamente corretto con lievi errori grammaticali; • intervenire in un dibattito su argomenti di attualità esponendo la propria opinione in un linguaggio corretto e lessicalmente appropriato; • contestualizzare un autore o un artista e parlare degli aspetti più significativi della sua produzione; • individuare gli aspetti più significativi di un'opera letteraria o artistica. • individuare e descrivere gli avvenimenti più significativi di un determinato contesto storico. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'epoca barocca (contesto storico e culturale) e le principali caratteristiche del teatro del secolo XVII • La Ilustración (contesto storico e culturale) • Il secolo XIX e le principali caratteristiche del Romanticismo spagnolo • El desastre colonial español • Las generaciones (98 y 27): le caratteristiche generali di una generazione letteraria • Miguel de Unamuno: principali scelte politiche. Niebla e il concetto di metaletteratura • Federico García Lorca: tratti biografici essenziali e caratteristiche della sua poesia • La Seconda Repubblica: le caratteristiche della coalizione repubblicana, le principali riforme. • La guerra civile: le ragioni del golpe. Perché si considera un'anticipazione della Seconda Guerra Mondiale. • La dittatura di Francisco Franco • Il dopoguerra • La transizione democratica

7.8 DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Soave Michela

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**Descrizione analitica del programma**

Introduzione all'analisi

- Insieme \mathbb{R} , intervalli (chiusi/aperti limitati/illimitati), massimo e minimo, estremo inferiore e superiore, intorno
- Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio (condizioni di esistenza), segno (positività) ed intersezioni con gli assi cartesiani (interpretazione grafica del calcolo algebrico di dominio, intersezione assi e positività per funzioni razionali sia intere che fratte, per funzioni irrazionali intere/fratte, per funzioni trascendenti con logaritmi e con esponenziali)
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà (crescenza, decrescenza e monotonia a partire dalla lettura dei grafici)
- Funzioni pari e dispari

Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Introduzione al concetto di limite, limite destro e sinistro. Definizione generale di limite
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari
- Verifica di limite tramite la definizione (funzioni polinomiali)
- Teorema dell'unicità del limite
- Definizione di asintoto
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: continuità in un punto, limiti delle funzioni elementari; algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche (forme indeterminate)
 - limiti di funzioni polinomiali
 - limiti di funzione fratte
 - limiti di funzioni algebriche irrazionali
 - limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche
- Limite notevole uguale a e

Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo
- Comportamento delle funzioni continue rispetto alle operazioni tra funzioni
- Teorema di esistenza degli zeri
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi
- Punti di discontinuità (lettura di grafici e calcolo algebrico, anche con parametri)
- Asintoti
 - asintoti verticali
 - asintoti orizzontali
 - asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione

La derivata

- Definizione e suo significato geometrico.
- Calcolo derivata in un punto tramite definizione
- Derivata destra e derivata sinistra.
- Continuità e derivabilità
- Derivate di ordine superiore al primo
- Derivate delle funzioni elementari.
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Regole di derivazione (esclusa la funzione inversa)
- Punti di non derivabilità

Teoremi sulle funzioni derivabili

- punti di massimo e minimo relativi e assoluti
- Punti stazionari (teorema di Fermat)
- Teorema di Rolle
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima

Lo studio di funzione

- schema per lo studio del grafico di una funzione
 - funzioni algebriche razionali
 - funzioni irrazionali
 - funzioni esponenziali e logaritmiche

Unità didattiche

Unità 1: Introduzione all'analisi (settembre-ottobre: 16 ore)

Unità 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale: (novembre-dicembre: 22 ore)

Unità 4: Continuità: (gennaio-marzo: 18 ore)

Unità 5: La derivata: (marzo: 6 ore)

Unità 6: Teoremi sulle funzioni derivabili: (aprile: 4 ore)

Unità 7: Lo studio di funzione: (maggio: 4 ore)

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

La maggior parte della classe è in grado di affrontare esercizi semplici di tutti gli argomenti affrontati. Per un piccolo gruppo di studenti, si rileva la difficoltà nell'espone con linguaggio corretto i teoremi dell'analisi e a raggiungere le necessarie competenze matematiche per poter svolgere lo studio di funzioni più o meno complesse.

Attualmente la classe nel complesso ha raggiunto un livello medio sia nello svolgimento di esercizi e/o problemi sia nell'esposizione orale.

