

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 15 MAGGIO 2026

*CLASSE 5AU*  
*LICEO SCIENZE UMANE*



La coordinatrice di classe prof.ssa Silvia Mascalzoni

La coordinatrice delle attività educative e didattiche prof.ssa Michela Soave

## ISTITUTO MARIA AUSILIATRICE

**Liceo Scienze Umane e**

**Liceo Scienze Umane opz. Economico-Sociale**

*Paritario D.USR 05/07/10*

Riviera San Benedetto, 88 - 35139 PADOVA - 049 8730711

[www.liceoausiliatricepd.it](http://www.liceoausiliatricepd.it) e-mail: [segreteria@liceoausiliatricepd.it](mailto:segreteria@liceoausiliatricepd.it)

pec: [liceimapadova@pec.it](mailto:liceimapadova@pec.it)



## Sommario

<b>1</b>	<b>INFORMAZIONI GENERALI</b> .....	<b>4</b>
1.1	CARATTERISTICHE GENERALI DELLA SCUOLA .....	4
1.2	PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO LICEO SCIENZE UMANE .....	4
1.3	QUADRO ORARIO (LSU) .....	5
1.4	SPAZI E ATTREZZATURE .....	5
1.5	MOBILITÀ ALUNNI NEL TRIENNIO .....	6
1.6	MOBILITA' DOCENTI NEL QUINQUENNIO .....	6
1.7	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5AU LICEO SCIENZE UMANE.....	7
<b>2.</b>	<b>ATTIVITA' COLLEGIALE</b> .....	<b>9</b>
2.1	LA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AU .....	9
2.2	LA COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE DELL'ESAME DI MATURITÀ. ....	9
<b>3.</b>	<b>PRIMA PROVA - CRITERI DI VALUTAZIONE</b> .....	<b>10</b>
3.1	TIPOLOGIE DI PROVA .....	10
3.2	NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI .....	10
3.3	OBIETTIVI DELLA PROVA .....	10
3.4	GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI .....	12
3.5	GRIGLIA DI CORREZIONE PER LA PRIMA PROVA.....	13
<b>4.</b>	<b>SECONDA PROVA - CRITERI DI VALUTAZIONE</b> .....	<b>23</b>
4.1	LICEO DELLE SCIENZE UMANE .....	22
4.2	GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA .....	23
<b>5.</b>	<b>IL PROFILO IN USCITA</b> .....	<b>24</b>
5.1	RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENZE UMANE .....	24
<b>6.</b>	<b>ATTIVITA' DI INTEGRAZIONE CURRICOLARE</b> .....	<b>26</b>
6.1	SINTESI ATTIVITA' INTEGRATIVE PIU' SIGNIFICATIVE .....	26
6.2	PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA .....	28
6.3	FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO .....	33

7.	PERCORSI DISCIPLINARI .....	35
7.1	DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	35
7.2	DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA.....	39
7.3	DISCIPLINA: STORIA .....	41
7.4	DISCIPLINA: FILOSOFIA .....	44
7.5	DISCIPLINA: SCIENZE UMANE .....	47
7.6	DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE .....	51
7.7	DISCIPLINA: MATEMATICA .....	53
7.8	DISCIPLINA: FISICA .....	56
7.9	DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI .....	60
7.10	DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE .....	64
7.11	DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	67
7.12	DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA .....	70
8.	ELENCO DEI DOCUMENTI CONSEGNATI ALLA COMMISSIONE .....	72
9.	FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI .....	73

## 1. INFORMAZIONI GENERALI

### 1.1 CARATTERISTICHE GENERALI DELLA SCUOLA

L'Istituto "Maria Ausiliatrice" opera nel territorio padovano realizzando un processo culturale in riferimento alle disposizioni ministeriali e alle finalità di un progetto educativo ispirato al carisma salesiano.

La nostra scuola è strutturata fondamentalmente in comunità, costituita da un patto educativo. Vi entrano a diverso titolo, con pari dignità e nel rispetto dei ruoli e delle competenze specifiche, religiosi e laici, genitori, allievi ed ex-allievi, impegnati nel comune processo di formazione.

Nella comunità educativa della nostra scuola si individuano problemi, si analizzano situazioni, si identificano mete adeguate, si vive responsabilmente e costruttivamente, verificando periodicamente la validità delle programmazioni rispetto agli obiettivi, alle metodologie e all'incidenza educativa anche a livello di territorio.

La qualità dell'istruzione e dell'educazione passa attraverso precisi ambiti:

- 1) la comunità scolastica e formativa
- 2) i processi di insegnamento e apprendimento
- 3) l'ambiente.

Si coltiva un ampio progetto culturale aperto alle molteplici esigenze degli alunni. Persone, spazio, tempo, rapporti, insegnamento, studio, ricerca, attività diverse sono integrati in un "ambiente" il quale vive di una storia fatta progetto che affonda le radici nel passato, dialoga con le Istituzioni, ed è attenta ai processi di riforma e innovazione pedagogica e culturale.

La scuola superiore è costituita dall'indirizzo di studio Liceo Scienze Umane e Liceo Scienze Umane opzione Economico-Sociale.

Il suo impianto sperimentale intorno all'ipotesi che giustifica l'indirizzo contribuisce alla produzione di precisi profili formativi.

### 1.2 PRESENTAZIONE DEL CURRICOLO LICEO SCIENZE UMANE

"Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo

Dal documento EUROPASS SCIENZE UMANE:

Il diplomato, in qualità di collaboratore di livello intermedio, può operare in ambiti professionali diversi:

- agenzie educative e formative per adulti e per minori;
- centri ricreativi e di animazione;
- enti, associazioni, strutture volte all'inserimento sociale e al sostegno alla persona;
- associazioni e comunità, anche operanti nel terzo settore;
- centri di documentazione e ricerca sociale;

- istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative;
- istituzioni, enti pubblici e privati che promuovono attività culturali, di ricerca e promozione sociale;
- uffici e strutture di relazione con il pubblico e la clientela;
- redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie; organismi internazionali, comunità italiane all'estero.

### 1.3 QUADRO ORARIO (LSU)

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno	Totale ore quinquennio
	Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132 (4 sett)	132 (4 sett)	132 (4 sett)	132 (4 sett)	132 (4 sett)	660
Lingua e cultura latina	99 (3 sett)	99 (3 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	396
Storia e Geografia	99 (3 sett)	99 (3 sett)				198
Storia			66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	198
Filosofia			99 (3 sett)	99 (3 sett)	99 (3 sett)	297
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	132 (4 sett)	132 (4 sett)	165 (5 sett)	165 (5 sett)	165 (5 sett)	759
Diritto ed Economia	66 (2 sett)	66 (2 sett)				132
Lingua e cultura straniera (inglese)	99 (3 sett)	99 (3 sett)	99 (3 sett)	99 (3 sett)	99 (3 sett)	495
Matematica (con Informatica al primo biennio)	99 (3 sett)	99 (3 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	396
Fisica			66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	198
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	330
Storia dell'arte			66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	198
Scienze motorie e sportive	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	66 (2 sett)	330
Religione cattolica	33 (1 sett)	33 (1 sett)	33 (1 sett)	33 (1 sett)	33 (1 sett)	165
<b>TOTALE</b>	<b>891</b> <b>(27 sett)</b>	<b>891</b> <b>(27 sett)</b>	<b>990</b> <b>(30 sett)</b>	<b>990</b> <b>(30 sett)</b>	<b>990</b> <b>(30 sett)</b>	

### 1.4 SPAZI E ATTREZZATURE

La scuola ha messo a disposizione spazi e attrezzature sia per l'uso comune sia per usi specifici in relazione ai vari percorsi extracurricolari:

- 1 palestra e spazi esterni per l'educazione fisica e sportiva
- sala polivalente: teatro, cinema, aula magna
- 1 laboratorio di informatica e linguistico
- 1 biblioteca di opere generali e specialistiche
- 8 aule con LIM e 2 con smart TV

## 1.5 MOBILITÀ ALUNNI NEL TRIENNIO

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe/scuola	Promossi a giugno	Promossi a settembre	Respinti a giugno	Respinti a settembre	Ritirati
Terza	21	3	18	3			0
Quarta	23	2	21	1	1	0	1
Quinta	23	1					0

## 1.6 MOBILITA' DOCENTI NEL QUINQUENNIO

Discipline curricolo	Classi				
	1^ 21/22	2^ 22/23	3^ 23/24	4^ 24/25	5^ 25/26
Lingua e letteratura italiana			✱		
Lingua e cultura latina			✱		
Storia e Geografia		✱	✱		
Storia			✱		
Filosofia					✱
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)			✱	✱	
Diritto ed Economia					
Lingua e cultura straniera (inglese)			✱		
Matematica (con Informatica al primo biennio)			✱		✱
Fisica					✱
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)				✱	
Storia dell'arte					✱
Scienze motorie e sportive					
Religione cattolica					

✱ Cambio docente rispetto all'anno precedente

## 1.7 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5AU LICEO SCIENZE UMANE

La classe 5AU del Liceo delle Scienze Umane (LSU) è composta da 23 studenti, 18 ragazze e 5 ragazzi. Circa i casi particolari, poi, alla luce del regolamento sulla *privacy* (artt. 13 e 14 del Regolamento UE 679/2016), si rinvia ai fascicoli depositati in segreteria.

Il gruppo classe è arrivato alla conclusione del percorso scolastico con una composizione diversa rispetto a quella con cui ha iniziato; i più importanti cambiamenti che hanno caratterizzato il quinquennio sono stati l'arrivo ricorrente di nuovi compagni e un frequente avvicendamento di docenti. La classe si è dimostrata negli anni sempre matura e disponibile ad accogliere i nuovi studenti, creando un clima capace di valorizzare e mettere a proprio agio ciascuno. Diversi sono gli alunni che, venendo da esperienze negative precedenti, giunti in classe hanno potuto ricominciare con un passo nuovo.

Nonostante la classe non abbia goduto della continuità didattica in alcune discipline, l'interesse, dimostrato da una buona parte degli studenti, ha permesso al Consiglio di Classe di operare in un ambiente abbastanza sereno, con ragazzi nella maggior parte dei casi motivati e partecipativi anche se caratterizzati, per lo più, da un'ansia eccessiva nell'affrontare gli impegni, vissuti, in certi momenti, come eccessivi o non sufficientemente scanditi nell'arco del tempo. Il dialogo educativo costante, tra studenti e docenti, ha permesso di affrontare le problematiche e le difficoltà in modo costruttivo, permettendo al lavoro di procedere con buoni risultati. La lettura dei bisogni emergenti è inoltre stata seguita da interventi mirati a farvi fronte, come lo sportello di ascolto individuale e il progetto "Consapevolezza e benessere", volto all'ascolto profondo di sé e alla pratica di alcune tecniche di rilassamento.

Gli obiettivi formativi perseguiti dal Consiglio di Classe, in termini di correttezza, autocontrollo e rispetto delle persone e dell'ambiente si possono ritenere raggiunti per la maggioranza degli studenti, tuttavia si segnala che le relazioni all'interno del gruppo classe non sono state sempre semplici e lineari; rispetto a certi comportamenti poco maturi di un ristretto numero di studenti e le conseguenti divergenze, la classe ha comunque sempre cercato di impegnarsi per la creazione di un clima conciliante, in particolare, eccellente è stato l'impegno costante delle rappresentanti di classe, capaci di farsi portavoce di istanze comuni, costantemente in dialogo con i docenti. Complessivamente, Il rapporto tra studenti e docenti è corretto e improntato al dialogo.

Per quanto riguarda il raggiungimento delle competenze trasversali, tutti hanno fatto progressi nell'acquisizione degli strumenti di analisi, sintesi e valutazione, che hanno consentito l'acquisizione di un metodo di studio consapevole e abbastanza efficace, con esiti diversi a seconda delle capacità e dell'impegno dimostrato dai singoli nel corso degli anni di studio. La maggior parte degli studenti ha acquisito un atteggiamento responsabile per quanto riguarda l'impegno e il profitto. Tenendo conto delle differenze proprie di ogni disciplina, all'interno della classe si possono individuare tre diverse fasce per

quanto concerne l'acquisizione di competenze e di conoscenze. Un gruppo di studenti, grazie a una buona predisposizione all'apprendimento e a un impegno assiduo, ha ottenuto ottimi risultati. Un secondo gruppo ha conseguito risultati discreti, a volte evidenziando maggiore predisposizione per un particolare ambito di studi. Infine, un gruppo di studenti presenta ancora incertezze e ad oggi non ha pienamente raggiunto gli obiettivi stabiliti in alcune materie, a causa di lacune pregresse, e della parziale acquisizione di un efficace metodo di studio.

Alcune situazioni presentano ancora qualche incertezza, come la piena padronanza dell'elaborazione scritta e dell'esposizione orale anche se, nel complesso, i miglioramenti lungo il percorso sono stati considerevoli. Dal punto di vista didattico, la classe ha potuto mettere in pratica una visione transdisciplinare soprattutto attraverso il Service Learning e le 'parole chiave' del percorso di educazione civica in ottica di economia civile, che hanno assunto nel triennio prospettive differenti, tra loro accumulate dall'attenzione all'altro, dalla cura dei comportamenti e dalla custodia del bene comune.

La frequenza alle attività didattiche è nella maggior parte dei casi assidua e continua.

Il metodo didattico utilizzato è stato in parte quello della lezione frontale, spesso affiancato e integrato con lavori svolti a gruppi o con ricerche su argomenti assegnati, o sperimentando, in alcuni casi e in alcune discipline, la metodologia "flipped classroom".

La programmazione si è inserita in modo organico nel lavoro di elaborazione del piano dell'offerta formativa ed è stata adeguata alle caratteristiche e alle esigenze della classe.

Infine, la classe si presenta all'esame con un profitto sicuramente diversificato secondo le attitudini di ciascun allievo, ma conforme agli obiettivi fondamentali del curriculum. Il profilo finale risulta quindi soddisfacente, con la presenza anche di alcune eccellenze.

## 2. ATTIVITA' COLLEGIALE

### 2.1 LA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AU

<i>DISCIPLINA</i>	<i>DOCENTE</i>
Lingua e letteratura italiana	Cherchi Federico
Lingua e cultura latina	Cherchi Federico
Storia	Varaschin Annapaola
Filosofia	Mascalzoni Silvia
Scienze umane	Mascalzoni Silvia
Lingua e cultura straniera (inglese)	Ravazzolo Martina
Matematica	Bononi Barbara
Fisica	Bononi Barbara
Scienze naturali	Marzaro Simone
Storia dell'arte	Malshyti Gianluca
Scienze motorie e sportive	Berno Pietro
Religione cattolica	Venturelli Francesca
<b>Coordinatrice delle attività educative e didattiche</b>	<b>Soave Michela</b>

### 2.2 LA COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE DELL'ESAME DI MATURITÀ

In ottemperanza al DM 13 del 29/01/2026 con il quale sono stati dati i criteri di composizione delle Commissioni dell'Esame di Maturità, il Consiglio di classe, in data 08/04/2026, delibera che la **componente interna** della Commissione sarà composta dai seguenti commissari:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prof. Cherchi Federico</li> <li>• Prof. Malshyti Gianluca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lingua e letteratura italiana</li> <li>• Storia dell'arte</li> </ul>
---	---

### 3. PRIMA PROVA – CRITERI DI VALUTAZIONE

In ottemperanza al Decreto Ministeriale n. 1095 del 21/11/2019, con il quale sono adottati i quadri di riferimento e le griglie di valutazione per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'Esame di Maturità, vengono di seguito riportate le caratteristiche delle tipologie di prove.

#### 3.1 TIPOLOGIE DI PROVA

- A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- B Analisi e produzione di un testo argomentativo
- C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Con riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale di cui all'art. 17 del D. Lgs. 62/17 e per dar modo ai candidati di esprimersi su un ventaglio sufficientemente ampio di argomenti, saranno fornite sette tracce: due per la tipologia A, tre per la tipologia B e due per la tipologia C.

#### 3.2 NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D. Lgs 62/2017, e cioè:

- Ambito artistico,
- Ambito letterario,
- Ambito storico,
- Ambito filosofico,
- Ambito scientifico,
- Ambito tecnologico,
- Ambito economico,
- Ambito sociale.

#### 3.3 OBIETTIVI DELLA PROVA

Gli obiettivi dell'insegnamento dell'italiano riflettono una duplice esigenza, espressa sia dalle Linee guida per l'istruzione tecnica e professionale, sia dalle Indicazioni nazionali per i licei.

Per la lingua, si tratta di "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"; per la letteratura, di raggiungere un'adeguata competenza sulla "evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità ad oggi".

Quanto alla lingua occorrerà distinguere tra le competenze di base, da presupporre per qualsiasi tipo di prova e per qualsiasi tipo di indirizzo, e quelle specifiche.

Tra le prime figurano la padronanza grammaticale, la capacità di costruire un testo coerente e coeso, una sufficiente capacità nell'uso dell'interpunzione e un dominio lessicale adeguato (da saggiare anche attraverso la competenza passiva, a partire da un testo dato).

Per quanto concerne le seconde, più che dell'astratta classificazione della tipologia testuale, con la distinzione tra testi espositivi, argomentativi ecc. (che può valere solo in linea di massima, dal momento che i testi reali presentano abitualmente caratteri in certa misura "misti"), occorre tener conto di caratteristiche inerenti all'argomento trattato e al taglio del discorso con cui esso viene presentato.

Nell'analisi di un testo letterario, sono in primo piano la comprensione degli snodi testuali e dei significati e la capacità di interpretare e far "parlare il testo" oltre il suo significato letterale; il testo andrà messo in relazione con l'esperienza formativa e personale dello studente collocato in un orizzonte storico e culturale più ampio; nell'analisi e nel commento si dovrà utilizzare un lessico puntuale ed efficace, che vada oltre quello abitualmente adoperato in un discorso orale.

Per la tipologia B, lo studente in primo luogo deve mostrare le capacità: di comprensione del testo dato; di riconoscimento degli snodi argomentativi presenti; di individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari; di riconoscimento della struttura del testo. Deve successivamente produrre un testo di tipo argomentativo anche basandosi sulle conoscenze acquisite nel suo corso di studio.

Nello sviluppo di un elaborato di tipologia C, lo studente deve essere in grado di affrontare con sicurezza un tema dato, di svilupparlo gradualmente mettendo in campo conoscenze acquisite nel corso di studi seguito o giudizi e idee personali. Allo studente si chiede di organizzare le proprie conoscenze e di esporle con proprietà e chiarezza.

## 3.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)****INDICATORE 1**

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.
- Coesione e coerenza testuale.

**INDICATORE 2**

- Ricchezza e padronanza lessicale.
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

**INDICATORE 3**

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova**

## Tipologia A

**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).
- Interpretazione corretta e articolata del testo.

## Tipologia B

**Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

## 3.5 GRIGLIA DI CORREZIONE PER LA PRIMA PROVA

## TIPOLOGIA A

## INDICATORI COMUNI (totale 60 punti)

## INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	punti ...../5	1 = elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 2 = elaborato in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 4 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 5 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto
Coesione e coerenza testuale	punti ...../10	2 = regole di coesione e coerenza frequentemente disattese 4 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 6 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 8 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 10 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate

## INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale	punti ...../15	3 = diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 6 = numerose scelte lessicali scorrette 9 = scelta lessicale abbastanza corretta sul piano semantico ma limitata, con alcuni tratti di inadeguatezza 12 = scelta lessicale ampia ma con alcuni tratti di inadeguatezza 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti ...../15	3 = diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 6 = sporadici errori gravi o ripetuti errori non gravi di ortografia e morfosintassi 9 = imprecisioni di ortografia e morfosintassi 12 = ortografia e morfosintassi sostanzialmente corrette, alcuni errori di punteggiatura 15 = effettiva padronanza della grammatica e della punteggiatura

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti ...../10	2 = mancano conoscenze e riferimenti culturali pertinenti o presentano gravi errori 4 = le conoscenze e riferimenti culturali pertinenti sono parziali e approssimativi 6 = le conoscenze e riferimenti culturali sono sufficienti a individuare il tema trattato a grandi linee 8 = le conoscenze e i riferimenti culturali individuano i concetti centrali del tema trattato e i principali collegamenti tra le informazioni 10 = il tema è trattato con sicura padronanza e inserito in un significativo orizzonte culturale di fondo
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	punti ...../5	1 = formula giudizi/valutazioni contraddittori 2 = non riesce a giustificare i giudizi/valutazioni espressi 2 = giustifica i giudizi/valutazioni espressi per lo più attraverso riferimenti semplici e luoghi comuni 4 = fonda solidamente i giudizi/valutazioni espressi 5 = esprime e giudizi critici/valutazioni elaborati e li giustifica in modo convincente

**TIPOLOGIA A: INDICATORI SPECIFICI (totale 40 punti)**

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	punti ...../5	1 = consegna completamente disattesa 2 = consegna in parte disattesa 3 = consegna rispettata solo per gli aspetti essenziali 4 = consegna complessivamente rispettata 5 = consegna completamente rispettata
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	punti ...../10	2 = il testo è stato frainteso completamente tanto da pregiudicarne gravemente la comprensione 4 = il testo è stato frainteso in vari punti tanto da pregiudicarne la comprensione 6 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo; solo accennati gli snodi tematici 8 = il testo è stato compreso nel suo senso complessivo e negli snodi tematici e stilistici più evidenti 10 = il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito

[15/05/2026]

<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	punti ...../10	2 = è stata data risposta solo a una parte limitata dei quesiti 4 = la trattazione presenta alcune inesattezze anche gravi 6 = la trattazione è sostanzialmente corretta ma limitata agli aspetti più evidenti 8 = la trattazione è corretta e approfondisce quasi tutti gli aspetti 10 = tutti gli aspetti sono stati analizzati in modo sicuro e approfondito
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	punti ...../15	3 = l'approccio al testo letterario è privo di apporti interpretativi e di riferimenti culturali oppure ne presenta alcuni inadeguati e fuorvianti 6 = interpretazione complessiva superficiale e priva del sostegno di riferimenti culturali pertinenti 9 = interpretazione complessiva corretta ma non approfondita, sebbene con qualche riferimento culturale 12 = interpretazione complessiva corretta e articolata adeguatamente sostenuta da riferimenti culturali 15 = interpretazione corretta, completa e approfondita, adeguatamente sostenuta da riferimenti culturali, con alcuni apporti personali di buon livello

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
------------------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--

Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
----------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	--

## TIPOLOGIA B

## INDICATORI COMUNI (totale 60 punti)

## INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	punti ...../5	1 = elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 2 = elaborato in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 4 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 5 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto
Coesione e coerenza testuale	punti ...../10	2 = regole di coesione e coerenza frequentemente disattese 4 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 6 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 8 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 10 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate

## INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale	punti ...../15	3 = diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 6 = numerose scelte lessicali scorrette 9 = scelta lessicale abbastanza corretta sul piano semantico ma limitata, con alcuni tratti di inadeguatezza 12 = scelta lessicale ampia ma con alcuni tratti di inadeguatezza 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti ...../15	3 = diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 6 = sporadici errori gravi o ripetuti errori non gravi di ortografia e morfosintassi 9 = imprecisioni di ortografia e morfosintassi 12 = ortografia e morfosintassi sostanzialmente corrette, alcuni errori di punteggiatura 15 = effettiva padronanza della grammatica e della punteggiatura

**INDICATORE 3**

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	punti ...../10	2 = mancano conoscenze e riferimenti culturali pertinenti o presentano gravi errori 4 = le conoscenze e riferimenti culturali pertinenti sono parziali e approssimativi 6 = le conoscenze e riferimenti culturali sono sufficienti a individuare il tema trattato a grandi linee 8 = le conoscenze e i riferimenti culturali individuano i concetti centrali del tema trattato e i principali collegamenti tra le informazioni 10 = il tema è trattato con sicura padronanza e inserito in un significativo orizzonte culturale di fondo
---	-------------------	--

<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	punti ...../5	1 = formula giudizi/valutazioni contraddittori 2 = non riesce a giustificare i giudizi/valutazioni espressi 3 = giustifica i giudizi/valutazioni espressi per lo più attraverso riferimenti semplici e luoghi comuni 4 = fonda solidamente i giudizi/valutazioni espressi 5 = esprime e giudizi critici/valutazioni elaborati e li giustifica in modo convincente
---	------------------	---

**TIPOLOGIA B: INDICATORI SPECIFICI (totale 40 punti)**

<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	punti ...../20	4 = fraintende il senso globale del testo 8 = comprende a grandi linee il senso globale, individua la tesi, analizza altri aspetti con gravi incertezze 12 = individua correttamente la tesi, riconosce a grandi linee la struttura argomentativa, analizza altri aspetti in modo prevalentemente corretto 16 = individua la struttura argomentativa, analizza aspetti linguistici e stilistici in modo corretto 20 = individua puntualmente la struttura argomentativa, inoltre riconosce la funzione delle scelte espressive oppure esplicita informazioni implicite nel testo
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	punti ...../10	2 = non definisce un percorso unitario e/o complessivamente coerente, usa con ripetuti errori i connettivi o non li usa affatto 4 = propone un percorso unitario con gravi incoerenze, usa i connettivi in modo limitato e con errori 6 = propone una progressione tematica, rende conto dei passaggi logici essenziali, usa i connettivi in modo sufficiente a esplicitare la struttura del testo 8 = propone un percorso semplice/articolato individuando, anche con l'uso dei connettivi, i passaggi principali 10 = articola solidamente un percorso pienamente chiaro e coerente, grazie anche all'uso pertinente dei connettivi

[15/05/2026]

<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>punti</b>  <b>...../10</b>	<p>2 = nel testo mancano riferimenti culturali corretti pertinenti alla questione proposta</p> <p>4 = i fondamentali riferimenti culturali pertinenti alla questione proposta sono presenti solo parzialmente oppure sono individuati in maniera approssimativa</p> <p>6 = i riferimenti culturali sono sufficienti a individuare la questione a grandi linee e sono pertinenti al percorso argomentativo</p> <p>8 = i riferimenti culturali individuano in maniera corretta e chiara i concetti principali e fondano conclusioni coerenti</p> <p>10 = i riferimenti culturali permettono un'argomentazione efficace inserita in un orizzonte culturale ampio/ben definito</p>
---	-------------------------------------	--

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

## TIPOLOGIA C

## INDICATORI COMUNI (totale 60 punti)

## INDICATORE 1

• <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	punti ...../5	1 = elaborato del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti 2 = elaborato in larga parte privo di struttura ed equilibrio tra le parti 3 = testo strutturato in modo semplice, carenze nella ripartizione del contenuto 4 = testo ben strutturato, con ripartizione equilibrata del contenuto 5 = impianto rigoroso, testo scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto
• <b>Coesione e coerenza testuale</b>	punti ...../10	2 = regole di coesione e coerenza frequentemente disattese 4 = alcune carenze riguardanti coesione e coerenza 6 = principali regole di coesione e coerenza rispettate 8 = regole di coesione e coerenza nell'insieme rispettate 10 = regole di coesione e coerenza completamente rispettate

## INDICATORE 2

<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	punti ...../15	3 = diffuse scelte lessicali scorrette di gravità tale da pregiudicare la comprensione 6 = numerose scelte lessicali scorrette 9 = scelta lessicale abbastanza corretta sul piano semantico ma limitata, con alcuni tratti di inadeguatezza 12 = scelta lessicale ampia ma con alcuni tratti di inadeguatezza 15 = scelta lessicale ampia, corretta ed efficace, con padronanza sicura dei linguaggi specialistici
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	punti ...../15	3 = diffusi errori gravi di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 6 = sporadici errori gravi o ripetuti errori non gravi di ortografia e morfosintassi 9 = imprecisioni di ortografia e morfosintassi 12 = ortografia e morfosintassi sostanzialmente corrette, alcuni errori di punteggiatura 15 = effettiva padronanza della grammatica e della punteggiatura

**INDICATORE 3**

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>punti</b>  <b>...../10</b>	<p>2 = mancano conoscenze e riferimenti culturali pertinenti o presentano gravi errori</p> <p>4 = le conoscenze e riferimenti culturali pertinenti sono parziali e approssimativi</p> <p>6 = le conoscenze e riferimenti culturali sono sufficienti a individuare il tema trattato a grandi linee</p> <p>8 = le conoscenze e i riferimenti culturali individuano i concetti centrali del tema trattato e i principali collegamenti tra le informazioni</p> <p>10 = il tema è trattato con sicura padronanza e inserito in un significativo orizzonte culturale di fondo</p>
<b>Espressione di giudizi critici e Valutazioni personali</b>	<b>punti</b>  <b>...../5</b>	<p>1 = formula giudizi/valutazioni contraddittori</p> <p>2 = non riesce a giustificare i giudizi/valutazioni espressi</p> <p>3 = giustifica i giudizi/valutazioni espressi per lo più attraverso riferimenti semplici e luoghi comuni</p> <p>4 = fonda solidamente i giudizi/valutazioni espressi</p> <p>5 = esprime e giudizi critici/valutazioni elaborati e li giustifica in modo convincente</p>

**TIPOLOGIA C: INDICATORI SPECIFICI (tot 40 punti)**

<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	punti ...../15	3 = non rispetta le indicazioni di lavoro 6 = presenta gravi errori di pertinenza 9 = è complessivamente pertinente alla traccia, rispetta le eventuali ulteriori indicazioni in modo non efficace ma abbastanza corretto 12 = è pertinente alla traccia, organizza il testo in maniera chiara 15 = soddisfa pienamente la traccia, rispetta tutte le indicazioni in maniera efficace
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	punti ...../15	3 = espone in modo confuso e frammentario o sostanzialmente contraddittorio 6 = non costruisce una progressione tematica 9 = propone una progressione tematica semplice attraverso uno sviluppo privo di gravi errori 12 = propone una progressione tematica semplice attraverso uno sviluppo corretto e complessivamente chiaro 15 = costruisce un discorso ben articolato, che individua in modo chiaro ed efficace gli snodi concettuali
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	punti ...../10	2 = nel testo mancano conoscenze e riferimenti culturali corretti pertinenti alla questione proposta 4 = le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati e presentano gravi errori 6 = i riferimenti culturali e le conoscenze individuano la questione a grandi linee 8 = i riferimenti culturali individuano in maniera corretta e chiara i concetti principali della questione 10 = i riferimenti culturali e le conoscenze permettono una discussione ampia della questione

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

## 4. SECONDA PROVA – CRITERI DI VALUTAZIONE

### 4.1 LICEO DELLE SCIENZE UMANE

#### *SCIENZE UMANE (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)*

##### **Nuclei tematici fondamentali**

- Cultura pedagogica, Scienze Umane e Sociali dal Novecento ai nostri giorni. Teorie, temi e autori nella società moderna e contemporanea.
- Il sistema scolastico italiano, le politiche europee e internazionali di fronte ai nuovi bisogni formativi (cura della persona, Bisogni Educativi Speciali, educazione multiculturale, educazione continua e ricorrente).
- Educazione alla cittadinanza, ai diritti umani e inclusione sociale e culturale.
- I media, le tecnologie e l'educazione nel contesto della globalizzazione.
- Teorie antropologiche; origine, mutamento e poliedricità del concetto di cultura.
- Identità, alterità e pratiche culturali nelle diverse società.
- Istituzioni, processi, movimenti di fronte alle trasformazioni della società (il complesso delle norme, i processi di cambiamento, i movimenti di opinione, welfare e terzo settore, devianza, forme di partecipazione democratica).
- La ricerca nelle scienze dell'educazione, in antropologia e sociologia: oggetto, fonti, metodi.