Competenze/abilità

Competenze specifiche	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici.</p> <p>Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</p>
Abilità	<p>Calcolare limiti di funzioni.</p> <p>Fornire esempi di funzioni continue e discontinue.</p> <p>Calcolare derivate di funzioni.</p> <p>Utilizzare la derivata per fenomeni fisici e problemi inerenti le scienze economiche e sociali.</p> <p>Saper astrarre informazioni analitiche dalla lettura dei grafici.</p> <p>Eseguire lo studio di funzione e tracciarne il grafico.</p>

Libri di testo in uso

L. Sasso, LA matematica a colori. Edizione azzurra 5, Petrini DeA scuola,

Materiale di supporto e rinforzo pubblicato in Google Classroom (Aula 5AE MATEMATICA)

7.9 DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Soave Michela

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**Descrizione analitica del programma**

La crisi della scienza nella prima metà del '900 (cenni)

- Conferenza Solvay del 1927 a Bruxelles;
- Radiazione di corpo nero ed effetto fotoelettrico;
- La teoria dei quanti;
- Dal determinismo all'indeterminismo la nascita della meccanica quantistica.

Cariche e forze elettriche

- La carica elettrica
 - caratteristiche e sua unità di misura
 - la conservazione della carica
 - elettrizzazione per separazione (strofinio)
- Conduttori e isolanti
 - elettrizzazione dei Conduttori per contatto e per induzione
- Legge di Coulomb
 - sovrapposizione di forze elettriche
 - confronto fra forza elettrica e forza gravitazionale
- Campo elettrico
 - proprietà del campo elettrico
 - il campo elettrico generato da una carica puntiforme
 - sovrapposizione di campi
 - le linee di forza del campo elettrico
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica
 - dalla forza elettrica all'energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico
 - Relazione fra campo elettrico uniforme e potenziale elettrico
 - potenziale elettrico di una carica puntiforme
 - differenza di potenziale
- Condensatore piano
 - capacità del condensatore
 - energia immagazzinata
 - i condensatori nei circuiti elettrici (la tastiera del computer, il flash, il defibrillatore)

La corrente elettrica e i circuiti

- La corrente elettrica e la sua intensità
- I circuiti elettrici
- Generatore di tensione
 - forza elettromotrice (no resistenza interna del generatore)
- le leggi di Ohm
 - circuito elementare
 - prima legge di Ohm
 - seconda legge di Ohm
- Potenza nei circuiti elettrici
 - effetto Joule
 - il consumo domestico di energia elettrica
- Circuiti e resistori
 - connessioni in serie e in parallelo

- resistenza equivalente
- la risoluzione di un circuito semplice di resistori
- amperometri e voltmetri

Il campo magnetico

- Magnetismi e campi magnetici
- Il campo magnetico
 - direzione e verso del campo magnetico
 - campo magnetico terrestre
 - linee di forza del campo magnetico
- Magnetismo e correnti elettriche
 - esperienza di Oersted
 - regola della mano destra
 - campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
 - campo magnetico generato da un solenoide (applicazione: la risonanza magnetica)
 - forza di Lorentz
 - il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme (cenni: aurora boreale)
 - forza magnetica su fili percorsi da corrente: la levitazione magnetica.

Unità didattiche

Slide: Introduzione alla fisica del '900 (settembre 4 ore)

Unità 14: Cariche elettriche e forze elettriche (settembre - ottobre: 9 ore)

Unità 15: Campi elettrici ed energia elettrica (ottobre-dicembre: 20 ore)

Unità 16: La corrente elettrica e i circuiti: (gennaio-marzo: 13 ore)

Unità 17: Il campo magnetico (marzo-maggio: 6 ore)

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze

La maggior parte della classe evidenzia di aver assimilato gli argomenti a livello teorico, applicando le formule nello svolgimento di problemi. Alcuni ragazzi mostrano ancora notevole difficoltà nell'utilizzo delle formule inverse e di calcolo in generale, anche per lacune pregresse di matematica. Fra questi, un piccolo gruppo manifesta difficoltà nella comprensione del testo dei problemi rendendo difficoltoso lo svolgimento dei compiti. Attualmente la classe ha raggiunto complessivamente un livello medio di apprendimento e di padronanza dell'utilizzo delle formule e del linguaggio specifico nell'esposizione orale.