##### **Obiettivi della prova**

La prova dovrà consentire al candidato di dimostrare di saper:

- Utilizzare i principi e i modelli della antropologia, pedagogia e sociologia per interpretare i fenomeni della realtà sociale moderna e contemporanea.
- Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane.
- Individuare le categorie interpretative, le tecniche e gli strumenti della ricerca nelle Scienze umane.
- Cogliere la validità di una informazione attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di indagine e fornire un'interpretazione coerente ed essenziale.
- Utilizzare, in modo corretto, il linguaggio specifico dei diversi ambiti di riferimento scientifico: antropologia, pedagogia e sociologia.
- Leggere i fenomeni oggetto di studi e ricerche in chiave critico-riflessiva.

## 4.2 GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORI	PUNTI	DESCRITTORI	
<b>CONOSCERE</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	7	Conoscenza approfondita, corretta ed esauriente	
	6	Conoscenza abbastanza approfondita e corretta	
	5	Conoscenza essenziale ed adeguata anche se non sempre precisa	
	4	Conoscenza essenziale con un livello accettabile	
	3	Conoscenza incerta o lacunosa, superficiale e limitata	
	1-2	Conoscenza insignificante o nulla dei contenuti	
<b>COMPRENDERE</b>  Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	5	Comprensione adeguata delle informazioni fornite e delle consegne	
	4	Comprensione abbastanza adeguata delle informazioni fornite e delle consegne	
	3	Comprensione accettabile delle informazioni fornite e delle consegne	
	2	Limitata comprensione delle informazioni fornite e delle consegne	
	1	Non comprese le informazioni fornite e le consegne	
<b>INTERPRETARE</b>  Fornisce un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	4	Coerente interpretazione delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
	3	Interpretazione abbastanza coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
	2	Interpretazione accettabile delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
	1	Interpretazione non coerente delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	
<b>ARGOMENTARE</b>  Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	4	Puntuale capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, sociali e antropologici e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici vengono rispettati	
	3	Accettabile capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, sociali e antropologici e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici vengono nel complesso rispettati	
	2	Limitata capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, sociali e antropologici e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici vengono solo in parte rispettati	
	1	Nessuna capacità di cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, sociali e antropologici e di lettura dei fenomeni in chiave critico riflessiva. I vincoli logici e linguistici non vengono rispettati	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLA PROVA

\_\_\_\_\_ /20

## 5. IL PROFILO IN USCITA

È all'interno di uno spazio disegnato da tre lati immaginari che l'ambiente scolastico diventa per noi un luogo simbolico in cui docenti, comunità religiosa, personale tecnico/amministrativo, genitori e studenti costruiscono la loro esperienza. Tre lati che, ridefinendo il classico "tripode carismatico" Ragione-Amorevolezza- Religione, abbiamo declinato in tre verbi: Pensare, Abitare, Costruire Legami.

Pensiamo e lavoriamo per un profilo di studente in "movimento" e lo aiutiamo ad imparare a pensare (Ragione), ad abitare gli spazi in un clima accogliente (Amorevolezza), a costruire legami di profondo rispetto (Religione).

Lavoriamo per uno studente:

- che maturi interesse per il proprio tempo, sviluppi la motivazione a comprenderlo e a esplorarlo criticamente utilizzando le conoscenze apprese;
- che sappia intrecciare dimensione educativa, economica ed etica per trasformare la realtà in cui vive;
- che maturi **consapevolezza di sé in rapporto alle risorse, ai limiti, alle potenzialità dell'uomo e degli ambienti, vicini e lontani, in cui vive;**
- che sappia conquistarsi concretamente **il diritto alla cittadinanza, per divenire cittadino informato, attivo, capace e responsabile.**

Il diplomato del Maus, al termine del percorso curricolare:

- è in grado di gestire autonomamente il proprio processo di crescita e di organizzare le risorse personali con **tensione progettuale;**
- sa vivere l'esperienza culturale come opportunità di **sviluppo personale;**
- è capace di porsi di fronte ad interrogativi radicali, con un **atteggiamento di ricerca** e apertura ai valori;
- è flessibile, **critico** e disponibile al cambiamento;
- è orientato in un'ottica di **educazione permanente;**
- è attento alle situazioni di **marginalità e disagio** e disponibile ad approfondirne le cause;
- sarà impegnato per sé e per gli altri a favorire un ambiente culturale in cui si possa fare l'esperienza della costruzione della propria **libertà e responsabilità.**

### 5.1 RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENZE UMANE

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali.

- Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.
- Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli

- apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio- antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
  - saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
  - saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
  - possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

## 6. ATTIVITA' DI INTEGRAZIONE CURRICOLARE

### 6.1 SINTESI ATTIVITA' INTEGRATIVE PIU' SIGNIFICATIVE

Nel triennio 2023/26 l'Istituto ha offerto agli studenti la possibilità di vivere svariati momenti ed esperienze che si sono affiancate all'attività didattica. Relazioni, laboratori, conoscenza di opere, popoli, tradizioni e culture diverse, dimensione della festa, assemblee di istituto, incontri formativi e viaggi di istruzione hanno caratterizzato l'offerta formativa proposta dalla scuola.

#### ANNO SCOLASTICO 2023/2024

##### Progetti curriculari

- progetto orientamento circolare n.146 del 2024
- progetto carcere con pasticceria Giotto
- incontro sull'educazione alla sessualità
- incontro sulla violenza di genere
- uscita formativa al museo di quarto d'Altino
- quotidiano in classe;
- progetto emozioni/affettività
- lettorato con insegnante madrelingua inglese;
- PCTO

A questi vanno aggiunti i progetti extracurricolari a cui hanno partecipato alcuni studenti:

- Progetto "Teatro".
- MAUS comunica: giornalino scolastico
- Laboratorio di cittadinanza: Contemporanea-mente.
- casi giudiziari con uscita finale presso il Tribunale di Padova;
- progetto certificazioni linguistiche ( B1 inglese).
- Sportello d'ascolto

#### ANNO SCOLASTICO 2024/2025

- lettura del quotidiano in classe
- progetto orientamento in ingresso, Expo scuola e Scuola Aperta
- progetto *Anticamente* promosso da Unipd
- uscita formativa agli Scrovegni
- viaggio d'istruzione a Cracovia
- presentazione concorso sull'ecologia integrale e intelligenza artificiale con Suor. Francesca a Mestre
- orientamento a Camposampiero

A questi vanno aggiunti i progetti extracurricolari a cui hanno partecipato alcuni studenti:

- Corso Blsd: Camilla Belluco, Linda Zorzetto, Angela Poletto, Isabella Coghi, Giulia Monni, Chiara Muraro, Matteo Cogo, Aurora Zanutto, Laura Zuccaro Pignatelli, Amanda Humpiries, Silvia Beraldo, Guido Zorzan, Benedetta Anselmi.
- PNRR - Linguaggio dei social
- giornalino MAUS comunica
- teatro letterario
- SCRATCH Piccoli programmatori lab. di robotica , informatica e scienze umane

- LIS Lingua segni principiante e avanzato
- Corso di inglese base e avanzato
- Percorso orientamento competenze STEM videomaker
- Lab. cittadinanza
- Lab. casi giudiziari

## ANNO SCOLASTICO 2025/2026

- lettura del quotidiano in classe
- progetto Sportello di Ascolto;
- pastorale scolastica
- viaggio istruzione per il progetto di orientamento a Cesuna
- orientamento (progetto di unipd PNR orienta)
- uscita d'istruzione alla Banca Etica
- uscita d'istruzione a Palazzo Liviano per una lectio magistralis di storia
- congresso al Modigliani sul tema dell'Intelligenza Emotiva
- conferenza sulla questione palestinese
- incontro sull'intelligenza artificiale al Don Bosco
- incontro sul referendum in materia di giustizia presso la scuola Don Bosco
- uscita formativa a Barbiana, sulle tracce di Don Milani
- visita alla Fondazione Peggy Guggenheim e alle Gallerie dell'accademia, Venezia
- visita d'istruzione al Vittoriale, Gardone
- laboratorio *Benessere e Consapevolezza* uscita formativa di una giornata a chiusura del laboratorio a Camposampiero, Oasi sant'Antonio
- è in programma nel giorno 28 maggio 2026 una giornata dedicata alla chiusura del Laboratorio Benessere e Consapevolezza presso Camposampiero, Oasi Sant'Antonio.
- è in programma nel giorno 29 maggio 2026 un "ritiro studio" presso Camposampiero in vista dell'esame di Maturità

### A questi vengono aggiunti i progetti extra-curricolari a cui hanno aderito alcuni studenti:

- Fiera delle parole:
  - conferenza di Recalcati alla fiera di Padova ( Linda Zorzetto, Angela Poletto, Giulia Monni, Matteo Cogo)
  - conferenza di Lucangeli alla fiera di Padova ( Linda Zorzetto, Giulia Monni, Matteo Cogo)
- Festival KUM a Pesaro, Festival Nazionale delle Scienze Umane ideato e diretto dallo psicoanalista Massimo Recalcati, con il coordinamento scientifico del filosofo Federico Leoni. Il progetto pone al centro del discorso pubblico i temi della cura, del prendersi cura, della salute, della malattia, del benessere e del disagio, esplorandoli nelle loro declinazioni filosofiche, psicologiche, mediche, scientifiche, sociali e politiche.  
(Linda Zorzetto, Angela Poletto, Elisabetta Bagatella, Benedetta Pinto, Giulia Monni, Matteo Cogo.)
- viaggio della memoria (Elena Aprile, Francesco Brotto)
- progetto orientamento in ingresso: Expo scuola e Scuola Aperta
- partecipazione allo spettacolo teatrale *La locandiera* di Goldoni al Verdi. ( Benedetta Anselmi, Chiara Muraro, Benedetta Pinto, Eleonora Toffolon, Linda Zorzetto, Elisabetta Bagatella, Angela Poletto, Giulia Monni, Matteo Cogo.)
- progetto *Benessere e Consapevolezza* (Silvia Beraldo, Benedetta Anselmi, Chiara Muraro, Giulia Monni, Matteo Cogo, Aurora Zanutto, Eleonora Toffolon, Linda Zorzetto, Isabella Coghi, Ludovica Buja, Camilla Belluco, Benedetta Pinto, Elena Aprile, Amanda Humpires. )

- viaggio del ricordo ( Linda Zorzetto, Angela Poletto, Elisabetta Bagatella)
- laboratorio pomeridiano di Criminologia *La zona d'ombra*
- laboratorio Casi Giudiziari

## 6.2 PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge n. 92 del 20 agosto 2019 ha istituito l'insegnamento trasversale di Educazione civica, che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.

Il coordinamento è stato affidato alla docente di Scienze Umane, prof.ssa Mascalzoni Silvia.

Seguendo le indicazioni presenti nelle Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica (DM 183 del 7/09/2024), il Consiglio di classe ha fatto proprio quanto elaborato e deliberato dal Collegio dei Docenti, facendo costante riferimento al principio della trasversalità del nuovo insegnamento.

Tale insegnamento, che la Legge identifica come trasversale intende svilupparsi attorno a tre nuclei concettuali fondamentali, veri e propri pilastri della legge:

1- **COSTITUZIONE:** la conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare, poiché principio della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati ad esso, sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime fra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza, rientrano in questo primo nucleo concettuale.

2- **SVILUPPO SOSTENIBILE:** l'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità.

3- **CITTADINANZA DIGITALE:** Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti.

Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

Il Consiglio di classe nello scegliere i diversi nuclei tematici ha posto attenzione nel far emergere gli elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e nel rendere consapevole la loro interconnessione, nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita delle studentesse e degli studenti.

**Classe terza (anno scolastico 2023/2024)**

Di seguito sono riportati gli argomenti per singola materia svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica che ruotano attorno al concetto di "dipendenza" (trimestre) e "ricchezza" (nel pentamestre). Il monte ore si riferisce all'intero anno scolastico 2023/2024.

<b>Parola Chiave: DIPENDENZA</b>	<b>tema</b>	<b>ore</b>
Religione	appassionarsi - diventare dono	7
Teatro gran Casinò	Sulle dipendenze da gioco d'azzardo	2
<b>Parola chiave: RICCHEZZE</b>		
	Banca delle ore: affiancamento sostegno	11
	Italiano: Dante e l'esilio	1
	Storia: i poveri nel Medioevo - concetto di capro espiatorio;	2
	Storia: i giudizi sugli indigeni nella colonizzazione americana	1
	Ob.17 partnership per gli obiettivi	1
	Filosofia: i Cinici	1
Italiano	Novelle Boccaccio	4
Inglese	Sconfiggere la fame	2
Inglese	Ob 10 ridurre le disuguaglianze	2
Filosofia	Ricchezza e felicità: Aristotele, l'etica degli Stoici, l'etica degli Epicurei	5
<b>ALTRO</b>		
<b>La progettazione didattica</b>		
	Scienze naturali: Attività fattoria	4
	Scienze umane: Preparazione e attività fattoria	11
<b>Agenda 20-30</b>	Inglese: Ob.5 parità di genere	1
<b>TOTALE ORE</b>		<b>55</b>

**Classe quarta (anno scolastico 2024/2025) parole chiave: LIBERTÀ**

Di seguito sono riportati gli argomenti per singola materia svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica che ruotano attorno al concetto di "libertà" (trimestre) e ad altri temi (nel pentamestre). Il monte ore si riferisce all'intero anno scolastico 2023/2024.

<b>Parola chiave: trimestre LIBERTÀ</b>		<b>ore</b>
Religione	"Forma noi" della libertà (elementi di antropologia cristiana). Testi di v. Frankl. Film la rosa bianca Diverse etiche contemporanee a confronto	12
Filosofia	Libertà nel pensiero rinascimentale: Pico della Mirandola, Erasmo da Rotterdam, Martin Lutero.	3

Inglese	società ideale analizzando quella proposta nel film "Gattaca" e lettura di un paio di testi su società matricentriche.	6
Scienze Umane	Le declinazioni della libertà (di, da, per)	2
<b>Parola chiave pentamestre: AMORE</b>		
Italiano	Goldoni e Parini: riflessione sui temi dell'attualità (ambiente, corruzione, violenza sulle donne) - Pentamestre	4
Religione	rapporto uomo donna	6
Scienze Umane	Lessico amoroso	10
Scienze Naturali	Apparato riproduttore e fecondazione	6
Service learning	Studio e incontro con i senza fissa dimora in collaborazione con la Comunità di sant'Egidio	10
Arte	Tutela del patrimonio storico-artistico durante le due guerre mondiali, con particolare attenzione al caso di Padova (Cappella Ovetari, Cappella degli Scrovegni e Gattamelata)	1
<b>Totale ore</b>		<b>60</b>

#### Classe quinta (anno scolastico 2025/2026)

Di seguito sono riportati gli argomenti per singola materia svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'Educazione civica scelti per la classe 5AU che ruotano attorno al concetto di "Fattore Umano" (trimestre) e tra Educazione e democrazia (nel pentamestre). Il monte ore si riferisce all'intero anno scolastico 2024/2025.

<b>Parole chiave: FATTORE UMANO, EDUCAZIONE, DEMOCRAZIA</b>		ore
Religione	Alcune riflessioni di morale economica - il dovere di condividere e l'uso del denaro Rerum Novarum di Leone XIII Il movimento sociale cattolico tra fine '800 e inizio '900.	6
Festa di inizio anno con testimonianza	Sperando la pace	4
Scienze umane	Sviluppo psicosessuale e psicosociale a confronto. L'importanza dell'ambiente socio culturale in educazione	6
religione	Il valore della vita	2

Latino	Il potere velato: lo svuotamento delle istituzioni	4
Scienze Umane	Lettura e analisi dell'opera di A. Einstein e S. Freud "Perché la guerra" Don Milani e la scuola di Barbiana Il contributo dell'educazione ad una società inclusiva La democrazia Diritti umani e diritti dell'infanzia	20
Storia	Antifascismo e costituzione La Shoah e il processo di Norimberga	2 2
Inglese	Lettura e analisi di estratti dalle opere: <i>Oliver Twist</i> , <i>Hard Times</i> (C. Dickens), <i>Jane Eyre</i> (C. Bronte); comparazione dei metodi educativi e scolastici descritti nei romanzi. Lettura e analisi di estratti da <i>1984</i> (G. Orwell), con focus su concetti di "newspeak" e "double-thinking". Approfondimento sulla lingua e le migrazioni, <i>spread of English e language contact</i> .	6 8
Scienze Umane	Totalitarismo, il concetto di "banalità del male" e il processo ad Adolf Heichmann in Hannah Arendt	6
Arte	l' "arte degenerata" e duplice rapporto del regime nazista con l'arte. Visione di una parte del documentario "Hitler contro Picasso e gli altri" di C. Poli Cineforum "The woman in gold" (27 gennaio, 2 ore)	4
<b>Totale ore</b>		<b>70</b>

## Griglia di valutazione Educazione civica

Evidenza	Non raggiunto 1-4,5	In via di raggiungimento 4,75-5,5	Iniziale 5,75-6	Base 6,25-7	Intermedio 7,25-8	Avanzato 8,25-9,25	Eccellente 9,5-10	Valutazione dell'evidenza (barrare con una X le evidenze non prese in considerazione)
Conoscere i contenuti della disciplina nella loro specificità e complessità	Dimostra di conoscere i contenuti della disciplina in modo episodico, confuso e lacunoso.	Dimostra di conoscere i contenuti della disciplina in modo frammentario e superficiale.	Dimostra di conoscere i contenuti della disciplina in modo basilare.	Dimostra di possedere una conoscenza discreta dei contenuti della disciplina.	Dimostra di possedere una buona conoscenza dei contenuti della disciplina.	Dimostra di possedere una ottima conoscenza dei contenuti della disciplina.	Dimostra di possedere una conoscenza vasta e ricca dei contenuti della disciplina.	
Organizzare logicamente ed argomentare	Il lavoro risulta disorganico, logicamente carente e non argomentato.	Il lavoro risulta organizzato in maniera scarsamente logica e non presenta alcun apporto argomentativo.	Il lavoro risulta organizzato in maniera non sempre logica e presenta deboli apporti argomentativi.	Il lavoro è organizzato con coerenza e presenta discreti apporti argomentativi.	Il lavoro è organizzato con coerenza e presenta buoni apporti argomentativi.	Il lavoro è organizzato con coerenza e presenta ottimi apporti argomentativi.	Il lavoro si presenta coerente e ricco di apporti argomentativi pregevoli e personali.	
Utilizzare efficacemente le diverse forme di comunicazione	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera scorretta e impropria.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera imprecisa e stentata, avvalendosi di un lessico povero.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera semplice ma chiara.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera appropriata, avvalendosi di un lessico adeguato.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera fluida, avvalendosi di un lessico articolato.	Utilizza il linguaggio comunicativo in maniera fluida ed efficace, avvalendosi di un lessico ricco.	Utilizza il linguaggio comunicativo fluentemente, con eleganza ed efficacia, avvalendosi di un lessico ricco.	
Dare prova di creatività, originalità, competenza interdisciplinare	Il lavoro si presenta privo di qualsiasi apporto creativo e/o interdisciplinare.	Il lavoro presenta scarsità di apporti creativi e/o interdisciplinari.	Il lavoro dimostra sufficiente consapevolezza interdisciplinare e scarsa creatività.	Il lavoro dimostra discreta consapevolezza interdisciplinare e apprezzabile creatività.	Il lavoro dimostra buona consapevolezza interdisciplinare e discreta creatività.	Il lavoro dimostra ottima consapevolezza interdisciplinare e notevole creatività.	Il lavoro presenta spiccata originalità nella presentazione e composizione dei contenuti interdisciplinari.	
Partecipare al lavoro di gruppo ed essere puntuale nelle consegne	Si rifiuta (senza motivo valido) di partecipare alle attività.	Non contribuisce alle attività e non porta a termine le consegne.	Contribuisce marginalmente alle attività e porta a termine le consegne se sollecitato.	Contribuisce e apprezzabilmente alle attività ed è puntuale nelle consegne.	Contribuisce in modo propositivo alle attività.	Contribuisce in modo propositivo e con apporti di valore alle attività.	Promuove l'interdipendenza positiva all'interno del gruppo, sollecitando e motivando i compagni e fornisce apporti di qualità alle attività.	

Voto finale: \_\_\_\_\_

## 6.3 FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

La scuola ha potuto garantire con regolarità la possibilità a tutti gli studenti di confrontarsi con il mondo del lavoro presso aziende, scuole o realtà del sociale con le quali il nostro Liceo collabora da anni. Inoltre, la chiave della FSL (ex PCTO) è orientativa: non sono mancate le esperienze in questa direzione, negli ultimi due anni in particolare, vista le nuove indicazioni in materia di orientamento, sono stati svolti percorsi specifici.

<b>Percorso: <i>Service Learning</i></b>	
Ente partner e soggetti coinvolti	La banca delle ore
Descrizione delle attività svolte	Attività di doposcuola
Competenze EQF e di cittadinanza acquisite	<p>Livello IV EQF: Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti;</p> <p>Competenze relazionali e di gestione del gruppo, sensibilità al servizio al territorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• diagnosticare le caratteristiche dell'ambiente, del compito e del ruolo assegnato</li> <li>• Mettersi in relazione con l'ambiente fisico e social</li> </ul>
<b>Percorso: Stage a giugno 2025</b>	
<b>Progetti:</b>	
<b>Il mondo delle professioni, il mondo dell'educazione scolastica ed extrascolastica, Fare impresa</b>	
Ente partner e soggetti coinvolti	Enti del terzo settore, professionisti, aziende, scuole e associazioni educative.
Descrizione delle attività svolte	Gli studenti entrano nelle realtà professionali del territorio, con una predilezione per il Terzo settore, ma anche in realtà diverse, conoscendo e inserendosi concretamente nel loro lavoro specifico. Dopo un tempo di osservazione sono chiamati a mettere in campo conoscenze e competenze acquisite a scuola e tipiche dell'indirizzo delle Scienze Umane.
Competenze EQF e di cittadinanza acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</li> <li>• Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione</li> </ul>

**Percorsi di orientamento****Classe terza 23-24**

Come scrivere un curriculum	3 ore
Giornata di orientamento 'metti a fuoco'	
Testimonianze di professionisti e riflessione sul futuro (testimonianza festa inizio anno, festa di Don Bosco, coop. Giotto, incontro scuole paritarie, ospiti)	6 ore
Service learning 'Banca del tempo' -	12 ore
	10 ore
Tot:	31

**Classe quarta 24-25**

Giornata di orientamento e riflessione su di sé	6 ore
Progetto di service learning sulla 'Linguaggio del corpo'	8 ore
Stage orientativo in tempo di scuola	25 ore
Tot.	39

**Classe quinta 25-26**

Uscita a Cesuna a inizio anno:	10 ore
PNRR con Unipd "Chi voglio diventare? Orientamento tra università, lavoro e identità"	15 ore
Rilettura e Gestione piattaforma unica	2 ore
Orientamento al lavoro e proposte europee - progetto giovani	2 ore
Incontro con professionisti (a scelta)	1 ora
Incontro con IUSVE	2 ore

Tot. 32

## 7. PERCORSI DISCIPLINARI

### 7.1. DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF. FEDERICO CHERCHI

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

**DANTE ALIGHIERI - PARADISO (OTTOBRE 2025 - GENNAIO 2026, 8 ORE)**

CANTI LETTI E COMMENTATI:

- CANTO I, VV. 1-27; 43-142
- CANTO III, VV. 1-18; 34-57; 64-87; 118-130
- CANTO XV
- CANTO XVII

**GIACOMO LEOPARDI (SETTEMBRE 2025, 6 ORE)**

VITA, PENSIERO E POETICA. LA TEORIA DEL PIACERE.

TESTI:

- L'INFINITO (PP. 53-55)
- LA SERA DEL DÌ DI FESTA (PP. 58-61)
- LA TEORIA DEL PIACERE (FILE GOOGLE DOC)
- CANTO NOTTURNO DEL PASTORE ERRANTE DELL'ASIA (PP. 87-94)
- LA GINESTRA (PP. 103-116)

**IL NATURALISMO FRANCESE (OTTOBRE 2025, 2 ORE)**

EMILE ZOLA: VITA E POETICA. LA POETICA NATURALISTA.

TESTO:

- DA L'ASSOMMOIR: LA FAME DI GERVAISE (PP. 90-93)

**GIOVANNI VERGA E IL NATURALISMO/VERISMO ITALIANO (OTTOBRE - NOVEMBRE 2025, 7 ORE)**

VITA, PENSIERO, POETICA.

TESTI:

- FANTASTICHERIA (PP. 114-116)
- LA PREFAZIONE AI MALAVOGLIA (PP. 118-121)
- ROSSO MALPELO (PP. 128-142)
- LA LUPA (PP. 143-147)
- DA I MALAVOGLIA (PP. 159-183, COMPRESI I SAGGI CRITICI)

**UNA NUOVA IDEA DI POESIA IN FRANCIA: IL SIMBOLISMO (OTTOBRE - DICEMBRE 2025, 3 ORE)**

CHARLES BAUDELAIRE: VITA, OPERE, POETICA.

TESTI:

- DA I FIORI DEL MALE: CORRISPONDENZE (PP. 265-267); SPLEEN (PP. 269-271); LA PERDITA DELL'AUREOLA (PP. 267-278)

**IL DECADENTISMO (OTTOBRE 2025, 1 ORA)**

CENNI AI FONDAMENTI FILOSOFICI E ORIGINI. ESTETISMO E FIGURA DEL DANDY.

**GRAZIA DELEDDA (NOVEMBRE 2025, 2 ORE)**

VITA, PENSIERO E POETICA.

TESTO:

-PRESENTAZIONE A CURA DI UNO STUDENTE; TESTI DAL MANUALE.

**GIOVANNI PASCOLI** (NOVEMBRE - DICEMBRE 2025, 5 ORE)

VITA, PENSIERO, POETICA. LETTURA INTEGRALE DE IL FANCIULLINO.

TESTI:

- LAVANDARE (PP. 346-347)
- X AGOSTO (P. 349)
- L'ASSIUOLO (PP. 351-353)
- TEMPORALE (PP. 356-357)
- IL LAMPO (PP. 359-360)
- IL TUONO (PP. 361-362)

**GABRIELE D'ANNUNZIO** (GENNAIO 2026, 4 ORE)

VITA, OPERE, POETICA.

TESTI:

- LA SERA FIESOLANA (PP. 444-448)
- LA PIOGGIA NEL PINETO (PP. 453-461)
- NOTTURNO (PP. 467-469; 471-473)

**GUIDO GOZZANO** (GENNAIO 2026, 2 ORE)

VITA, OPERE, POETICA.

TESTI:

- LA SIGNORINA FELICITA OVVERO LA FELICITÀ (PP. 61-66)
- GOZZANO, DOPO TRENT'ANNI: ANALISI CRITICA DI MONTALE (SU CLASSROOM)

**MODERNISMO E AVANGUARDIE STORICHE** (GENNAIO - FEBBRAIO 2026, 4 ORE)

IL CONTESTO CULTURALE EUROPEO. FUTURISMO, DADAISMO, SURREALISMO: PRESENTAZIONI DEGLI STUDENTI.

TESTI:

- I MANIFESTI DEL FUTURISMO

**LUIGI PIRANDELLO** (FEBBRAIO - MARZO 2026, 6 ORE)

VITA, PENSIERO, POETICA. LA TEORIA DELL'UMORISMO.

TESTI:

- IL TRENO HA FISCHIATO (PP. 161 SS)
- LA GIARA (PP. 170 SS.)
- UMORISMO: ANALISI DI DON ABBONDIO (SU CLASSROOM)
- IL FU MATTIA PASCAL (TUTTI I TESTI IN ANTOLOGIA DA PAG. 182)
- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE (TUTTI I TESTI IN ANTOLOGIA DA PAG. 231 + VISIONE DELLO SPETTACOLO SU RAI PLAY)
- LETTURA INTEGRALE DI UNO NESSUNO CENTOMILA

**ITALO SVEVO** (MARZO 2026, 5 ORE)

VITA, PENSIERO, POETICA.

TESTI:

- I CAPITOLO DI UNA VITA (CLASSROOM)
- I CAPITOLO DI SENILITÀ (CLASSROOM)
- LETTURA CRITICA: AMORE E DOLORE: IL CARNEVALE DEL PERSONAGGIO SENILE (PDF CLASSROOM)

-**DA LA COSCIENZA DI ZENO**: LA PREFAZIONE (PP. 303 SS.); IL FUMO (PP. 306 SS.); ZENO E IL PADRE (PP. 312 SS.); IL RIVALE GUIDO E IL FUNERALE MANCATO (PP. 327 SS.); LA PAGINA FINALE (PP. 332 SS.)

-LETTURA CRITICA DI DEL GIUDICE (SU CLASSROOM)

**SALVATORE QUASIMODO** (APRILE 2026, 3 ORE)

VITA, PENSIERO, POETICA.

TESTI:

-ED È SUBITO SERA (P. 400)

-VENTO A TINDARI (P. 402)

-UOMO DEL MIO TEMPO (P. 406)

-SAGGIO CRITICO DI GILBERTO FINZI (CLASSROOM)

**GIUSEPPE UNGARETTI** (APRILE 2026, 3 ORE)

VITA, PENSIERO, POETICA. CONTRIBUTO CRITICO DI ASOR ROSA.

TESTI:

-IL PORTO SEPOLTO (P. 447)

-FRATELLI (PP. 449-450)

-SONO UNA CREATURA (PP. 455-456)

-I FIUMI (PP. 457-461)

-MATTINA E SOLDATI (PP. 468-469)

**EUGENIO MONTALE** (MAGGIO 2026, 5 ORE)

VITA, PENSIERO, POETICA.