Competenze/abilità

Competenze specifiche	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme il concetto di sistema e complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.</p>
-----------------------	---

	<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>
Abilità	<p>Utilizzare la notazione scientifica. Osservare i fenomeni elettrostatici. Descrivere le differenze tra materiali isolanti e conduttori. Analizzare la legge di Coulomb. Saper descrivere le elettrizzazioni. Data una formula saper ricavare una formula inversa. Trovare le componenti vettoriali di una forza e di un campo. Trovare la forza o il campo risultante attraverso la somma vettoriale. Saper distinguere tra grandezza vettoriale e scalare. Descrivere il condensatore. Calcolare la carica accumulata nel condensatore. Descrivere il concetto di corrente a livello macroscopico e microscopico. Descrivere il funzionamento del generatore di tensione. Formalizzare la prima e la seconda legge di Ohm. Esaminare le applicazioni pratiche dell'effetto Joule. Saper ricondurre un circuito semplice con più resistenze ad uno elementare. Enunciare le proprietà di un campo magnetico. Saper descrivere il campo magnetico terrestre. Analizzare le interazioni tra magneti e correnti. Analizzare il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.</p>

Libri di testo in uso

James S. Walker "Fisica. Presente e futuro." Quinto anno

Materiale di supporto e rinforzo pubblicato in Google Classroom (Aula 5AE FISICA)

7.10 DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**DOCENTE:** Prof. Malshyti Gianluca**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

Dopo aver brevemente ripreso gli ultimi contenuti relativi alla classe quarta (barocco e rococò; vedutismo) per un totale di 3 ore di lezione, si è proceduto con i contenuti disciplinari della classe quinta. Per ciascun argomento indicato di seguito sono stati affrontati i seguenti punti: contesto storico-culturale del periodo di riferimento (con particolare attenzione ai possibili collegamenti interdisciplinari), caratteri generali dello stile o movimento, biografia degli artisti, analisi delle opere, eventuali confronti iconografici, tematici e stilistici.

Il Neoclassicismo (settembre-ottobre; 6 ore)Winckelmann: *Pensieri sull'imitazione dell'arte greca nella pittura e nella scultura; Il Grand Tour*Antonio Canova: *Amore e Psiche, Venere Italica, Tre grazie*Piranesi: *Carceri d'invenzione, Rovinismo e catastrofismo*Boullée: *Cenotafio di Newton*David: *Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat, Napoleone valica il San Bernardo***CAP. 25 - Illuminismo e Neoclassicismo. I Lumi vestono all'antica, pp. 2-3, 13-19, 21-22, 28, 29-31, 32-33, 38, 44-45, 46-47.****Romanticismo (ottobre-novembre; 7 ore)**Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Bianche scogliere di Rugen*Fussli: *L'incubo, Solitudine all'alba, Silenzio, Titania abbraccia Zettel dalla testa d'Asino*Turner: *Pescatori in Mare, Tempesta di Neve; Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni, 16 ottobre 1834, Eruzione del Vesuvio,*Gericault: *La zattera della Medusa, Ritratti di Alienati*Delacroix: *La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti*Hayez: *Il bacio, Rinaldo e Armida, Trittico della vendetta***CAP. 26 - Romanticismo. L'Europa della Restaurazione, pp. 58-63, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 73-74, 75, 78-79, 82, 84-85.****Realismo (novembre-dicembre; 3 ore)**Courbet: *Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore.***CAP. 27 - Realismo. Alla rincorsa del quotidiano, pp. 94-99.****Impressionismo e nascita della fotografia (gennaio-febbraio; 9 ore)**Manet: *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.*Monet: *Impressione, levar del sole; Serie della Cattedrale di Rouen; Camille sul letto di morte, La donna dal vestito verde, Serie Ninfee*Renoir: *Moulin de la Galette*Degas: *L'assenzio, Le ballerine***CAP. 28 - Impressionismo. En plein air, pp. 130-137, 138-142, 143-144, 145-146, 148, 150, 152-154.**

Scheda sui Salon parigini su Google Classroom.

Visita al Museo del Novecento di Milano (7 febbraio 2025).

Fotografia

Niepce: *Veduta dalla Finestra di Le gras*

Dagherrotipia

Muybridge: *Horse in motion*

Tendenze postimpressioniste (febbraio-marzo; 7 ore)

Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Bagnanti di Asniers*

Cézanne: *Montagne saint-victorie*

Gauguin: *La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Cristo giallo*

Van Gogh: *I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi, Girasoli*

CAP 29 - Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie, pp. 168-170, 173, 175-177, 180-181, 182-184, 184-186, 190-192.

Visita alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia e alle Gallerie dell'accademia (14 Maggio 2026)

Il Divisionismo italiano (marzo; 1 ora)

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Segantini: *Vanità, Le cattive Madri*

Previati: *La danza delle ore*

CAP 29 - Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie, pp. 201, 203-204.

Art Nouveau (maggio; 1 ora)

Caratteri generali

CAP. 30 - Art Nouveau. Il gusto di un'epoca, pp. 216-220, 229, 232, 236-239.

Le Avanguardie Storiche (marzo-maggio; 11 ore)

Cubismo

Picasso: *Les demoiselles d'Avignon; Guernica.*

CAP. 32 - Cubismo. Tempo e spazio fatti a pezzi, pp. 268-273, 276-277, 280-281.

Futurismo

Lettura di alcuni punti de *Il manifesto del Futurismo* di F.T. Marinetti

Boccioni: *Forme uniche nella continuità dello spazio*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

CAP. 33 - Futurismo. La bellezza della velocità, pp. 292-295, 298-299.

Fauves

Caratteri generali

Matisse: *la danza, Donna con cappello*

Espressionismo

Munch: *L'urlo.*

Die Brücke, caratteri generali

CAP. 31 - Fauves ed Espressionismo, pp. 242-243, 252, 254, 255-256, 257.

Dadaismo

Caratteri generali

Duchamp: *Fontaine, Ready made*

Schwitters: *Merzbau, Ursonate*

Man Ray: *Rayogrammi*

CAP. 34 - Dada e Surrealismo pp. 314-317, 319, 321, 322, 323-324, 336-338.

Surrealismo

Caratteri Generali

Bunuel: *Un chien andalou*

Dalì: *Persistenza della memoria*

Modernismo e Bauhaus

Caratteri generali

Piet Mondrian: *L'albero*

LIBRO DI TESTO IN USO:

Cricco Giorgio Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte*, vol.3, *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Quinta edizione, Versione verde, Ed. Zanichelli.

Conoscenze	Contesto storico-culturale, caratteri generali, protagonisti e opere esemplari dei movimenti artistici e stili sopra riportati.
Competenze specifiche	<p>Saper riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela, della conservazione e del restauro.</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.</p>
Abilità	<p>Saper leggere le opere d'arte utilizzando una terminologia e un metodo appropriati (aspetti iconografici e simbolici, caratteri formali e stilistici, funzioni, materiali e tecniche).</p> <p>Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici, attingendo dai dizionari e da altre fonti strutturate (manuali, glossari) il maggior numero di informazioni sul lessico specifico.</p> <p>Interpretare e contestualizzare opere, autori e manufatti artistici nel quadro culturale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali, rilevando i molteplici nessi con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</p> <p>Riconoscere e confrontare i tratti distintivi delle diverse forme artistico-espressive e dei diversi codici e stili, collegandoli a momenti storici diversi (prospettiva diacronica). Confrontare i tratti distintivi delle diverse forme artistiche ed espressive appartenenti a diverse aree geografiche e culturali (prospettiva sincronica).</p>

Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana (anche in relazione all'evoluzione delle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche).

Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed europeo, cogliendone la significatività in rapporto all'identità nazionale ed europea.

7.11 DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. Berno Pietro

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Descrizione analitica del programma

Unità didattiche - moduli - percorsi formativi

Programma di teoria

1) Alimentazione (3 ore, novembre). Cosa mangiamo, il fabbisogno energetico, il fabbisogno plastico rigenerativo, il fabbisogno bioregolatore, il fabbisogno idrico, il metabolismo energetico, la composizione corporea, una dieta equilibrata (slide fornite dal docente)

2) Storia delle paralimpiadi (3 ore, gennaio). Il baskin, la danceability (slide fornite dal docente con integrazione di video)

Programma pratico

1. badminton (il servizio, il gioco a rete, i colpi da fondo campo e il movimento del giocatore), mesi settembre e ottobre, durata: 6 ore
2. pallamano (il palleggio, il tiro, il passaggio e la parata) durata 8 ore, mese: novembre e dicembre
3. ginnastica artistica (esercizi di equilibrio, esercizi alla spalliera, routa, capovolte avanti e indietro, quadro svedese, salto della cavallina) durata: 10 ore, mesi: gennaio e febbraio, durata 10 ore
4. pallavolo (bagher, palleggio, schiacciata, battuta con relative partite) durata:8 ore mesi: marzo e aprile
5. Progetto di difesa personale: durata 6 ore, mese: aprile e maggio

OBIETTIVI CONSEGUITI**Conoscenze**

Area del movimento:

1. Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e criticità)
2. Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento

Area del gioco-sport:

1. Conoscere teoria e pratica delle tecniche e dei fondamentali individuali, di squadra dei giochi e degli sport.
2. Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport.