TESTI:

- I LIMONI (PP. 572-575)

- NON CHIEDETECI LA PAROLA (PP. 581-582)

- MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO (PP. 584-585)

- SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO (PP. 586-587)

- HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO, ALMENO UN MILIONE DI SCALE (PP. 632-634)

- AVEVAMO STUDIATO PER L'ALDILÀ (PP. 630)

- PRIMAVERA HITLERIANA (CLASSROOM)

- DISCORSO DI ACCETTAZIONE DEL PREMIO NOBEL

**PRIMO LEVI** (MAGGIO 2026, 4 ORE)

VITA, PENSIERO, POETICA

TESTI:

- PREFAZIONE DI CESARE SEGRE A SE QUESTO È UN UOMO (CLASSROOM)

- CAPITOLI SCELTI DI SE QUESTO È UN UOMO (CLASSROOM)

## **CONOSCENZE**

CONOSCENZA DEL PROFILO STORICO DELLA LETTERATURA ITALIANA DAL ROMANTICISMO AL NOVECENTO, CON ATTENZIONE ALLE PRINCIPALI CORRENTI, AI MOVIMENTI E AGLI AUTORI CHE HANNO SEGNA TO LA TRADIZIONE LETTERARIA EUROPEA E ITALIANA.

CONOSCENZA DEGLI AUTORI E DEI TESTI AFFRONTATI NEL PERCORSO DIDATTICO.

CONOSCENZA DEGLI STRUMENTI DI ANALISI DEL TESTO POETICO, NARRATIVO E TEATRALE.

CONOSCENZA DELLE DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI PREVISTE DALL'ESAME DI STATO (ANALISI DEL TESTO, TESTO ARGOMENTATIVO, TEMA DI ORDINE GENERALE).

CONOSCENZA DI ALCUNE CATEGORIE INTERPRETATIVE DELLA CRITICA LETTERARIA MODERNA APPLICATE AI TESTI IN PROGRAMMA.

## **ABILITÀ**

PADRONEGGIARE LA LINGUA ITALIANA DIMOSTRANDO DI SAPERLA UTILIZZARE IN MODO APPROPRIATO IN DIVERSI AMBITI COMUNICATIVI.

SVILUPPARE LE CAPACITÀ DI ESPOSIZIONE ORALE E SCRITTA DI UN ARGOMENTO, MODULANDO I REGISTRI LESSICALI E LINGUISTICI IN FUNZIONE DEL CONTESTO.

COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI LETTERARI, CRITICI, MANUALISTICI E GIORNALISTICI.

SVILUPPARE LA CAPACITÀ DI ARGOMENTAZIONE PER AFFRONTARE DIVERSE SITUAZIONI COMUNICATIVE.

AFFRONTARE, INDIVIDUALMENTE O IN GRUPPO, DIBATTITI CRITICI SU TEMI LETTERARI E CIVILI. INTERPRETARE I MESSAGGI DELLA LETTERATURA E DEI LINGUAGGI CONTEMPORANEI CON SPIRITO CRITICO.

COMPRENDERE LA RELAZIONE TRA SISTEMA LETTERARIO E CORSO DEGLI EVENTI CHE HANNO MODIFICATO L'ASSETTO SOCIALE E CULTURALE EUROPEO, CON ATTENZIONE AL PANORAMA ITALIANO TRA OTTO E NOVECENTO.

## **COMPETENZE**

ESPRIMERSI IN FORMA CORRETTA CON ADEGUATA PADRONANZA DEGLI STRUMENTI DELLA LINGUA IN FORMA ORALE E SCRITTA; UTILIZZARE REGISTRI LINGUISTICI DIFFERENTI.

LEGGERE, ANALIZZARE, SINTETIZZARE NELLE SUE PARTI ESSENZIALI E COMPRENDERE TESTI DI DIVERSE TIPOLOGIE.

CERCARE RELAZIONI TEMATICHE ED ESPRESSIVE TRA AMBITI LETTERARI E ARTISTICI, TRA PAROLA E IMMAGINE.

POSSEDERE COSCIENZA DELLA STORICITÀ DELLA LINGUA E DEL PERCORSO STORICO DELLA LETTERATURA, NEL NESSO CON LE ESPRESSIONI CULTURALI COEVE.

LEGGERE E CONTESTUALIZZARE TESTI LETTERARI DI EPOCHE DIVERSE RILEVANDO IL FILO DIACRONICO SOTTESO A MOVIMENTI E AUTORI, E LE CONNESSIONI DI OGNI ESPRESSIONE LETTERARIA CON IL PANORAMA STORICO E ARTISTICO DI APPARTENENZA.

PORRE CORRELAZIONI TRA ESPRESSIONI E CONTESTI CRONOLOGICI ANCHE DISTANTI TRA LORO, RILEVANDO LE RELAZIONI TRA PRODUZIONE LETTERARIA E PANORAMA CULTURALE.

## **LIBRO DI TESTO IN USO**

- A. TERRILE, P. BIGLIA, C. TERRILE, UNA GRANDE ESPERIENZA DI SÉ (VOLUMI 5 E 6), PEARSON EDITORE

## 7.2 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: PROF. FEDERICO CHERCHI

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

**SENECA** (SETTEMBRE - OTTOBRE 2025, 6 ORE)

VITA, OPERE, POETICA. LA FILOSOFIA STOICA E LA MEDITAZIONE SUL TEMPO.

TESTI:

-DA DE IRA: CLASSROOM

-DA DE BENEFICIIS: LA GRATITUDINE (PP. 84-85)

-DA EPISTULAE AD LUCILIUM: BRANI SCELTI (PP. 119-124)

**LUCANO** (NOVEMBRE 2025, 3 ORE)

VITA, OPERE, POETICA. IL BELLUM CIVILE E LA RISCrittURA DELL'EPICA.

TESTI:

-IL PROEMIO: LE LODI DI NERONE

-CESARE E POMPEO A CONFRONTO

**PETRONIO** (DICEMBRE - GENNAIO, 4 ORE)

VITA, OPERE, POETICA. IL SATYRICON E LA QUESTIONE DELL'AUTORE.

TESTI:

-DA SATYRICON: LA CENA DI TRIMALCIONE

SAGGI DI FRANCESCO PICCOLO E LUCA CANALI (CLASSROOM)

**MARZIALE** (GENNAIO 2026, 1 ORA)

VITA, OPERE, POETICA. IL GENERE EPIGRAMMATICO.

**TACITO** (FEBBRAIO - MARZO 2026, 4 ORE)

VITA, OPERE, POETICA. LA STORIOGRAFIA IMPERIALE.

TESTI:

ANNALES E HISTORIAE PRESENTI SU CLASSROOM

**QUINTILIANO** (MARZO - APRILE 2026 3 ORE)

VITA, OPERE, POETICA.

TESTI:

INSTITUTIO ORATORIA (CAPITOLI SCELTI - TESTI SU CLASSROOM)

**APULEIO** ( APRILE 2026, 4 ORE)

VITA, OPERE, POETICA. LE METAMORFOSI E IL ROMANZO ANTICO.

TESTI:

LA FAVOLA DI AMORE E PSICHE

TUTTI I TESTI SI INTENDONO IN TRADUZIONE ITALIANA.

### CONOSCENZE

CONOSCENZA DEL PROFILO STORICO DELLA LETTERATURA LATINA DELL'ETÀ IMPERIALE, DAL PRINCIPATO DI NERONE AGLI ANTONINI.

CONOSCENZA DEGLI AUTORI E DEI TESTI AFFRONTATI NEL PERCORSO DIDATTICO: SENECA, LUCANO, PETRONIO, MARZIALE, TACITO, APULEIO.

CONOSCENZA DEI PRINCIPALI GENERI LETTERARI DELL'ETÀ IMPERIALE E DELLE LORO CARATTERISTICHE FORMALI E STILISTICHE.

CONOSCENZA DEL CONTESTO STORICO-CULTURALE DELL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA, FLAVIA E DEGLI ANTONINI.

CONOSCENZA DI ALCUNE CATEGORIE INTERPRETATIVE DELLA CRITICA MODERNA APPLICATE AI TESTI LATINI.

### **ABILITÀ**

LEGGERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE TESTI LATINI NELLA TRADUZIONE PROPOSTA, CON ATTENZIONE ALLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE ORIGINALI.

RICONOSCERE I PRINCIPALI GENERI LETTERARI LATINI E LE LORO CARATTERISTICHE STILISTICHE E RETORICHE.

SVILUPPARE CAPACITÀ DI ANALISI DEL TESTO, INDIVIDUANDO STRATEGIE ARGOMENTATIVE, SCELTE LESSICALI E FIGURE RETORICHE.

CONFRONTARE LA PRODUZIONE LETTERARIA LATINA CON QUELLA DELLE EPOCHE SUCCESSIVE, RILEVANDO ELEMENTI DI CONTINUITÀ E TRASFORMAZIONE.

COMPRENDERE LA RELAZIONE TRA PRODUZIONE LETTERARIA LATINA E CONTESTO STORICO-CULTURALE DI RIFERIMENTO.

### **COMPETENZE**

CONTESTUALIZZARE AUTORI E OPERE NEL LORO ORIZZONTE STORICO E CULTURALE, INDIVIDUANDO I NODI DEL DIBATTITO CRITICO.

INDIVIDUARE LE RELAZIONI TRA LETTERATURA LATINA E TRADIZIONE LETTERARIA EUROPEA, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA RICEZIONE DEI CLASSICI.

POSSEDERE CONSAPEVOLEZZA DEL RAPPORTO DI CONTINUITÀ E ALTERITÀ TRA CULTURA LATINA E CULTURA MODERNA.

PORRE CORRELAZIONI TRA ESPRESSIONI CULTURALI DI EPOCHE DIVERSE, SVILUPPANDO UNA PROSPETTIVA DIACRONICA SUI FENOMENI LETTERARI.

LIBRO IN USO: HOMO SUM, CIVIS SUM 3, SANSONI

**7.3 DISCIPLINA: STORIA**

DOCENTE: Prof.ssa Annapaola Varaschin

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE****L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento (settembre, 2 ore)**

- L'ascesa della Prussia e la nascita dell'impero tedesco (pp. 380-385, 390-395)
- I complessi equilibri di fine secolo (Congresso di Berlino) (pp. 405-409)

**La seconda rivoluzione industriale (ottobre, 3 ore)**

- Un'età di progresso tecnologico e di sviluppo industriale (pp. 436-443)
- L'affermazione dei sindacati e la nascita dei partiti socialisti (pp. 445-453)
- La Chiesa e la questione sociale (453-455)
- L'industrializzazione cambia la società: l'urbanesimo e le emigrazioni (pp. 456-463)

**La Grande depressione e l'età dell'imperialismo (ottobre-novembre, 4 ore)**

- La Grande depressione e il capitalismo finanziario (pp. 468-473)
- L'età dell'imperialismo (pp. 475-480)
- L'espansione coloniale in Africa (pp. 481-485)
- Approfondimento: la decolonizzazione e il neocolonialismo nel secondo dopoguerra (materiali caricati su Classroom)

**Gli anni della *Belle époque* (novembre, 1 ora)**

- Lo sviluppo economico e industriale (pp. 4-11)
- La formazione della società di massa (pp. 13-17, 19-21)

**L'Italia di fine Ottocento e inizio Novecento (novembre, 3 ore)**

- La Sinistra Storica al potere (pp. 498-502)
- La politica interna ed estera della Sinistra (pp. 503-507)
- Crispi e la "democrazia autoritaria" (pp. 508-510)
- I governi autoritari di fine secolo (pp. 514-518)
- L'inizio dell'età giolittiana (pp. 50-59)
- I governi di Giovanni Giolitti (pp. 61-66)
- La politica coloniale e la fine dell'età giolittiana (pp. 67-71)

**La Grande guerra (dicembre-gennaio, 4 ore)**

- I conflitti fra le potenze europee: verso la guerra (pp. 76-81)
- La prima fase del conflitto (pp. 82-85)
- L'ingresso in guerra dell'Italia (pp. 86-90)
- Gli eventi del 1917 e la conclusione della guerra (pp. 91-98)
- Il rapporto tra colonialismo e Grande guerra (Articolo caricato su Classroom: Pankaj Mishra, *Quando la violenza coloniale tornò a casa*, Internazionale 1240)

**Le rivoluzioni russe (gennaio, 3 ore)**

- La rivoluzione del 1905 (pp. 44-45)
- La Russia dopo la rivoluzione del 1905 (pp. 104-107)
- Le due rivoluzioni del 1917 (pp. 108-113)
- Dalla guerra civile alla morte di Lenin (pp. 114-121)

#### **Il dopoguerra in Europa (febbraio, 2 ore)**

- La Conferenza di pace di Parigi (pp. 138-145)
- Il dopoguerra in Europa (pp. 146-152)

#### **La crisi del '29 e il New Deal (febbraio, 3 ore)**

- Il dopoguerra negli Stati Uniti (pp. 166-171)
- 1929: la "grande crisi" (pp. 174-179)
- Roosevelt e il New Deal (pp. 180-185)

#### **Il fascismo italiano (marzo, 4 ore)**

- Il dopoguerra in Italia (pp. 189-192)
- L'origine e l'ascesa del fascismo (pp. 192-196)
- Il fascismo al potere (pp. 197-201)
- Il fascismo diventa regime: la politica interna ed economica (pp. 204-211)
- La politica estera del fascismo, l'impresa d'Etiopia e le leggi razziali (pp. 212-216)

#### **L'ascesa del nazismo in Germania (marzo, 2 ore)**

- La Repubblica di Weimar (pp. 228-234)
- Hitler e il partito nazionalsocialista (pp. 235-238)
- La presa del potere da parte di Hitler (pp. 239-244)
- Il totalitarismo nazista e il riarmo della Germania (pp. 245-251)

#### **Lo Stalinismo in Unione Sovietica (marzo, 1 ora)**

- L'ascesa di Stalin nel Partito comunista (in sintesi, pp. 256-259)
- La pianificazione dell'economia sovietica (in sintesi, pp. 260-263)
- L'epoca nera dello stalinismo (in sintesi, pp. 264-270)

#### **Sull'orlo dell'abisso (aprile, 2 ore)**

- La rottura degli equilibri politico-diplomatici in Europa (pp. 288-293)
- Un evento cruciale per la storia europea: la guerra civile spagnola (pp. 294-299)
- Le premesse di un nuovo conflitto (pp. 301-306)

#### **La Seconda guerra mondiale (aprile, 4 ore)**

- L'inizio del conflitto e il primo anno di guerra (pp. 310-320)
- L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto (pp. 321-326)
- La controffensiva degli Alleati (pp. 326-328)
- La caduta del fascismo, la guerra in Italia e la Resistenza (pp. 329-337)
- La sconfitta del nazifascismo (pp. 337-341)
- 

#### **Gli orrori della guerra (aprile, 2 ore)**

- L'enorme costo umano della Seconda guerra mondiale (pp. 344-346);
- Le colpe dei vinti e le contraddizioni dei vincitori (pp. 346-347);
- La Shoah: lo sterminio degli Ebrei d'Europa (pp. 348-352);
- I processi internazionali per i crimini contro l'umanità (pp. 355-357)

#### **Dopo la guerra: un mondo diviso (maggio, 3 ore)**

- Il mondo dopo il conflitto (pp. 374-379);
- Le origini della guerra fredda (pp. 380-384)
- La guerra fredda in Europa (pp. 385-388)
- La morte di Stalin e la destalinizzazione (pp. 391-392)
- Il dopoguerra in Italia (pp. 400-404)
- Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica (pp. 404-410)

#### **Ed civica: La Shoah e il processo di Norimberga (maggio 2 ore )**


#### **ABILITÀ**

- capacità di comprendere la successione cronologica degli eventi storici, i nessi causali che li legano e le connessioni diacroniche;
- capacità di contestualizzare un evento storico particolare all'interno di un periodo generale nella sua complessità, considerando oltre alla situazione istituzionale e diplomatica, anche la situazione sociale e culturale che connota una particolare epoca storica;
- apprendimento e utilizzo del linguaggio tecnico della storia;
- capacità di rintracciare nell'attualità gli effetti degli accadimenti storici precedenti o i nessi tra passato e presente;
- capacità di esprimersi con rigore e coerenza, individuando i nessi tra i contenuti appresi.

#### **COMPETENZE**

- Riconosce le coordinate spazio-temporali degli eventi e comprendere il rapporto tra dinamiche locali e contesti europei Interpreta fonti storiche di diversa tipologia (documenti scritti, iconografici, materiali) e comprendere il contesto storico di produzione della fonte.
- Sviluppa capacità di confronto e di uso critico delle informazioni
- Sviluppa competenze comunicative e cooperative
- Collega l'analisi del passato alla riflessione sulla cittadinanza oggi.

#### **Libri di testo in uso**

- Manca, Manzella, Variara, Una storia per riflettere, volume 2, Rizzoli education
- Manca, Manzella, Variara, Una storia per riflettere, volume 3, Rizzoli education 

**7.4 DISCIPLINA: FILOSOFIA**

DOCENTE: Prof.ssa Mascialzoni Silvia

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE****Kant (8 h)**

- Che cos'è l'illuminismo, lettura e analisi di una parte del testo.
- Critica Ragion Pura (ripresa dal programma del quarto anno)
- Critica Ragion Pratica
- Cenni sulla Critica del Giudizio

**Hegel (15h)**

- Vita e opere
- I capisaldi della filosofia Hegeliana: identità di reale e razionale, il rapporto tra vero e intero, tra finito e infinito, il movimento dell'Assoluto, la dialettica.
- La fenomenologia dello Spirito: struttura dell'opera; figure della Coscienza, le figure dell'autocoscienza (servo e padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice); figure della ragione, figure dello Spirito.

**Schopenhauer (6h)**

- Vita e opere
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Il mondo tra desiderio e sofferenza
- Le vie di liberazione dal dolore
- 

**Kierkegaard (6h)**

- Un'esistenza tormentata
- L'amore per Regine Olsen
- L'esistenza del singolo
- L'esistenza tra angoscia e disperazione
- La vita tra possibilità e impossibilità
- I tre stadi esistenziali: vita estetica, etica e religiosa

**Marx (15h )**

- Vita e opere
- La filosofia come pratica rivoluzionaria
- La critica al sistema economico capitalistico
- La lotta di classe e il ruolo storico della borghesia
- L'alienazione umana
- La genesi del Manifesto
- Il materialismo storico
- Il Capitale
- Struttura e sovrastruttura
- Falsa coscienza di classe
- Plusvalore e profitto

**Il positivismo (3h - gennaio)**

- Cenni generali sul movimento culturale
- A. Comte e la teoria dei Tre Stadi

**Nietzsche (6h)**

- Vita e opere
- La nascita della tragedia: spirito apollineo e dionisiaco
- La decadenza della civiltà europea
- La morte di dio
- L'annuncio del folle
- Le conseguenze della morte di Dio: il nichilismo e il fanciullo
- Zarathustra: l'ultimo dei profeti
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza
- L'Oltreuomo e l'eterno ritorno

**Freud (15h)**

- Vita e opere
- La rivoluzione antropologica: l'invenzione dell'inconscio
- La nascita della psicanalisi

**Heidegger (6h)**

- Biografia e opere
- Il problema dell'essere e la differenza ontologica
- Il *Dasein* (esserci) e la temporalità estatica
- L'Analitica esistenziale dell'essere: l'essere-nel-mondo, la cura, l'essere-con-gli-altri, la differenza tra vita inautentica e autentica (l'essere-per-la-morte e l'angoscia)

**La scuola di Francoforte (8)**

- Introduzione generale: la teoria critica, la rielaborazione del concetto hegeliano di dialettica, il rapporto con il marxismo; Horkheimer: la ragione strumentale (*Dialettica dell'illuminismo*); Adorno: l'industria culturale (*Dialettica dell'illuminismo*)

**OBIETTIVI CONSEGUITI****Competenze/abilità**

- capacità di comprendere la coerenza e il rigore consequenziale di ragionamenti filosofici complessi, attraverso l'individuazione delle premesse, dello sviluppo e della conclusione di un ragionamento;
- capacità di riconoscere il senso delle differenti posizioni filosofiche e il loro legame reciproco e di individuare il contesto storico e culturale di appartenenza;
- apprendimento e utilizzo del linguaggio tecnico della filosofia e abilità di riconoscerlo come strumento di comprensione del linguaggio ordinario, delle esperienze vissute e della realtà storica;
- capacità di problematizzare i fatti e i giudizi precostituiti, ma anche le stesse nozioni apprese, al fine di rielaborare personalmente i contenuti disciplinari e non incamerarli in modo automatico e acritico;
- capacità di esprimersi con rigore e coerenza, motivando le ragioni delle proprie affermazioni e individuando i nessi tra esse;

- capacità di utilizzare i ragionamenti appresi dal pensiero degli autori studiati per sostenere o confutare le tesi, anche nei dibattiti collettivi svolti in classe, adattando le strategie argomentative ai diversi contesti.

Libri di testo in uso:

- Matteo Saudino, Prima Filosofare, Editore Laterza, 2024 vol.2.
- Matteo Saudino, Prima Filosofare, Editore Laterza, 2024 vol.3.

**7.5 DISCIPLINA: SCIENZE UMANE****DOCENTE:** Prof.ssa Silvia Mascalzoni

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

PEDAGOGIA**L'attivismo pedagogico e le "scuole nuove" pp. 6/144 (30h)**

- Inghilterra: Abbotsholme
- Italia: le sorelle Agazzi e la Scuola Materna, Giuseppina Pizzigoni e la Rinnovata;
- Maria Montessori e le Case dei Bambini.  
Lettura del testo in formato ridotto *LA SCOPERTA DEL BAMBINO*, in dotazione con il libro di testo.
- Stati Uniti: Dewey e l'attivismo pedagogico.
- Belgio: Decroly e la Scuola dell'Ermitage.
- Svizzera: Claparède e l'Istituto Jean- Jacques Rousseau; Boschetti Alberti e la scuola serena, Dottrens e l'insegnamento individualizzato.
- Francia: Cousinet e Freinet.
- L'attivismo marxista: Makarenko e il collettivo pedagogico (Russia); Gramsci e l'educazione del proletariato.
- L'attivismo idealistico di G. Gentile e Lombardo Radice.

**Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento pp. 212/217(6h)**

- Freire e l'educazione degli oppressi
- Illich e la descolarizzazione

**L'educazione alternativa in Italia: pp. 221/226 (6h)**

Don Milani e la Scuola di Barbiana.

Capitini e l'educazione non violenta

Dolci e l'educazione dialogica

**Il personalismo (2h)**

Maritain e l'educazione integrale.

**La psicopedagogia Europea 152/186 (20h)**

- Freud, la psicanalisi e le implicazioni pedagogiche
  - Vita e opere
  - La nascita della psicoanalisi
  - La teoria dell'Iceberg: prima e seconda topica
  - Approfondimento: I tre volti dell'inconscio
  - Gli stadi di sviluppo psicosessuale

APPROFONDIMENTO: *PERCHÈ LA GUERRA?* Carteggio tra Freud ed Einstein.

Introduzione al tema della GUERRA: carattere morale, formale escatologico. La struttura poliforme della guerra; psicoanalisi della guerra e possibili soluzioni. Confronto tra le posizioni di Freud e Hannan Arendt sul rapporto tra la violenza e il diritto.

APPROFONDIMENTO: lettura integrale del saggio *LA TENTAZIONE DEL MURO, BREVI LEZIONI PER UN LESSICO CIVILE*, Feltrinelli 2020. Temi trattati: radici e libertà, l'odio, l'ignoranza, il fanatismo, la libertà.

- E. Erikson e lo sviluppo psicosociale; confronto con Freud.

- Piaget e l'epistemologia genetica.
- Vygotskij e la psicologia "storico culturale".
- Bruner: la conferenza di Wood Hole, il superamento di Dewey, il new look, il curricolo a spirale, la dimensione sociale dell'apprendimento.

#### **Il contributo dell'educazione ad una società inclusiva p.385(8h)**

- La scuola di fronte al disadattamento.
- I bisogni educativi speciali.
- Definizioni: danno, disabilità, handicap, svantaggio.
- Le strategie formative per i BES.
- PDP e PEI
- Assimilazione, integrazione, inclusione.

#### **Brevi cenni di storia della scuola e delle istituzioni educative (2 h)**

- La riforma Gentile
- La legge 104 del 1992
- La direttiva sui BES del 2012
- La Buona Scuola: PCTO, autonomia e innovazione didattica
- La scuola e la Costituzione Italiana, Art.3,33,34.
- L'ora di educazione civica a scuola

#### **L'epistemologia della complessità (1h)**

- Le fasi della ricerca educativa
- La didattica del Novecento
- Edgar Morin: la promozione del pensiero complesso per un nuovo sviluppo umano

#### **I principali metodi della ricerca educativa e la programmazione della didattica (1h)**

- Metodo descrittivo e osservativo, metodo clinico, comparativo e storico
- La misurazione e la programmazione della didattica

#### **I Diritti umani e i diritti dell'infanzia pp. 357**

- Dove e quando nascono i diritti umani
- Le principali tappe di evoluzione dei diritti umani: Bill of right, Rivoluzione americana e dichiarazione d'indipendenza, Rivoluzione francese e dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino.
- Il Secolo breve e la nascita delle organizzazioni internazionali (Art. 11 Cost. seconda parte):  
ONU e la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo  
Consiglio d'Europa e la CEDU  
Carta dei diritti fondamentali dell'unione europea  
Diritto interno: Costituzione Italiana, Art.2

### SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

#### **Ripasso degli autori "classici" della sociologia (10h)**

- Le trasformazioni storico -sociali nel passaggio dalla comunità alla società
- Comte: la teoria dei tre stadi e il positivismo
- Durkheim: fatti sociali, coscienza collettiva, solidarietà meccanica e organica, la teoria sul suicidio, le scienze empiriche
- Marx: lotta di classe, struttura e sovrastruttura, la critica alla borghesia, il capitalismo, l'alienazione, la religione.

### **Le logiche del potere e della politica (10h)**

- definizione di potere
- caratteristiche fondamentali del potere
- l'analisi di Max Weber sul potere
- il potere e lo stato
- L'analisi sociologica del potere
- lo stato nazione
- il concetto di banalità del male in Hannah Arendt
- Il processo ad Adolf Heichmann

### **La Globalizzazione (15h)**

- definizioni plurime della globalizzazione
- dimensioni della globalizzazione (economica, politica e culturale)
- la dinamica tra locale e globale
- il processo di Macdonaldizzazione (George Ritzer) e la glocalizzazione
- le organizzazioni internazionali: Unione Europea, Onu, Corte Europea dei diritti dell'uomo
- la globalizzazione e il mondo del lavoro
- globalizzazione e sistema economico capitalistico

### **L'avventura dello Stato Moderno (12h)**

- dallo Stato liberale al Welfare
- le varie forme di Stato: assoluto, totalitario, sociale, democratico
- la democrazia (Mill, Tocqueville, Sen)
- la crisi dello Stato moderno
- la partecipazione politica
- i diversi modelli di welfare (universalistico, occupazionale e misto)
- il welfare come bene comune
- il welfare delle capacitazioni (Amartya Sen)

### **Le migrazioni (10h)**

- la figura del migrante: Sayad e la "doppia assenza"
- le migrazioni come progetto: R. King Merton e il sentimento di deprivazione relativa
- le migrazioni forzate e l'esodo dei rifugiati
- dati statistici a confronto sulle migrazioni

Abdelmalek Sayad La vita dell'immigrato, lettura *La Maledizione*, rivista AUT AUT n. 341

### **I mass media (10h)**

- prima e seconda rivoluzione tecnologica
- teorie sociologiche a confronto (funzionalismo, teorici del conflitto e interazionismo)
- ostacoli e/o facilitatori
- la teoria di McLuhan
- i media e il potere

- l'industria culturale e la scuola di Francoforte (Adorno, Horkheimer, Simmel)

<b>Competenze specifiche</b>	Acquisire le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, sociologica, antropologica. Conoscere le principali teorie sociologiche, antropologiche e pedagogiche del passato e contemporanee per poter rileggere i fenomeni del presente in chiave scientifica. Riflettere sul concetto di partecipazione per poter essere protagonisti della costruzione delle politiche e delle visioni della società in chiave europea. Comprendere le dinamiche proprie della realtà educativa, con particolare attenzione al mondo dell'infanzia e della scuola. Ipotizzare possibili soluzioni alle sfide emergenti contemporanee.
<b>Abilità</b>	Riconoscere i principali temi del confronto sociologico e pedagogico e contemporaneo. Individuare i nessi tra le scienze umane e le altre discipline

#### PARTE DEL PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE AFFERENTE ALL' EDUCAZIONE CIVICA

- I Diritti umani e i diritti dell'infanzia
- Lettura e analisi dell'opera di A. Einstein e S. Freud "Perché la guerra".
- Il totalitarismo
- il concetto di banalità del male e il processo ad Adolf Heichmann in Hannah Arendt
- Don Milani e la scuola di Barbiana
- Il contributo dell'educazione ad una società inclusiva

#### TESTI IN USO

- UGO AVALLE E MICHELE MARANZANA, *EDUCAZIONE AL FUTURO. LA PEDAGOGIA DEL NOVECENTO E DEL DUEMILA*. PEARSON- PARAVIA 2020.
- PARAVIA CLEMENTE ELISABETTA DANIELI ROSSELLA, *LA PROSPETTIVA SOCIOLOGICA* SECONDA EDIZIONE
- PARAVIA CLEMENTE DANIELI, *LA PROSPETTIVA ANTROPOLOGICA*.

**7.6 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE**

DOCENTE: Prof.ssa Ravazzolo Martina

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

**The Romantic Age (ch. 4)**

Settembre - ottobre (14 ore)

History and culture

- Britain and America;
  - *The American Declaration of Independence*

Literature and genres

- A new sensibility
- Romantic poetry
- Man and nature
- William Wordsworth
  - "A certain colouring of imagination", *Preface, to Lyrical Ballads* (1800)
  - "Composed upon Westminster Bridge", *Poems, in Two Volumes* (1807)
  - "Daffodils", *Poems, in Two Volumes* (1807)
  - "Characteristics of a child three years old", *Poems* (1815)

**The Victorian Age (ch. 5)**

Novembre - febbraio (46 ore)

History and culture

- Queen Victoria's reign
- The Victorian compromise
- Victorian thinkers (Darwinism, Patriotism, Jingoism)

Literature and genres

- Rudyard Kipling
  - "The White Man's Burden" (1899)
- The Victorian novel
  - Charles Dickens
    - *Hard Times* (1854)
      - "Mr Gradgrind"; "Coketown".
    - *Oliver Twist* (1838)
      - "Oliver wants some more".
  - Charlotte Brontë
    - *Jane Eyre* (1847)
      - "Jane Eyre at Gateshead: childhood" (from: chapter 4)
      - "Jane Eyre at Lowood: education" (from: chapter 5)
- Aestheticism and Decadence
  - Oscar Wilde
    - lettura integrale di *The Picture of Dorian Gray* (1891)
      - "Preface"
      - "The painter's studio"

- “Dorian’s death”

### The Modern Age (ch. 6)

Marzo - maggio (26 ore)

#### History and culture

- The Age of Anxiety

#### Literature and genres

- Modernism
- Modern poetry
  - The War Poets
    - Rupert Brooke
      - “The Soldier”, *1914 and Other Poems* (1918)
    - Wilfred Owen
      - “Dulce et Decorum Est”, *Poems* (1920)
  - Thomas Stearns Eliot
    - “The Burial of the Dead”, *The Waste Land* (1922)
- The Modern novel
  - James Joyce
    - “Eveline”, *Dubliners* (1914)
  - George Orwell
    - *1984* (1949)
      - Chapter 1, Part 1
      - Excerpt from Chapter 2, Part 1 (Children in *1984*)
      - “Room 101”

### ABILITA' E COMPETENZE

#### ABILITA':

- Essere in grado di comprendere testi storici, testi letterari in prosa e in poesia e testi di critica letteraria.
- Interpretare i messaggi della letteratura o dei linguaggi contemporanei con spirito critico.
- Padroneggiare la lingua inglese in modo da poter argomentare le proprie tesi circa la storia e la cultura inglese e i testi analizzati. Ancora, durante l'attività di argomentazione, lo studente deve essere in grado di modulare il registro lessicale e linguistico in base alla tematica trattata.
- Affrontare, individualmente o in gruppo, dibattiti critici su temi dati.
- Comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) con gli eventi storici e i fenomeni sociali a essi contemporanei.