Area della salute e del benessere:

1. Conoscere i danni di una scorretta alimentazione.
2. Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale.

Competenze/abilità**Competenze specifiche**

Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio - sportiva per il benessere individuale e collettivo.

Abilità

Area del movimento:

1. Ampliare le capacità coordinative, condizionali e propriocettive, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.
2. Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni.
3. Organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente.

Area del gioco-sport:

1. Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti.
2. Trasferire e realizzare strategie tattiche nelle attività sportive.

Area della salute e del benessere:

1. Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività; applicare le procedure del primo soccorso.
2. Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite.
3. Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere.

Libri di testo in uso

Slide fornite agli alunni presi dal libro *Più movimento* di G.Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti e E.Chiesa

7.12 DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof.ssa Francesca Venturelli

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**Elementi di Dottrina sociale della Chiesa, (ore 5 settembre -novembre)**

Alcune riflessioni di morale economica - il dovere di condividere e l'uso del denaro

Rerum Novarum di Leone XIII

Il movimento sociale cattolico tra fine '800 e inizio '900.

Percorso anche di educazione civica in collegamento con POTERE E PARTECIPAZIONE**Riflessione di attualità (1 ore ottobre)**

Stralcio del Film 'Il figlio dell'altra' sulla questione palestinese

Percorso anche di educazione civica**Riflessione sul Natale (2 ore dicembre)**

Il significato dell'Incarnazione per i cristiani

Lettura del testo sul rapporto fede e scienza in Heisenberg- all'interno della rubrica 'Interferenze' di Avvenire.

Alcune figure di cristiani impegnati nel '900: (3 ore gennaio)

Cristiani contro il nazismo

La figura di sr Maria Troncatti Fma

(2 ore novembre)***Percorso anche di educazione civica*****Ecumenismo (2 ore febbraio)**

Cos'è l'ecumenismo

Incontro con il sacerdote referente della Chiesa ortodossa Rumena a Padova.

Male e salvezza (5 ore marzo)

Esperienze di male

La condivisione della sofferenza nei Salmi

Dio lotta contro il male

L'agire di Gesù contro il male

Alcuni temi di Bioetica (3 ore aprile -maggio)

Il valore della vita - vita nella Bibbia

Riflessioni su aborto

Progetto orientamento

Incontri con università

(1 ora maggio)

Spiegazione della manifestazione 'Scegli con noi' di unipd

(1 ora febbraio)**Rilettura PCTO****(1 ore maggio)****OBIETTIVI CONSEGUITI****Conoscenze**

Conoscere alcuni elementi della proposta della Dottrina sociale e morale della Chiesa

Competenze

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

Abilità

- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;

Libri di testo in uso: materiale fornito dalla docente

8. ELENCO DEI DOCUMENTI CONSEGNATI ALLA COMMISSIONE

- Verbali del Consiglio di Classe
- Fascicoli personali dei candidati contenenti:
 - Domanda di ammissione all'Esame di Maturità a.s. 2025/2026
 - Ricevuta del versamento per la tassa d'esame
 - Copia del documento di identità
 - Pagelle del triennio
 - Diploma di terza media
 - Eventuali certificazioni dei crediti formativi
 - Formazione scuola-lavoro (EX-PCTO)
 - Piani Didattici Personalizzati e Piani Educativi Individualizzati per studenti con BES (nel rispetto delle indicazioni fornite dal garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017 prot. 10719)
 - Piani Formativi Personalizzati Studenti atleti alto livello (nel rispetto delle indicazioni fornite dal garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017 prot. 10719)
- Allegato n. 1: **Elenco candidati classe 5AE**
- Allegato n. 2: **Simulazioni di prima prova**
- Allegato n. 3: **Simulazioni di seconda prova**
- Allegato n. 4: **Griglia di Valutazione prima e seconda prova per studenti con PDP**

9. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
BERNO PIETRO	
LUMARE GIULIA	
MALSHYTI GIANLUCA	
MASCALZONI SILVIA	
PIOVAN ALBERTO	
PRETI IRMA	
SCALZITTI SARA	
SOAVE MICHELA	
VARASCHIN ANNAPAOLA	
VENTURELLI FRANCESCA	

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	FIRMA
FIASCHI NICCOLÒ	
GRAZIA MATILDE	