#### COMPETENZE:

- Esprimersi in forma corretta con adeguata declinazione degli strumenti della lingua in forma orale e scritta; utilizzare registri linguistici differenti.
- Leggere, analizzare, sintetizzare nelle sue parti essenziali e comprendere testi di diverse tipologie.
- Leggere e contestualizzare testi letterari di autori diversi rilevando similitudini nello stile e nelle tematiche trattate.

#### Libri di testo in uso:

Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer Heritage. Blu – From the Origins to the Present Age*, Zanichelli Editore, Bologna, 2023.

7.7 DISCIPLINA: MATEMATICA  
DOCENTE: Prof.ssa Bononi Barbara

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

#### Descrizione analitica del programma

Unità 1: Introduzione all'analisi (settembre/ottobre: 8 ore)

- Insieme  $\mathbb{R}$ , intervalli (chiusi/aperti limitati/illimitati), massimo e minimo, estremo inferiore e superiore, intorno.
- Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio (condizioni di esistenza), segno ed intersezioni con gli assi cartesiani (interpretazione grafica del calcolo algebrico di dominio, intersezione assi e segno per funzioni razionali sia intere che fratte, per funzioni irrazionali intere/fratte, per funzioni trascendenti con logaritmi o con esponenziali e con goniometriche).
- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà (crescenza, decrescenza e monotonia).
- Funzioni pari e dispari.
- Funzione composta.

Unità 2: Limiti di funzioni reali di variabile reale: (ottobre/novembre: 14 ore)

- Introduzione al concetto di limite, limite destro e sinistro. Definizione generale di limite.
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari.
- Verifica di limite tramite la definizione (funzioni polinomiali e logaritmiche)
- Teorema dell'unicità del limite
- Definizione di asintoto
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: continuità in un punto, limiti delle funzioni elementari. Algebra dei limiti.
- Forme di indecisione di:
  - funzioni algebriche polinomiali
  - funzione algebriche fratte
  - funzioni algebriche irrazionali
  - funzioni esponenziali e logaritmiche (limiti notevoli)
  - Funzioni goniometriche (limiti notevoli)
- Teorema sulla gerarchia degli infiniti.

Unità 4: Continuità: (dicembre/gennaio: 12 ore)

- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Comportamento delle funzioni continue rispetto alle operazioni tra funzioni.
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi
- Teorema di esistenza degli zeri
- Punti di discontinuità (lettura di grafici e calcolo algebrico, anche con parametri)
- Asintoti
  - asintoti verticali
  - asintoti orizzontali
  - asintoti obliqui

- Grafico probabile di una funzione

#### Unità 5: La derivata: (febbraio/aprile: 16 ore)

- Definizione e suo significato geometrico.
- Calcolo derivata in un punto tramite definizione.
- Derivata destra e derivata sinistra.
- Continuità e derivabilità
- Derivate di ordine superiore al primo
- Derivate delle funzioni elementari.
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Regole di derivazione (esclusa la funzione inversa)
- Punti di non derivabilità
- Applicazione del concetto di derivata
  - retta tangente al grafico di una funzione
  - le derivate e lo studio del moto
  - intensità di corrente come derivata
  - concetto di differenziale

#### Unità 6: Teoremi sulle funzioni derivabili: (aprile: 5 ore)

- punti di massimo e minimo relativi e assoluti
- Punti stazionari (teorema di Fermat)
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
- ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima.

#### Unità 7: Lo studio di funzione: (esclusa concavità e flessi) (maggio: 6 ore)

- schema per lo studio del grafico di una funzione
  - funzioni algebriche razionali
  - funzioni algebriche irrazionali
  - funzioni esponenziali e logaritmiche

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

#### **Conoscenze**

Dalle osservazioni svolte in classe e dalle prime interrogazioni, all'inizio dell'anno emergeva che una buona parte della classe faticava nell'apprendimento e nell'applicazione della teoria alla pratica per la difficoltà di riprendere le conoscenze pregresse. È stato quindi necessario un ripasso propedeutico e in itinere al consolidamento delle preconoscenze, portando così le competenze dell'intera classe ad un livello base uniforme. Attualmente la classe nel complesso ha raggiunto un livello medio sia nello svolgimento di esercizi e/o problemi sia nell'esposizione orale e soprattutto ha iniziato a sviluppare competenze metacognitive nei confronti della disciplina.

**Competenze/abilità**

Competenze specifiche	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica,          Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico,          Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici.</p> <p>Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</p> <p>Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</p>
Abilità	<p>Calcolare limiti di funzioni.</p> <p>Fornire esempi di funzioni continue e discontinue.</p> <p>Calcolare derivate di funzioni.</p> <p>Utilizzare la derivata per fenomeni fisici e problemi inerenti le scienze economiche e sociali.</p> <p>Saper astrarre informazioni analitiche dalla lettura dei grafici.</p> <p>Eseguire lo studio di funzione e tracciarne il grafico.</p>

**Libri di testo in uso**

L. Sasso, LA matematica a colori. Edizione azzurra 5, Petrini DeA scuola,  
 Materiale di supporto e rinforzo pubblicato in Google Classroom (Aula 5AU MATEMATICA)

## 7.8 DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof. Bononi Barbara

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

**Descrizione analitica del programma**

Cariche e forze elettriche (cap.15): (metà settembre/metà ottobre: 8 ore)

- La carica elettrica
  - esistono 2 tipi di cariche elettriche
  - la conservazione della carica;
  - la carica elettrica si conserva
  - conduttori ed isolanti
  - elettrizzazione per strofinio
  - elettrizzazione dei Conduttori per contatto e per induzione
  - l'elettroscopio
- La forza elettrica e la legge di Coulomb
  - confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
  - sovrapposizione di forze;

Campi elettrici ed energia elettrica (cap.16): (ottobre/metà novembre: 10 ore)

- Campo elettrico
  - il campo elettrico di una carica puntiforme
  - le linee di forza del campo elettrico
  - i campi elettrici generati da varie disposizioni di carica;
- Flusso del campo elettrico
  - teorema di Gauss;
- Energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
  - il campo elettrico immagazzina lavoro meccanico
  - energia potenziale elettrica
  - potenziale elettrico di una carica puntiforme
  - relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico nel caso di un campo uniforme
  - differenza di potenziale;
- I condensatori e la capacità
  - il condensatore piano
  - la capacità di un condensatore piano
  - energia immagazzinata in un condensatore

## La corrente elettrica e i circuiti (Cap.17): (novembre/gennaio: 12 ore)

- La corrente elettrica
  - I circuiti elettrici
  - Generatore di tensione nei circuiti elettrici
  - Forza elettromotrice;
- La resistenza e le leggi di Ohm;
  - Prima legge di Ohm
  - La resistività e la seconda legge di Ohm
  - Resistività e temperatura
- Energia e potenza nei circuiti elettrici
  - la potenza elettrica
  - consumi elettrici e kilowattora
  - Effetto Joule;
- I circuiti elettrici
  - Resistenze in serie
  - Resistenze in parallelo
  - potenza dissipata nei circuiti
  - semplificazione dei circuiti con un solo generatore

## Il campo magnetico (cap.18): (febbraio /marzo: 12 ore)

- Magneti e campo magnetico
  - I magneti producono un campo magnetico
  - le linee del campo magnetico
  - direzione e verso del campo magnetico
  - campo magnetico terrestre
- Magnetismo e correnti elettriche
  - Campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente
  - legge di Biot-Savart
  - intensità del campo magnetico
  - il campo magnetico generato da una spira
  - il campo magnetico generato da un solenoide
- La Forza magnetica
  - Forza di Lorentz
  - direzione e verso della forza di Lorentz (regola della mano destra)
  - il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
  - campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
  - forza magnetica tra fili percorsi da corrente

- magnetismo nella materia (approfondimento)
- il selettore di velocità (approfondimento)

L'elettromagnetismo (cap.19 fino pag.118): (fine marzo/aprile: 6 ore)

- elettricità dal magnetismo
  - Campo magnetico variabile induce una corrente elettrica
  - Relazione tra flusso magnetico e forza elettromotrice indotta

La teoria della relatività (cap.20 fino pag.162 + materiale di approfondimento in classroom): (maggio: 8 ore)

- I postulati della teoria della relatività
  - Inquadramento storico-culturale
  - Primo postulato
  - Secondo postulato
  - La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
  - La contrazione delle lunghezze
  - Energia e massa in relatività.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI**

### **Conoscenze**

Dalle osservazioni svolte in classe e dalle prime interrogazioni, all'inizio dell'anno emergeva che una buona parte della classe stava seguendo in modo abbastanza costante evidenziando però difficoltà nell'applicazione delle formule, nello svolgimento di problemi e nell'uso del linguaggio specifico. Fra questi, un piccolo gruppo manifestava difficoltà nella comprensione del testo dei problemi assegnati rendendo difficoltoso lo svolgimento dei compiti. Attualmente la classe ha raggiunto complessivamente un livello medio di apprendimento e di padronanza dell'utilizzo delle formule e del linguaggio specifico nell'esposizione orale.

### **Competenze/abilità**

Competenze specifiche	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme il concetto di sistema e complessità.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</p> <p>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> <p>Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>
-----------------------	--

Abilità	<p>Utilizzare la notazione scientifica.</p> <p>Osservare i fenomeni elettrostatici.</p> <p>Descrivere le differenze tra materiali isolanti e conduttori.</p> <p>Analizzare la legge di Coulomb.</p> <p>Saper descrivere le elettrizzazioni.</p> <p>Data una formula saper ricavare una formula inversa.</p> <p>Trovare le componenti vettoriali di una forza e di un campo.</p> <p>Trovare la forza o il campo risultante attraverso la somma vettoriale.</p> <p>Saper distinguere tra grandezza vettoriale e scalare.</p> <p>Descrivere il condensatore.</p> <p>Calcolare la carica accumulata nel condensatore.</p> <p>Descrivere il concetto di corrente a livello macroscopico e microscopico.</p> <p>Descrivere il funzionamento del generatore di tensione.</p> <p>Formalizzare la prima e la seconda legge di Ohm.</p> <p>Esaminare le applicazioni pratiche dell'effetto Joule.</p> <p>Saper ricondurre un circuito semplice con più resistenze ad uno elementare.</p> <p>Enunciare le proprietà di un campo magnetico.</p> <p>Saper descrivere il campo magnetico terrestre.</p> <p>Analizzare le interazioni tra magneti e correnti.</p> <p>Analizzare il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.</p> <p>Descrivere sinteticamente l'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica;</p> <p>Analizzare a livello intuitivo rapporti fra campi elettrici e magnetici</p> <p>Affrontare percorsi di fisica del XX secolo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia.</p>
---------	--

### Libri di testo in uso

James S. Walker., Fisica . Presente e futuro. Edizione Azzurra Quinto anno

Materiale di supporto e rinforzo pubblicato in Google Classroom (Aula 5AU FISICA)

## 7.9 DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof. Marzaro Simone

### CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

#### CAPITOLO 1 - ENZIMI, ATP E METABOLISMO CELLULARE

Settembre - ottobre (11 ore)

Pagg. 2 - 27

- Le basi universali del metabolismo
  - Le frontiere della ricerca e le sfide del presente
  - Uomo, tecnologia e ambiente
  - Le funzioni del metabolismo
  - Processi anabolici e catabolici
  - Le vie metaboliche
- Il ruolo delle proteine nel metabolismo
  - Le proteine: molecole duttili e complesse
  - Legami e organizzazione delle catene polipeptidiche
  - Ogni proteina ha una sua forma
  - Il folding delle proteine
  - La conformazione nativa è flessibile
- Gli enzimi
  - L'attività degli enzimi
  - Alcuni enzimi hanno bisogno di un cofattore per funzionare
  - Gli enzimi sono influenzati dall'ambiente
  - L'azione degli enzimi è regolata
- Molto nucleotidi trasportano energia
  - Gli enzimi non risolvono il problema energetico
  - Le relazioni struttura-funzione nell'ATP
  - Le reazioni accoppiate e la fosforilazione
  - I nucleotidi che trasportano elettroni

#### CAPITOLO 2 - IL LAVORO CHIMICO SOSTIENE LA VITA

Novembre - dicembre (10 ore)

Pagg. 32 - 48

- I carboidrati
  - I monosaccaridi sono alla base del metabolismo
  - Il ruolo centrale del glucosio
- La glicolisi e la fermentazione
  - La funzione della glicolisi
  - Le due fasi della glicolisi
  - La fermentazione
- La respirazione cellulare
  - Il metabolismo terminale comprende tre vie
  - L'acetil-CoA è un intermedio fondamentale

- Il ciclo di Krebs
- La fosforilazione ossidativa conclude la respirazione cellulare
- La catena di trasporto degli elettroni e la chemiosmosi

### CAPITOLO 3 – METABOLISMO, GENI E AMBIENTE

Dicembre – febbraio (10 ore)

Pagg. 66 – 83

#### I geni in azione

Il metabolismo è controllato dai geni

Gli operoni regolano la trascrizione dei geni

I repressori sono proteine con due siti di legame e forma adattabile

#### La regolazione dei geni negli eucarioti

eucarioti il controllo è a più livelli

Eucarioti e procarioti: geni a confronto

La regolazione prima della trascrizione: la struttura della cromatina

L'inattivazione del cromosoma X

La regolazione durante la trascrizione: intensificatori e silenziatori

La regolazione dopo la trascrizione: lo splicing alternativo

controlli post-trascrizionali e post-traduzionali

#### Le staminali e l'epigenetica

Che cosa sono le cellule staminali

Il differenziamento delle staminali

L'epigenoma e il suo rapporto con l'ambiente

### MALATTIE GENETICHE E IL CANCRO

Materiale fornito dal docente

Gennaio (3 ore)

#### Le mutazioni genetiche

Mutazioni di senso, di non senso, silenti

Mutazioni puntiformi, cromosomiche e del cariotipo

Esempi di patologie genetiche

Patologie X-linked

#### Il cancro

Caratteristiche delle cellule tumorali e delle cellule cancerose

Fattori di rischio per l'insorgenza di patologie tumorali

Prevenzione e terapia

### CAPITOLO 4 – LE BIOTECNOLOGIE

Febbraio – marzo (10 ore)

Pagg. 96 – 119

#### Le biotecnologie e l'uomo

Che cosa sono le biotecnologie

Le biotecnologie tradizionali

Le biotecnologie moderne

#### La tecnologia del DNA ricombinante

- Pochi passaggi per manipolare il genoma
- Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione
- Separare i frammenti di DNA: l'elettroforesi su gel
- Amplificare il DNA in provetta: la PCR
- Ricucire il DNA: le DNA ligasi
- Inserire il DNA nelle cellule: i vettori
- Moltiplicare il DNA nelle cellule: il clonaggio

#### Dalle genoteche al sequenziamento del DNA

- Le genoteche sono librerie di geni
- Così si determina la sequenza nucleotidica del DNA
- La genomica e la proteomica

#### Le applicazioni delle biotecnologie

- Le biotecnologie in campo agricolo
- Le biotecnologie in medicina: farmaci ricombinanti e terapia genica
- Le applicazioni delle cellule staminali

### CAPITOLO 7 - IL CALORE INTERNO E L'ATTIVITÀ VULCANICA

Aprile - maggio (6 ore)

Pagg. 178 - 180, 184 - 188, 190 - 196

- Ci sono diversi tipi di magmi
  - Come si formano i magmi?
  - Il dualismo e la differenziazione dei magmi
- Le eruzioni vulcaniche
  - I vulcani e le eruzioni
  - Eruzioni effusive ed esplosive
  - L'attività esplosiva può avvenire in molti modi
- Le eruzioni centrali e il rischio vulcanico
  - I vulcani centrali hanno forme diverse
  - Il più grande vulcano d'Europa si trova in Italia
  - Il rischio vulcanico

### CAPITOLO 6 - LA TERRA INQUIETA

Maggio (3 ore)

Pagg. 150, 153 - 156, 161, 166 - 173

- Le manifestazioni dell'energia interna
  - Il calore interno è il motore della dinamica endogena
- L'attività sismica
  - I terremoti: eventi naturali, improvvisi e imprevedibili
  - I danni che i terremoti provocano dipendono da molteplici fattori
- Un modello per i terremoti
  - I terremoti e le faglie

Le onde sismiche: un viaggio all'interno della Terra

Ci sono tre diversi tipi di onde sismiche

Le onde P e S consentono di studiare l'interno della Terra

La struttura a strati della Terra

Due modelli diversi: crosta e litosfera

Competenze specifiche	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità, utilizzando le metodologie proprie dell'indagine scientifica.</p> <p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza, anche in relazione agli impatti ambientali e sociali di tali trasformazioni.</p> <p>Individuare potenzialità e limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate anche a tutela della sostenibilità ambientale, sociale ed economica, con attenzione alle questioni etiche e della sicurezza, in particolare per quanto concerne il processo scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.</p> <p>Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali della biochimica e delle scienze della terra, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>
Abilità	<p>Descrivere le caratteristiche e la funzione di importanti macromolecole biologiche all'interno dell'organismo umano (carboidrati, proteine, acidi nucleici).</p> <p>Conoscere le principali tecniche nel campo delle biotecnologie (differenze biotecnologie tradizionali e moderne, tecnologia del DNA ricombinante, sequenziamento del DNA) e le loro applicazioni principali in campo agricolo e in medicina. Conoscere e analizzare le principali questioni etiche legate all'utilizzo di queste tecniche.</p> <p>Conoscere i meccanismi principali della dinamica endogena della Terra, le caratteristiche dell'attività sismica e dell'attività vulcanica terrestre.</p>

#### Libri di testo in uso

Phelan j. , Pignocchino M.C, Le scienze naturali. Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi, ed zanichelli.

## 7.10 DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Gianluca Malshyti

## CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Dopo aver brevemente ripreso gli ultimi contenuti relativi alla classe quarta (barocco e rococò; vedutismo) per un totale di 3 ore di lezione, si è proceduto con i contenuti disciplinari della classe quinta. Per ciascun argomento indicato di seguito sono stati affrontati i seguenti punti: contesto storico-culturale del periodo di riferimento (con particolare attenzione ai possibili collegamenti interdisciplinari), caratteri generali dello stile o movimento, biografia degli artisti, analisi delle opere, eventuali confronti iconografici, tematici e stilistici.

**Il Neoclassicismo (settembre-ottobre; 6 ore)**Winckelmann: *Pensieri sull'imitazione dell'arte greca nella pittura e nella scultura; Il Grand Tour*Antonio Canova: *Amore e Psiche, Venere Italica, Tre grazie*Piranesi: *Carceri d'invenzione, Rovinismo e catastrofismo*Boullée: *Cenotafio di Newton*David: *Il giuramento degli Orazi; Morte di Marat, Napoleone valica il San Bernardo***CAP. 25 - Illuminismo e Neoclassicismo. I Lumi vestono all'antica, pp. 2-3, 13-19, 21-22, 28, 29-31, 32-33, 38, 44-45, 46-47.****Romanticismo (ottobre-novembre; 7 ore)**Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Bianche scogliere di Rugen*Fussli: *L'incubo, Solitudine all'alba, Silenzio, Titania abbraccia Zettel dalla testa d'Asino*Turner: *Pescatori in Mare, Tempesta di Neve; Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni, 16 ottobre 1834, Eruzione del Vesuvio,*Gericault: *La zattera della Medusa, Ritratti di Alienati*Delacroix: *La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti*Hayez: *Il bacio, Rinaldo e Armida, Trittico della vendetta***CAP. 26 - Romanticismo. L'Europa della Restaurazione, pp. 58-63, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 73-74, 75, 78-79, 82, 84-85.****Realismo (novembre-dicembre; 3 ore)**Courbet: *Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore.***CAP. 27 - Realismo. Alla rincorsa del quotidiano, pp. 94-99.****Impressionismo e nascita della fotografia (gennaio-febbraio; 9 ore)**Manet: *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère.*Monet: *Impressione, levar del sole; Serie della Cattedrale di Rouen; Camille sul letto di morte, La donna dal vestito verde, Serie Ninfee*Renoir: *Moulin de la Galette*Degas: *L'assenzio, Le ballerine***CAP. 28 - Impressionismo. En plein air, pp. 130-137, 138-142, 143-144, 145-146, 148, 150, 152-154.**

Scheda sui Salon parigini su Google Classroom.

Visita al Museo del Novecento di Milano (7 febbraio 2025).

**Fotografia**Niepce: *Veduta dalla Finestra di Le gras*

Dagherrotipia

Muybridge: *Horse in motion*

**Tendenze postimpressioniste (febbraio-marzo; 7 ore)**

Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Bagnanti di Asniers*

Cézanne: *Montagne saint-victorie*

Gauguin: *La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Cristo giallo*

Van Gogh: *I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi, Girasoli*

**CAP 29 - Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie, pp. 168-170, 173, 175-177, 180-181, 182-184, 184-186, 190-192.**

**Visita alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia e alle Gallerie dell'accademia (14 Maggio 2026)**

**Il Divisionismo italiano (marzo; 1 ora)**

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Segantini: *Vanità, Le cattive Madri*

Previati: *La danza delle ore*

**CAP 29 - Postimpressionismo. Alla ricerca di nuove vie, pp. 201, 203-204.**

**Art Nouveau (maggio; 1 ora)**

*Caratteri generali*

**CAP. 30 - Art Nouveau. Il gusto di un'epoca, pp. 216-220, 229, 232, 236-239.**

**Le Avanguardie Storiche (marzo-maggio; 11 ore)**

**Cubismo**

Picasso: *Les demoiselles d'Avignon; Guernica.*

**CAP. 32 - Cubismo. Tempo e spazio fatti a pezzi, pp. 268-273, 276-277, 280-281.**

**Futurismo**

Lettura di alcuni punti de *Il manifesto del Futurismo* di F.T. Marinetti

Boccioni: *Forme uniche nella continuità dello spazio*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

**CAP. 33 - Futurismo. La bellezza della velocità, pp. 292-295, 298-299.**

**Fauves**

*Caratteri generali*

Matisse: *la danza, Donna con cappello*

**Espressionismo**

Munch: *L'urlo.*

Die Brücke, caratteri generali

**CAP. 31 - Fauves ed Espressionismo, pp. 242-243, 252, 254, 255-256, 257.**

**Dadaismo**

*Caratteri generali*

Duchamp: *Fontaine, Ready made*

Schwitters: *Merzbau, Ursonate*

Man Ray: *Rayogrammi*

**CAP. 34 - Dada e Surrealismo pp. 314-317, 319, 321, 322, 323-324, 336-338.**

**Surrealismo**

*Caratteri Generali*

Bunuel: *Un chien andalou*

Dalì: *Persistenza della memoria*

**Modernismo e Bauhaus**

Caratteri generali

Piet Mondrian: *L'albero***OBIETTIVI CONSEGUITI**

<b>Conoscenze</b>	Contesto storico-culturale, caratteri generali, protagonisti e opere esemplari dei movimenti artistici e stili sopra riportati.
<b>Competenze specifiche</b>	<p>Saper riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela, della conservazione e del restauro.</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Saper leggere le opere d'arte utilizzando una terminologia e un metodo appropriati (aspetti iconografici e simbolici, caratteri formali e stilistici, funzioni, materiali e tecniche).</p> <p>Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici, attingendo dai dizionari e da altre fonti strutturate (manuali, glossari) il maggior numero di informazioni sul lessico specifico.</p> <p>Interpretare e contestualizzare opere, autori e manufatti artistici nel quadro culturale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali, rilevando i molteplici nessi con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</p> <p>Riconoscere e confrontare i tratti distintivi delle diverse forme artistico-espressive e dei diversi codici e stili, collegandoli a momenti storici diversi (prospettiva diacronica). Confrontare i tratti distintivi delle diverse forme artistiche ed espressive appartenenti a diverse aree geografiche e culturali (prospettiva sincronica).</p> <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana (anche in relazione all'evoluzione delle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche).</p> <p>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed europeo, cogliendone la significatività in rapporto all'identità nazionale ed europea.</p>

**LIBRO DI TESTO IN USO:**

Cricco Giorgio Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte*, vol.3, *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Quinta edizione, Versione verde, Ed. Zanichelli.

7.11 DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. Pietro Berno

### **CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE**

Descrizione analitica del programma  
Unità didattiche - moduli - percorsi formativi

#### **Programma di teoria**

1. Alimentazione (3 ore, novembre ). Cosa mangiamo, il fabbisogno energetico, il fabbisogno plastico rigenerativo, il fabbisogno bioregolatore, il fabbisogno idrico, il metabolismo energetico, la composizione corporea, una dieta equilibrata (slide fornite dal docente).
2. La storia delle paralimpiadi (3 ore, gennaio). Il basket, la danceability (slide fornite dal docente con integrazione di video).

#### **Programma pratico**

1. atletica (corsa ad ostacoli, lancio del peso, lancio del vortex, salto in lungo e salto in alto) durata: 10 ore, mese: settembre e ottobre
2. basket (il palleggio, il tiro, il passaggio e il terzo tempo) durata 8 ore, mese: novembre e dicembre
3. ginnastica artistica (esercizi di equilibrio, esercizi alla spalliera, ruota, capovolte avanti e indietro, quadro svedese, salto della cavallina) durata: 10 ore, mesi: febbraio e marzo, durata 10 ore.
4. calcio a 5 (il passaggio, il tiro, la conduzione palla e la partita finale), mesi aprile e maggio, durata: 6 ore.
5. progetto di difesa personale durata:6 ore mesi: aprile e maggio.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

#### Conoscenze

Area del movimento:

1. Conoscere le proprie potenzialità (punti di forza e criticità)

2. Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento

Area del gioco-sport:

1. Conoscere teoria e pratica delle tecniche e dei fondamentali individuali, di squadra dei giochi e degli sport.
2. Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport.

Area della salute e del benessere:

1. Conoscere i danni di una scorretta alimentazione.
2. Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale.

Competenze/abilità

**Competenze specifiche**

Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio – sportiva per il benessere individuale e collettivo.

**Abilità**

Area del movimento:

1. Ampliare le capacità coordinative, condizionali e propriocettive , realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.
2. Percepire, riprodurre e variare il ritmo delle azioni.
3. Organizzare e applicare attività/percorsi motori e sportivi individuali e in gruppo nel rispetto dell'ambiente.

Area del gioco-sport:

1. Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti.
2. Trasferire e realizzare strategie tattiche nelle attività sportive.

Area della salute e del benessere :

1. Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività; applicare le procedure del primo soccorso.
2. Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite.
3. Assumere comportamenti fisicamente attivi in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere.

**Libri di testo in uso**

Slide fornite agli alunni presi dal libro Più movimento di G.Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti e E.Chiesa

## 7.12 DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof.ssa Venturelli Francesca

**CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE****Elementi di Dottrina sociale della Chiesa, (6 ore settembre -ottobre)**

Alcune riflessioni di morale economica - il dovere di condividere e l'uso del denaro

Rerum Novarum di Leone XIII

Il movimento sociale cattolico tra fine '800 e inizio '900.

*Percorso anche di educazione civica in collegamento con FATTORE UMANE***Riflessione sul Natale (1 ora dicembre)**

Lettura del testo sul rapporto fede e scienza in Heisenberg- all'interno della rubrica 'Interferenze' di Avvenire.

**Alcune figure di cristiani impegnati nel '900:**

Cristiani contro il nazismo (2 ore gennaio)

La figura di sr Maria Trocatti (2 ore ottobre)

**Ecumenismo (2 ore febbraio)**

Cos'è l'ecumenismo

Incontro con il sacerdote referente della Chiesa ortodossa Rumena a Padova.

**Male e salvezza (6 ore febbraio)**  
**marzo)**

Esperienze di male

La condivisione della sofferenza nei Salmi

Dio lotta contro il male

L'agire di Gesù contro il male

Incontro con un sacerdote esorcista (1 ore a maggio)

**Alcuni elementi di antropologia cristiana (6 ore marzo-aprile)**

La vita come dono

La libertà

La speranza oltre la morte - la Risurrezione

**Alcuni temi di Bioetica (2 ore aprile)**

Il valore della vita - Riflessioni su aborto

**Ed. Civica in collegamento con EDUCAZIONE E DEMOCRAZIA****Progetto orientamento**

Incontri università (1 ora -maggio)

Spiegazione della manifestazione 'scegli con noi' di Unipd (1 ora a febbraio)

**OBIETTIVI CONSEGUITI****Conoscenze**

Conoscere alcuni elementi della proposta della Dottrina sociale e morale della Chiesa

### **Competenze**

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;

### **Abilità**

- confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- rintraccia, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa;

**Libri di testo in uso:** materiale fornito dalla docente

Padova, 7 maggio 2026

## 8. ELENCO DEI DOCUMENTI CONSEGNATI ALLA COMMISSIONE

- Verbali del Consiglio di Classe
- Fascicoli personali dei candidati contenenti:
  - Domanda di ammissione all'Esame di Maturità 2025/26
  - Ricevuta del versamento per la tassa d'esame
  - Copia del documento di identità
  - Pagelle del triennio
  - Diploma di terza media
  - Eventuali certificazioni dei crediti formativi
  - Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)
  - Piani Didattici Personalizzati e Piani Educativi Individualizzati per studenti con BES (nel rispetto delle indicazioni fornite dal garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017 prot. 10719)
  - Piani Formativi Personalizzati Studenti atleti alto livello (nel rispetto delle indicazioni fornite dal garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017 prot. 10719)
- Allegato n. 1: Elenco candidati classe 5AU
- Allegato n. 2: Griglie di valutazione per studenti con PDP
- Allegato n. 3: Simulazioni di prima prova
- Allegato n. 4: Simulazioni di seconda prova

**9. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE E DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI**

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	FIRMA
Mascalzoni Silvia	
Marzaro Simone	
Venturelli Francesca	
Malshyti Gianluca	
Varaschin Annapaola	
Ravazzolo Martina	
Boboni Barbara	
Cherchi Federico	
Berno Pietro	

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	
Bellucco Camilla	
Zorzetto Linda	